

# LITTÉRATURE

ÉDITIONS ORIGINALES / LIVRES ILLUSTRÉS / DOCUMENTS / REVUES

# J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

NOVEMBRE 2013

3, rue Beautreillis 75004 Paris  
Métro Sully Morland ou Saint Paul

Tél. : 01 48-04-82-15

e-mail : [jffbooks@libertysurf.fr](mailto:jffbooks@libertysurf.fr)

Les jours suivant l'envoi du catalogue, la librairie est ouverte tous les jours  
du lundi au samedi inclus de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

Banque Bred Bastille 4260 01 884

IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458

BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes  
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :

Visa, Eurocard, Mastercard.

SIRET : 512 162 140 00028

TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue  
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.

## ATTENTION

Désormais, la librairie est ouverte,  
en dehors des périodes de catalogue,  
de 16h à 19h et sur rendez-vous.

Vous pouvez consulter et commander  
une sélection de livres et de documents en ligne  
sur notre site internet

[www.librairie-fourcade.com](http://www.librairie-fourcade.com)

Achat au comptant de livres, d'autographes, de bibliothèques ou d'archives.



/ 7



/ 9

1 / ALBERT-BIROT (Pierre). *Poèmes à l'autre moi*. P., Éditions Jean Budry & Cie, 1927, in-4, br., non paginé. É.O. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 300 €

2 / ALBERT-BIROT (Pierre). *La Clef des champs*. P., Librairie Tschann, Éditions Sagesse, *Collection Anthologique*, (1937), plaquette in-8 de 8 p. É.O. Complet du catalogue des éditions Sagesse. 45 €

3 / ALBERT-BIROT (Pierre). *Poésie 1916-1924. Trente et un poèmes de poche, Poèmes quotidiens, La Joie des sept couleurs, La Triloterie, La Lune ou le livre des poèmes*. Préface d'André Lebois. P., N.R.F., 1967, in-8, br., couv. rempl., 464 p. É.O. collective, num. sur bouffant alfa. 25 €

4 / ALECHINSKY (Pierre). LECOMTE (Marcel). *Le Sens des Tarots*. Bruxelles, E.N.S.A.A.D., 1948, 27,8 x 18 cm, couv. rempliée avec titre et une linogravure en noir, 16 p. É.O. illustrée de 2 eaux-fortes en couleurs hors texte, sur zinc montés sur bois et linos, imprimés comme un cliché trait sur la presse typographique. La vignette de couverture est répétée page de titre. Tirage unique à 100 ex. tous justifiés au colophon. C'est l'un des travaux exécutés par Alechinsky lors de son passage à La Cambre. Ceuleers, 7. 1000 €

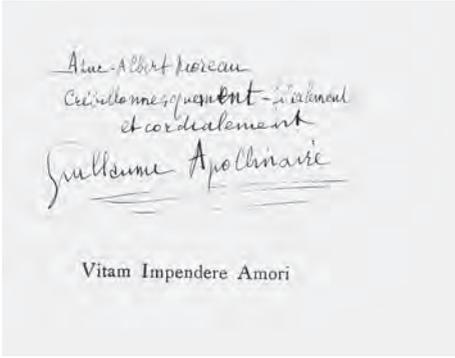
5 / ALMANACH LITTÉRAIRE pour 1930 *ne contenant que des textes et des dessins inédits*. P., Gabrielle Serpantié libraire, 1929, in-12, br., 90 p. É.O. *Fiançailles* de Joseph Delteil, 1830 de René Crevel, *Hebdomeros* de Giorgio de Chirico, également textes de Ribemont-Dessaignes, Pierre Girard,

André Berge, Thomas Mann, autoportrait de Max Jacob inédit en double page, etc. Publication peu courante derrière laquelle se dessine la silhouette de Léon Pierre-Quint et des éditions du Sagittaire. 80 €

6 / AMAT (Jorge). HENRIC (Jacques). *Obsessions nocturnes*. P., Éditions Éditte, 2006, in-4, br., couv. rempl., 123 p. É.O. Préface de Pierre Bourgeade, photographies Jorge Amat, texte Jacques Henric. DVD joint. 20 €

7 / ANNENKOFF (Georges). D'ASTIER (Emmanuel). *Passage d'une américaine*. Huit lithographies originales de Georges ANNENKOFF. P., Au Sans Pareil, 1927, in-8, br., couv. rempl., 86 p. É.O. 1/20 ex. de tête num. sur vélin de cuve, réservés aux Amis du Sans Pareil et imprimés à leur nom. Avec une double suite des lithographies sur Japon et sur Chine. 950 €

8 / APOLLINAIRE (Guillaume) & ROUYEYRE (André). *Vitam Impendere Amori*. Poèmes et dessins. P., Mercure de France, 1917, in-8 reliure demi-velin teinté vert d'eau, plats de papier assortis imitant une peau de reptile, titre en long, couv. et dos cons., non rogné (reliure de l'époque signée Stroobants), 28 p. É.O. tirée à 215 ex. 1/200 ex. sur papier teinté d'Arches. Ce recueil est le dernier publié du vivant du poète. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. contrecollé page de faux-titre : *A Luc-Albert MOREAU Crébillonnesquement-filialement et cordialement Guillaume Apollinaire*. Une note au crayon page de garde précise que cet exemplaire relié par Stroobants est dans la reliure uniforme des œuvres d'Apollinaire choisie par Luc-Albert Moreau. Séduisant exemplaire. 2500 €



9 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). P., Mercure de France, 1918, in-8, bradel de papier marbré dans des nuances vert-ocre-kaki, couvertures et dos cons., non rogné (reliure de l'époque), 206 p. É.O. Portrait de l'auteur par Picasso, gravé sur bois par Jaudon, en frontispice. Ex. num. sur papier d'édition (n°954) dans un très séduisant cartonnage strictement de l'époque portant l'ex-libris du poète René CHALUPT. (La reliure n'est pas signée mais due certainement à D.F. Thiérait qui habituellement lui fabriquait les cartonnages.) Georges Auric parle de lui dans son livre de mémoires : *René Chalupe, travaillait chaque jour dans une célèbre maison de pianos dont son père était, je crois, un des dirigeants importants. Le soir venu, il allait, passionné de musique, écouter un concert ou, plus simplement, traversait la rue La Boétie pour retrouver le bel appartement où il écrivait les vers un peu précieux, petits enfants de Levet ou de Toulet, qu'il publia ensuite, sans se hâter, dans des plaquettes devenues introuvables.* [G. Auric, *Quand j'étais là*, 1979, pp. 34-35]. Le poète René Chalupe éditait aussi, avec quelques amis, une luxueuse revue littéraire, de présentation très soignée et abondamment illustrée : *Recueil pour Ariane, ou Le Pavillon dans un parc* entre 1911 et 1914. Chaque numéro (il y en eu dix) était tiré à 81 exemplaires, réunissant des textes, par exemple de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Remy de Gourmont, F. de Miomandre, Henri de Régnier, A. Gilbert de Voisins ou Henri-Pierre Roché (le futur auteur de *Jules et Jim*), des illustrations de Dunoyer de Segonzac, R. de la Fresnaye, Marie Laurencin ou Jean de Bosschère. 2500 €

10 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Poèmes à Lou*. Genève, Pierre Cailler, 1955, in-4, br., couv. rempl., 32 p. et LXXV poèmes. Première édition en fac-similé des *Poèmes*

à Lou. Avec deux textes d'André Rouveyre. 1/1120 ex. num. sur papier volumineux fin blanc. 150 €

11 / ARAGON (Louis). *Feu de joie*. Dessin de PICASSO en frontispice. P., Au Sans Pareil, Collection de *Littérature*, 1920, in-4 (29,5 × 20 cm), br., [52 p.] É.O. du premier livre de l'auteur. 1/15 ex. réimposé dans le format in-4 et num. sur vergé d'Arches, tirage de tête avec 5 vieux Japon. Le reste du tirage est sur papier bouffant et dans un format in-8. Très rare sur grand papier. Parfait état. 3000 €

12 / ARAGON (Louis). *Anicet ou le panorama*. P., N.R.F., 1921, in-4, br., 198 p. É.O. 1/120 ex. de tête num. sur vergé pur fil et réimposé dans le format in-quarto. Envoi a.s. au peintre Moïse KISLING daté du 5 juillet 1921. 1500 €

13 / ARAGON (Louis). *Les Aventures de Télémaque*. Portrait de l'auteur en frontispice par Robert DELAUNAY. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1922, in-8, br., 95 p. É.O. num. sur vergé. Le portrait est tiré sur Chine. 100 €

14 / ARAGON (Louis). *Le Mouvement perpétuel*. (Poèmes 1920-1924). Avec 2 dessins de Max Morise. P., Librairie Gallimard, 1926, in-4, br., 96 p., couv. illustrée d'une grande composition typographique. É.O. tirée uniquement à 250 ex. 1/80 du S.P. num. sur vélin bouffant Lafuma-Navarre, ceux-ci sont agrémentés d'une citation de Baudelaire imprimée en quatrième de couverture : « J'avais mis quelques cochonneries pour MM. les Journalistes: ils ne se sont pas montrés reconnaissants ». 400 €

15 / ARAGON (Louis). *Les Beaux quartiers*. P., Denoël et Steele, 1936, in-8, br., 507 p. É.O. 1/35 ex. num. sur pur fil Lafuma (n°14), tirage de tête avec 8 Chine. 2300 €

16 / ARAGON (Louis). *L'Homme communiste I et II*. P., N.R.F., 1946-1953, 2 volumes in-12, reliures de l'éditeur, 246 et 334 p. É.O. 1/1040 ex. num. sur papier Plumex Téka et 1/550 num. sur alfama Marais, tous deux reliés d'après une maquette de Paul Bonet. 180 €

17 / ARAGON (Louis). *Théâtre/Roman*. P., N.R.F., 1974, in-8, br., 197 p. É.O. 1/155 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

18 / ARLAND (Marcel). *La Route obscure*. Portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., *Une Œuvre*,



/ 11

Un Portrait, 1924, in-8, br., 95 p., non coupé. É.O. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. 30 €

19 / ARLAND (Marcel). *Il faut de tout pour faire un monde*. P., N.R.F., 1947, in-12, br., 309 p. É.O. S.P., envoi a.s. pour André Malraux et pour madame Madeleine Malraux leur ami Marcel A. 80 €

20 / ARTAUD (Antonin). *Le Cubisme, les valeurs picturales et le Louvre*. In Revue L'ŒUVRE. Dir. : Lugné-Poe. P., Maison de l'Œuvre, mai 1921, in-8, agrafé, 28 p. Également textes de Jean Sarment, A. T'Serstevens, Franz Werfel, etc. Illustrations d'André Girard (couverture) et de Per Krohg. 80 €

21 / ARTAUD (Antonin). *Le Pèse-nerfs* suivis des *Fragments d'un Journal d'Enfer*. Avec un frontispice par André MASSON. Marseille, Les Cahiers du Sud, *Critique*, 1927, in-8, br., 84 p. Édition en partie originale, pour les *Fragments d'un Journal d'Enfer* (environ un quart du volume). Tirage à 553 ex. 1/32 num. sur vélin pur fil Lafuma (après 21 sur Hollande), justifié par l'éditeur. État de neuf et non coupé. 500 €

22 / ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et son double*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1944, in-8, rel. éditeur, 154 p. 1/525 ex. num. sur papier de châtaignier relié d'après la maquette de Paul Bonet. 300 €

23 / ARTAUD (Antonin). *Textes introuvables*. S.I., s.e., 1960, in-8, br., couv. rempl., 138 p. Édition pirate. Artaud le Momo, Van Gogh ou le suicide de la société, Ci-gît précédé de *La Culture indienne, Suppôts et supplications* (Extraits). 60 €



/ 14

24 / ARTAUD (Antonin). *Lettres à Génica Athanasiou*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1969, in-8, br., couv. rempl., 377 p. É.O. 1/72 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non coupé. 180 €

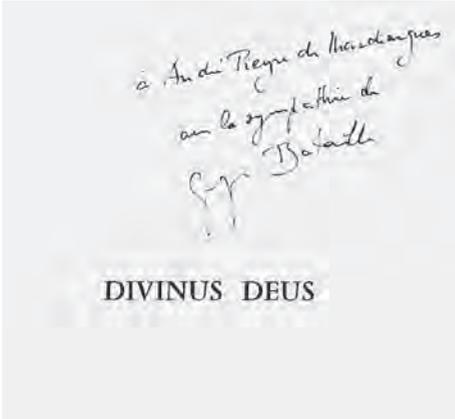
25 / BAATSCH (Henri-Alexis). KOWALSKI (Piotr). *Roman polonais*. Illustrations de Henri-Alexis Baatsch et de Piotr Kowalski. P., Pierre Bords et Fils, *Cent quatre-vingts degrés*, 1979, in-8, br., couv. rempl., 61 p., sous chemise et étui toilés noirs. É.O. 1/30 ex. de tête num. sur vélin d'Arches chiffon de la Dore, signé par les artistes, avec une photographie originale de Kowalski insérée en couverture. 450 €

26 / BABEL (Isaac). *Cavalerie rouge*. Traduit du russe avec une introduction par Maurice-Parijanine. P., Rieder, *Les Prosateurs Étrangers Modernes*, 1928, in-12, broché, 262 p. É.O. de la traduction. 1/104 ex. num. sur vergé de Rives à la forme. Bel exemplaire. 130 €

27 / BARTHES (Roland). *S/Z*. P., Éditions du Seuil, *Tel Quel*, 1970, in-8, broché, 271 p. É.O. (pas de grand papier), bel envoi a.s. 300 €

28 / BATAILLE (Georges). *L'Expérience intérieure*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1943, in-12, broché, 248 p. É.O. Service de presse, enrichi d'un envoi a.s. au philosophe Louis LAVELLE. Prière d'insérer joint. Très intéressante provenance. 1500 €

29 / (BATAILLE). NIETZSCHE. *Memorandum*. Maximes et textes recueillis et présentés par Georges Bataille. P., N.R.F., 1945, in-12, br., 189 p. É.O. 1/1650 ex.



/ 33

num. sur alfa vergé Lafuma (seul tirage). Prière d'insérer joint. 80 €

30 / BATAILLE (Georges). *Dirty*. P., Fontaine, *L'Âge d'Or*, 1945, in-16, br., couv. rempl. illustrée par Mario Prassinou, 27 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 120 €

31 / BATAILLE (Georges). *L'Alleluiah*. *Catéchisme de Dianus*. P., K éditeur, 1947, in-12, br., couv. rempl., 85 p. 1<sup>re</sup> édition non illustrée. 1/800 ex. num. sur bouffant, envoi a.s.: à *Muffie* et à *Austryn WAINHOUSE que j'aime beaucoup Georges Bataille*. Austryn Wainhouse, écrivain et traducteur américain, lié à Maurice Girodias, a participé à l'aventure des éditions Olympia Press en adoptant divers pseudonymes. Il est également le premier traducteur des *120 Journées de Sodome* ainsi que de Georges Bataille (notamment d'*Histoire de l'œil: A tale of satisfied desire*, sous le nom de Audiart), Pierre Klossowski, Jean Cocteau ou Simone de Beauvoir. Par ailleurs il est également l'auteur d'un ouvrage ébouriffant et inclasable: *Hedyphagetica* (inédit en français, avis aux éditeurs). Bataille semble avoir entretenu de bons rapports avec son traducteur comme l'atteste une assez importante correspondance, et même la teneur de cette dédicace. 750 €

32 / BATAILLE (Georges). *La Part maudite*. P., Éditions de Minuit, collection *L'Usage des Richesses*, 1949, in-12, br., 255 p. É.O. 1/500 ex. sur alfa des Papeteries de Navarre. 150 €

33 / BATAILLE (Georges, sous le pseudonyme de Pierre ANGÉLIQUE). *Madame Edwarda*. Préface de Georges Bataille. P., Jean-Jacques Pauvert, 1956, in-12, reliure éditeur de feutrine verte, étiquette de titre rose, chemise et étui de

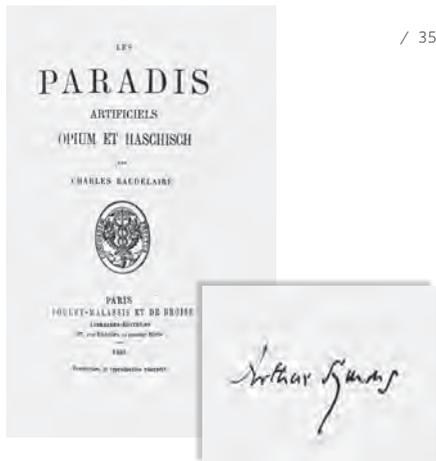
rhodoïd, 81 p. Première édition publique tirée à 1500 ex. (tirage unique). É.O. de la préface, signée Georges Bataille. Avant-propos de l'éditeur: « Il n'existait jusqu'ici que deux éditions de Madame Edwarda, publiées en 1941 et 1945, et tirées chacune à une cinquantaine d'exemplaires. Toutes deux clandestines, « vu le caractère du texte ». Il est certain que *Madame Edwarda* est un des livres les plus scandaleux que l'on ait écrit, bien qu'il ne contienne aucune « crudité » d'expression. Je pense néanmoins qu'il est tout à fait dans mon rôle d'éditeur de porter à la connaissance de quinze cents nouveaux lecteurs, ou plus ». Exemplaire de choix comportant l'envoi autographe suivant: à *André PIEYRE DE MANDIARGUES avec la sympathie de Georges Bataille*. La rencontre de l'auteur d'*Histoire de l'œil* et de celui de *L'Anglais décrit dans le château fermé*. 2000 €

34 / BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Éditions de Minuit, 1957, in-8, broché, 306 p. É.O. sur papier d'édition. 20 planches hors texte. 60 €

35 / BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels*. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860, in-12 de [3] ff. IV-304 p., rel. demi-maroquin vert à coins, 5 nerfs, titre et chiffre dorés, caissons ornés, tête dorée, couv. cons., n.r., (bound by Zaehnsdorf). É.O. avec les couvertures à la bonne date de 1860 et le titre de relais de 1861. Précieux exemplaire du poète anglais Arthur SYMONS, traducteur de Baudelaire, collaborateur du *Yellow Book*, fondateur avec Aubrey Beardsley de *The Savoy* et auteur de poèmes sur l'opium et le haschisch. Notre exemplaire porte sa signature autographe page de titre. On trouve également quelques marques de lecture au crayon de papier dans les marges (pages 161, 163, 164, 185, 197 à 199, 220, 228, 233, 234, 276, 289). Reliure de l'époque portant la signature des prestigieux ateliers Zaehnsdorf. Dos passé. 4500 €

36 / BAUDELAIRE (Charles). *Causeries*. Préface de Félix-François Gautier. P., Kra, Éditions du Sagittaire, 1920, in-12 carré, couvertures à rabats, titre contrecollé au premier plat et au dos, 125 p. É.O. illustrée de 14 gravures sur bois par Robert Dills d'après les aquarelles de Constantin Guys, tirées en bistre, dont un frontispice hors texte. Recueil de chroniques d'abord parues dans *Le Tintamarre* en 1846. Un des 700 exemplaires numérotés sur Hollande. Édition établie par André Malraux. 100 €

37 / BAUDELAIRE (Charles). *Carnet inédit*. P., La Sirène, s.d. [1920], in-12, reliure éditeur, dos de percaline, sous chemise étui de suédine bleue, pièce de titre contrecollée au dos et sur le plat. Belle édition, en fac-similé, d'un



/ 35

carnet de Baudelaire, tirée à 120 exemplaires numérotés, réalisée par les Ateliers Marty pour les éditions de La Sirène. La justification du tirage est sur un feuillet à part. 150 €

38 / (BAUDELAIRE). *Baudelaire*. Catalogue de l'exposition à Paris, au Petit Palais, du 23 nov. 1968 au 17 mars 1969. P., Réunion des Musées Nationaux, 1968, in-8, br., 174 p., 779 descriptions des documents, photographies, lettres, études, dessins, etc., index, iconographie. 25 €

39 / BAUDRILLARD (Jean). *Le Système des objets*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1968, in-12, br., couv. rempl., 288 p. É.O., ex. S.P. (pas de tirage en grand papier). Carte hommage de l'auteur. 80 €

40 / BÉALU (Marcel). *Journal d'un mort*. P., N.R.F., 1947, in-12, br., 142 p. É.O. 1/13 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier). L'un des meilleurs récits de Béalu. 150 €

41 / BÉALU (Marcel). *Cœur en guise d'ailes*. P., La Presse à Bras, *Poèmes de poche*, 1950, in-16, br., 14 p. É.O. 1/60 ex. num. sur vélin Lafuma enrichi d'un dessin original de l'auteur et d'un bel envoi a.s. à Raymond QUENEAU. 150 €

42 / (BEARDSLEY). DOWSON (Ernest). *The Poems of Ernest Dowson*. With a memoir by Arthur SYMONS. Four illustrations by Aubrey Beardsley and a portrait by William Rothenstein. London, John Lane, The Bodley Head, 1913, in-12, rel. percaline verte, titre et tête dorée, double filet à froid. (rel. d'époque). Mention d'édition. 1 lettre et 4 illustrations d'Aubrey Beardsley. Beau recueil poétique de l'un des collaborateurs du *Yellow Book* et de *The Savoy*. 50 €



/ 44

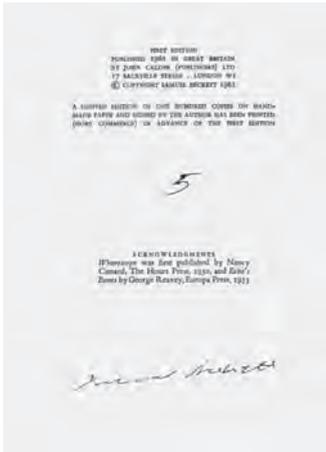
43 / BECKER (Lucien). *Le Monde sans joie*. Avec un portrait de l'auteur par Fraggi. P., N.R.F., 1945, in-12, rel. de l'éditeur, 87 p. É.O. num. sur papier de châtaignier et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Bel envoi a.s. à André Marissel. 80 €

44 / BECKETT (Samuel). *Murphy*. P., Bordas, collection *Les Imaginaires*, 1947, in-8, br., 201 p. É.O. française (pas de tirage en grand papier). Très rare, l'ouvrage n'ayant connu aucun succès la quasi totalité du tirage fut revendue à Jérôme Lindon, le nouvel éditeur de Beckett, qui fit apposer les couvertures des éditions de Minuit sur les exemplaires. Celui-ci est de bonne tenue, papier jauni comme toujours mais pas cassant et entièrement non coupé. 2500 €

45 / BECKETT (Samuel). *Poems in English*. London, John Calder, 1961, in-8, reliure de l'éditeur, sous jaquette transparente, 43 p. Première édition collective. *Whoroscope, Echo's bones, Two poems, Quatre poèmes* (bilingue). 1/100 ex. num. sur Hand Made paper (vergé pur fil), justifié et signé par Beckett (seul grand papier). Le n°5, est en outre enrichi d'un bel envoi a.s. page de titre. 1000 €

46 / BECKETT (Samuel). *Pour finir encore et autres foirades*. P., Éditions de Minuit, 1976, in-18, br., 53 p., non coupé. É.O. 1/92 ex. sur bouffant select, celui-ci H.C. (seul tirage en grand papier) enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur page de titre daté de l'année de publication. 1000 €

47 / BECKETT (Samuel). *Berceuse*. Suivi de *Impromptu d'Ohio*. Traduits de l'anglais par l'auteur. P., Éditions de Minuit, 1982, in-12, br., 35 p. É.O. tirée à 99 ex. sur vélin



d'Arches et quelques exemplaires marqués H.C. dont celui-ci (seul tirage en grand papier). 200 €

48 / (BECKETT). *Samuel Beckett - Objet*. Catalogue de l'exposition, présentée au Centre Pompidou du 14 mars au 25 juin 2007. P., Centre Pompidou - Imec éditeur, 2007, in-4, reliure de l'éditeur, 127 p. Préface de C. Bourgois, textes de M. Alphant, N. Léger, P. Bergounioux, C. Rosset, J. Stefan, A. Vila-Matas, P. Auster, J. Fremon, textes de Beckett inédits en français, entretiens, chronologie, liste des œuvres et des documents, photographies. 30 €

49 / BELLMER (Hans). *Hans Bellmer photographe*. Texte de Alain Sayag. P., Filipacchi/Centre Georges Pompidou, 1983, in-4, br., couv. illustrée en couleurs. É. O. de cet important catalogue comportant plus de 150 pages de reproductions en noir et en couleurs, réalisé à l'occasion de l'exposition au Centre Georges Pompidou en décembre 1983. Parfait état. 150 €

50 / BERL (Emmanuel). *Discours aux français*. P., N.R.F., 1934, in-12, br., 209 p. É. O. 1/30 ex. d'auteur sur papier de couleur (bleue), seul tirage en grand papier avec 100 alfa. Bel envoi a.s. à Roland [TUAL]. Dos un peu passé. 250 €

51 / BETTENCOURT (Pierre). *Pierres sur Pierre Porte-lumière*. P., Aréa, 2003, 22 × 22 cm, en feuilles, couv. remplies, emboîtement compartimenté de l'éditeur, 40 p. É. O. Livre-pyramide créé par Pierre Bettencourt en hommage à l'énigmatique inscription de la Pierre de Bologne, contient : une évocation par l'artiste du destin singulier de Gérard de Nerval et une reproduction de son haut-relief *Gloria in excelsis* de 1954, le texte-commentaire inédit de Jean Roudaut.

Tirage à 120 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci 1/50 du tirage de tête, signé par Roudaut et Bettencourt à la justification, contenu dans une pyramide d'ardoise 30 × 30 × 30 cm, accompagné d'une tablette d'argile reproduisant l'inscription latine, insérés dans une boîte à fermeture à clip. 1500 €

52 / BHATTACHARYA (Lokenath). *La Nuit verte de la Désolation*. Traduit du bengali par l'auteur et Luc Grand-Didier. Photographie hors texte par Jean-Paul Neveu. Bruxelles, Les Éperonniers, 1993, in-8, br., n.c., couv. rempl., 59 p. É. O. Tirage unique à 400 ex. num. et signés par l'auteur. 30 €

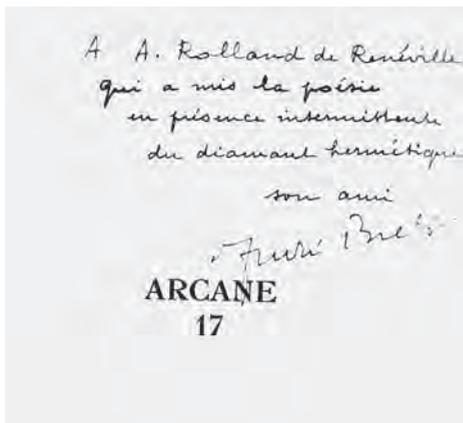
53 / BHATTACHARYA (Lokenath). *Des aveugles très distingués*. Traduit du bengali par France Bhattacharya. S.l., Marchant Ducel, collection *Népalaise*, 1993, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. dédiée à Henri Michaux. 1/37 ex. num. sur papier népalais orné d'un diagramme (tirage total à 50 exemplaires). Imprimé sur les presses de Wonder Printing Press à Katmandou. 130 €

54 / BIEF. REVUE. *Jonction surréaliste* n° 1 à 12. Dir. : Gérard Legrand. P., Le Terrain Vague, 15 nov. 1958 - 15 avril 1960, in-4, rel. toile éditeur. Collection complète de ce célèbre bulletin du groupe surréaliste. Textes d'André Breton, Benjamin Péret, José Pierre, Jean-Louis Bédouin, André Hardellet, G. Legrand, Joyce Mansour, Radovan Ivšic, Nora Mitrani, Lebel, Bounoure, Benayoun, Joubert, Jean Arp, Van Hirtum, Silbermann, Cabanel, Schuster, Lassalle, Dhainaut, etc. Illustrations de Toyen, Paul-Armand Gette, Jean Benoit, Mimi Parent, Paalen, Y. Elleouet, Aschille Gorky, Adrien Dax, etc. 150 €

55 / (BONNEFOY). *LA RÉVOLUTION LA NUIT. REVUE*. Directeur : Yves Bonnefoy. Fasc. in-16 puis in-8, agrafés. Tirage à 500 ex. num. Collection complète en deux fascicules de cette légendaire revue. Textes et illustrations d'Yves Bonnefoy, Claude Tarnaud, C. Dotremont, I. Serpan, J. Hérold, Yves Battistini, etc. La couverture du 2ème cahier est illustrée par Victor BRAUNER. 400 €

56 / BRÉCOURT-VILLARS (Claudine). *Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique 1880-1930*. P., Jean-Jacques Pauvert, *La Vue*, 1980, grand in-4, br., couv. illustrée, 123 p. Illustrations en noir et blanc. 40 €

57 / BRETON (André). *Mont de piété (1913-1919)*. Avec deux dessins d'André DERAIN. P., Au Sans Pareil, 1919, in-8, br., 44 p. É. O. du premier ouvrage de Breton publié par son ami d'enfance René Hilsum dont c'est l'une des



/ 63

premières réalisations. Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci num. sur Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 3000 €

58 / BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). *Les Champs magnétiques*. P., Au Sans Pareil, 1920, in-8, br., 117 p. É.O. 1/150 ex. num. sur vergé d'Arches (seul tirage num. avec 25 Hollande et 5 Chine) celui-ci comporte bien les portraits des auteurs par Francis PICABIA, réservés aux tirages de luxe. Bel exemplaire. 3500 €

59 / BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la *Lettre aux Voyantes*. P., Éditions Kra, *Les Documentaires*, 1929, in-12, br., couv. rempl., 206 p. Édition en partie originale. Frontispice de Max Ernst. Ex. un peu défr. 80 €

60 / (BRETON). (TRACT). *Un Cadavre*. S.l.n.d. [Paris, 15 janvier 1930]. Double feuillet format 37 × 32 cm, impression noire sur papier journal. Virulent pamphlet dirigé contre André Breton, réponse des anciens «surréalistes» réunis autour de Bataille et de la revue *Documents*, attaqués dans le Second Manifeste. Il se présente comme un petit journal sur quatre colonnes avec des manchettes de différentes grosseurs. Textes de Ribemont-Dessaignes, Prévert, Queneau, Vitrac, Leiris, Limbour, Desnos (*Thomas l'imposteur*), Bataille (*Le Lion châtré*), Baron. C'est Desnos qui eut l'idée de reprendre la forme et le titre du pamphlet contre Anatole France. Jacques-André Boiffard réalisa le montage photographique : Breton, les yeux fermés, le front encerclé d'une couronne d'épines. Un des très rares exemplaires imprimés sur papier bleu. José Pierre dans *Tracts Surréalistes et Déclarations collectives* (tome 1, p. 426)



ne signale que quelques exemplaires sur papier orangé. 1000 €

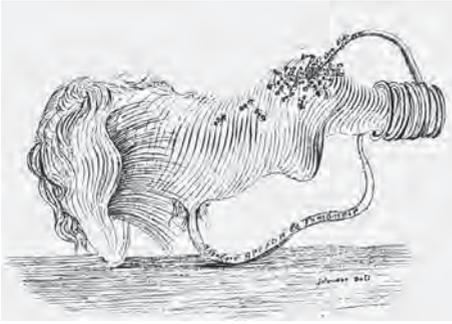
61 / BRETON (André). *L'amour fou*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1937, in-8, br., 176 p. É.O. Illustrée de photographies hors texte de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassai, Rogi-André. Bel exemplaire sur papier de châtaignier. Complet du feuillet d'errata. 450 €

62 / BRETON (André). *Arcane 17*. New York, Brentano's, 1945, 23,2 × 16 cm, broché, 176 pages. É.O. tirée à 325 exemplaires, celui-ci 1/300 sur papier Oxbown, numéroté et signé par André Breton, avec les quatre lames de tarot en couleurs par MATTA, montées sur papier Canson fort gris. Voir Sonet, 8. Bel exemplaire, non coupé. 1200 €

63 / BRETON (André). *Arcane 17. Enté d'Ajourns*. P., Éditions du Sagittaire, 1947, in-12, br., 223 p., non coupé. Édition en partie originale. S.P. Très bel envoi a.s. à l'encre verte : à A. ROLLAND DE RENÉVILLE qui a mis la poésie en présence intermittente du diamant hermétique, son ami André Breton. 950 €

64 / BRETON (André). *Martinique charmeuse de serpents*. P., Éditions du Sagittaire, 1948, in-8 carré, relié demi-marquain noir, plat de papier décoré, couv. ill. cons., titre en long, n.r. (Ateliers Laurenchet), 112 p. É.O. 7 illustrations hors texte dont 4 tirées en bleu d'André Masson. Envoi a.s. de Breton à Georges Goldfayn. 300 €

65 / BRETON (André). *Flagrant délit*. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. P., Éditions



Thésée, 1949, grand in-8, br., 68 p. Couv. ill. d'après la gravure du Douanier Rousseau « La Guerre ». É.O. sur alta Navarre. Bel envoi a.s. : *Au Dr Gouarnec, à sa santé portée dans une coupe de granit.* 400 €

66 / BRETON (André). *Entretiens 1913-1952*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1952, in-8, br., couv. rempl., 318 p. É.O. 1/90 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 22 vélin d'Arches. 250 €

67 / BRETON (André). DALI (Salvador). NOËL (Georges). *La Logique de Hegel*. P., Félix Alcan éditeur, 1897, in-8, rel. demi-chagrin vert, dos 5 nerfs, tranches jaspées, (rel. de l'époque), 188 p. Exemplaire d'André BRETON, comportant son ex-libris gravé par Salvador DALI sur la garde du volume. Cet ex-libris, gravure sur papier (4,2 × 6,1 cm.) intitulée *André Breton le Tamanoir* fut exécuté par Dali en 1931 (v. Michler & Löpsinger, 5). Provenance : vente André Breton avril 2003 (n° 1305). Signet de la vente conservé. (Manque à la coiffe, dos passé). 1000 €

68 / (BRETON). *André Breton*. L'HERNE n° 72. Cahier dirigé par Michel Murat. P., Éditions de l'Herne, 1998, 1 vol. in-4, br., 468 p. Textes de M. Murat, J. Gracq, J. Pierre, A. Jouffroy, J.-M. Goutier, A. Carpentier, G. Henein, P. Éluard, R. Vitrac, J. Bousquet, J. Wahl, G. Perros, M.C. Dumas, J. Bedel, J. Kober, P. Guerre, etc., 7 textes inédits, articles, études, chronologie, bibliographie, iconographie, repères biographiques. 30 €

69 / BROODTHAERS (Marcel). *La Bête noire*. Bruxelles, Imprimerie René de Keersmaecker, 1961, in-12 oblong, 275 × 14 cm, br., non paginé. É.O. 1/700 ex. num.

sur papier d'édition. Mise en page et gravures de Jan SANDERS. 1800 €

70 / (BROODTHAERS). Marcel Broodthaers. *Texte et photos*. Catalogue de l'exposition, à la Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur de Cologne, du 4 juillet au 14 septembre 2003. Göttingen, Steidl Verlag, 2003, in-4, rel. toile et jaquette, 447 p. Textes en allemand et en français de Suzanne Lange, Maria Gilissen, Claudia Schubert et de Marcel Broodthaers, nombreuses photographies en n&b, documents. 60 €

71 / BRYEN (Camille). UBAC (Raoul). *Actuation poétique*. Suivie d'exemples. P., Debresse, 1935, in-8, br., 22 p. É.O. Textes de Bryen et de R. Michelet. 5 photographies contrecollées par Raoul UBAC/MICHELET (et 1 dessin de Bryen). Une correction autographe page 6. Tirage à petit nombre. Peu courant. 500 €

72 / BRYEN (Camille). UBAC (Raoul). *L'Aventure des objets*. Avant-propos de J.-H. LEVESQUE. P., José Corti, collection *Orbes*, 1937, in-8, br., 16 p. É.O. Avec 8 photographies d'objets de Bryen par Raoul UBAC/MICHELET plus une en quatrième de couverture. Tirage unique à 300 ex., celui-ci n° 168. 650 €

73 / ÇA IRA. REVUE. Collection complète 1920-1923. Dir. : Paul Neuhuys et Maurice Van Essche. Anvers, Ça Ira, mai 1920-janvier 1923, 20 numéros brochés, format in-4 du n° 1 (avril 1920) au n° 12 (mars 1921), in-8 les suivants (n° 13, 14 sans date, puis n° 15 sept 1921 au n° 20 janvier 1923), en pagination continue. COLLECTION COMPLÈTE en 20 numéros des deux séries. Dessins, bois et linos de Floris Jaspers, Paul Joostens, Frans Masereel, Jan Cockck, J. Cantré, K. Maes, L. Kassak, etc. Textes de Georges Marlier, Paul Neuhuys, Clement Pansaers, A. Baillon, M. Sauvage, Pascal Pia, Ivan Goll, F. Hellens, G. Marlier, Guillermo de Torre, P. Fierens, R. Dunan, Paul Éluard, P. J. Jouve, E. Pound, etc., bulletins de descriptions joints. Le n° 1 est 1/25 ex. de luxe num. à la main, réservé aux souscripteurs, signé de tous les collaborateurs et avec 2 planches tirées à part de Floris Jaspers et de Paul Joostens sur papier Regina Mill filigrané. Le n° 16 est consacré à Dada, c'est le mythique *Dada. Sa naissance, sa vie sa mort* avec des textes de Benjamin Péret, Francis Picabia, P. Albert-Birot, G. Ribemont-Dessaignes, P. de Massot, Christian, Jean Crotti, etc. 6500 €

74 / CAHIERS DE LA DIFFÉRENCE. REVUE. N° 1 à 5/6. Dir. : Joaquim Vital. P., La Différence, janvier-février 1988 - janvier-juin 1989, 5 volumes in-4, br. Textes de



/ 73

M. Girodias, J. Pavans, J. Kolar, C. Lambrichs, C. Pozzi, L. Klima, F. Pessoa, M. Butor, G. Lambrichs, E. Abrams, Le Sidaner, M.J. de Carvalho, H. James, C. M. Cluny, V. Fuentes, D. Noguez, B. Bouvier, M. Waldberg, J. Pavans, J.-M. Tisserant, M. Bulteau, A. Bonfand, B. Bogart, L. Lima, R. Dario, etc., Planches en couleurs de Bram Bogart, M. Pérez, Arman, Jiri Kolar, Julio Pomar. Tête de collection. 100 €

75 / CAHIERS DU FUTUR. REVUE. N° 1 et 2. Direction : Gérard Guégan. P., Éditions Champ Libre, 1973-1974, 2 vol. in-4, br., 139 et 205 p. Textes de V. Considerant, A. Bellegarrigue, P. Lafargue, Hérault de Séchelles, Donoso Cortès, H. Rauschnig, W. G. Krivitsky, Drieu La Rochelle, illustrations de Roch Aven, D. Clyne, Corentin, Crumb, D. Duplantier, J. Green, G. Iron, Clay Wilson, R. Corben, etc. 80 €

76 / CAILLOIS (Roger). *Procès intellectuel de l'Art* (Exposé des motifs). Marseille, Les Cahiers du Sud, 1936, in-8, br., 43 p. Deuxième édition, augmentée d'un avertissement de l'auteur. Bel envoi a.s. : à *Mr Louis Lavelle en témoignage de reconnaissance, son élève quelque peu égaré*. Durant sa classe d'hypokhâgne, puis de khâgne, au Lycée Louis-le-Grand, Caillois eut Louis Lavelle comme professeur. 250 €

77 / CAILLOIS (Roger). *Le Mythe et l'homme*. P., N.R.F., coll. *Les Essais*, 1938, in-12, br., 222 p. É.O. (pas de tirage en grand papier), ex. du S.P., envoi a.s. Très bel envoi a.s. : à *Monsieur Louis LAVELLE ces essais sur les puissances lyriques de l'Être, où son élève reconnaissant utilise (cf. p. 129) ses travaux*. Prière d'insérer joint. 300 €



/ 72

78 / CAILLOIS (Roger). *Malversations*. Avec quatre empreintes de CARREGA. Bruxelles, André de Rache éditeur, 1975, in-8, br., 48 p. É.O. 1/450 ex. num. sur bouffant Da Costa. Non coupé. 30 €

79 / CAILLOIS (Roger). *Trois leçons des Ténèbres*. Montpellier, Fata Morgana, 1978, in-8, en feuilles, couv. rempl., 53 p., sous étui de l'éditeur. É.O. 1/50 ex. num. sur Rives comportant les 3 gravures originales à la manière noire de Pierre ALBUISSON, signées au crayon par l'artiste. 250 €

80 / (CAILLOIS). BORGES (Jorge Luis). *Histoire de l'infamie. Histoire de l'éternité*. Traduites par Roger Caillois et Laure Guille. Monaco, Éditions du Rocher, (1958), in-12, br., 226 p. É.O. française sans grand papier. S.P. Bel envoi a.s. à Marcel BÉALU, *maître en fantastique, avec le meilleur souvenir du traducteur Roger Caillois*. Prière d'insérer joint. 350 €

81 / CAMUS (Albert). *Prométhée aux enfers*. Sans lieu (Sceaux), Les Tirages à part du Palimugre, sans date (1945), in-12 carré, broché. É.O. à petit nombre hors commerce (250 ex.) 1/35 ex. de tête num. sur Bulle. Une des toutes premières publications de Jean-Jacques Pauvert. 1000 €

82 / CAMUS (Albert). *Carnets Mai 1935 - Février 1942*. P., N.R.F., 1962, in-12, br., 252 p., non coupé. É.O. 1/310 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 150 €

83 / CAMUS (Albert). *La Mort heureuse*. Introduction et notes de Jean Sarocchi. P., N.R.F., *Cahiers Albert Camus* 1, 1971, in-8, br., 231 p. É.O. 1/306 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 180 €



/ 92

- 84 / CANTACUZÈNE (Charles-Adolphe). *Les Sourires Glacés*. P, Perrin et Cie, 1896, in-12, br., 234 p. É.O. 100 €
- 85 / CARRINGTON (Leonora). *La Maison de la peur*. P, Librairie G.L.M., *Un Divertissement*, 1938, in-12, br., (12 p.). É.O. tirée à 120 ex., 1/100 sur papier Le Roy Louis teinté Berry. Préface et illustrations (3 collages) de Max ERNST. 500 €
- 86 / CARRINGTON (Leonora). *La Porte de pierre*. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. P, Flammarion, *L'Âge d'Or*, 1976, in-8, br., 210 p. É.O. de la trad. 1/30 ex. num. sur vélin alfa (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 200 €
- 87 / CARROLL (Lewis). BOUR (René). *Alice au pays des merveilles*. Traductions et dessins de René Bour. Préface de Pierre Mille. P, Desclée de Brouwer, 1937, in-8, br., couv. illustrée, 193 p. É.O. de cette traduction. Peu courant. 100 €
- 88 / CARROLL (Lewis). *Lettres adressées à des petites filles* suivi de *Alice racontée aux petits enfants* et de *Trois poèmes sans queue ni tête*. Texte français par Henri Parisot. P, Flammarion, *L'Âge d'Or*, 1975, in-8, br., 250 p. É.O. de la trad. 1/30 ex. num. sur vélin d'alfa. 80 €
- 89 / CASO (Paul). *Dessins d'écrivains de Victor Hugo à Jean Cocteau*. P, Dutilleul, 1955, in-12, br., 76 p. É.O. 40 €
- 90 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse pipe*. P, Frédéric Chambriand, 1949, in-12, br., 150 p. É.O. sur papier d'édition mais en excellent état. 100 €
- 91 / CENDRARS (Blaise). KISLING (Moïse). *La guerre au Luxembourg*. Paris, Dan. Niestlé, 1916, in-4 (29 x 24,5 cm), br., (20 p.), couvertures imprimées. É.O. 6 dessins reproduits au trait hors texte + 1 à la page de justification par Moïse KISLING. 1/950 ex. num. sur Hollande vergé, seul tirage après 6 Chine et 44 Arches à la cuve. Bel exemplaire de cette rare plaquette publiée au cœur de la guerre par trois engagés volontaires dans l'armée française, deux Suisses (Cendrars et Daniel Niestlé, amis d'enfance) et un Polonais (Kisling). Elle est dédiée à trois de leurs camarades morts au combat. 1300 €
- 92 / CENDRARS (Blaise). LÉGER (Fernand). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* Compositions en couleurs de Fernand Léger. P, Aux Éditions de la Sirène, 1919, in-4, couv. illustrée. É.O. num. sur papier Registre vélin Lafuma (seul tirage avec 25 Rives). Le texte est illustré de compositions in et hors texte de Fernand LÉGER coloriées au pochoir. Bel exemplaire de ce livre communément donné comme l'un des livres majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. 4500 €
- 93 / CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Avec un portrait de l'auteur par MODIGLIANI. P, Au Sans Pareil, Collection de *Littérature*, 1919, in-8, br., (64 p.) É.O. num. sur vélin alfa. Très bel exemplaire. 400 €
- 94 / CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. P, Les Écrivains Réunis, coll. *Tout Autour d'aujourd'hui*, 1926, petit in-12, br., couv. rempl., 20 p. Premier volume de la collection. 1/500 ex. num. sur vergé Baroque Thé. 80 €
- 95 / CENDRARS (Blaise). *L'ABC du cinéma*. P, Les Écrivains Réunis, coll. *Tout Autour d'aujourd'hui*, 1926, in-12, br., n.c., couv. rempl., 24 p. É.O. 1/35 num. sur vélin d'Arches (après 15 Japon). Bel exemplaire. 450 €
- 96 / CENDRARS (Blaise). AFFICHE pour RHUM. Très belle affiche d'intérieur en noir et blanc, parue à la sortie de « Rhum » chez Grasset, 1930. Format 50 x 32 cm. Photomontage montrant des tonneaux de rhum, Cendrars au premier plan et Jean Galmot le fameux député de La Guyane, en arrière-plan, et le texte de son serment du 15 mai 1924. Très beau document. 1500 €
- 97 / CENDRARS (Blaise). *La Main coupée*. P, Denoël, 1946, in-12, br., 325 p., non coupé. É.O. 1/230 ex. num. sur Alfa, seul grand papier avec 45 pur fil. 300 €
- 98 / CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. P, Denoël, 1948, in-8, br., couv. rempl., 400 p. É.O. 1/500 ex. réimposé num. sur vergé chiffon d'Annonay. Bel ex. 250 €



/ 96

99 / CÉSAIRE (Aimé). *Une Saison au Congo*. P., Aux Éditions du Seuil, 1966, in-8, br., 127 p. É.O. S.P. (pas de grand papier), envoi a.s. à Hubert Juin. 450 €

100 / (CÉSAIRE). JUIN (Hubert). *Aimé Césaire, poète noir*. Préface de Claude Roy. P., Éditions Présence Africaine, 1956, in-12, br., 112 p. É.O. enrichie d'un long et très bel envoi a.s. 30 €

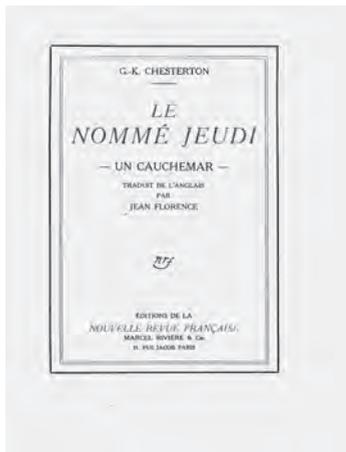
101 / CHADOURNE (Louis). *Commémoration d'un mort de printemps*. P., s.e., 1917, in-8, br., non paginé. É.O. très rare du premier livre de l'auteur. 1/100 ex. num. sur vergé old Stratford (seul tirage). 180 €

102 / CHADOURNE (Louis). *L'Inquiète adolescence*. P., Albin Michel, 1920, in-4, en feuilles, 288 p., sous doubles couvertures, chemise et étui de l'éditeur. É.O. 1/20 ex. de tête réimposé et num. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ». État de neuf. 200 €

103 / CHADOURNE (Louis). *Accords*. Suivis d'autres poèmes. Préface de Benjamin Crémieux. P., N.R.F., 1929, in-4, br., 215 p. É.O. 1/109 ex. de tête num. sur vergé pur fil Lafuma. 60 €

104 / CHAR (René). *Le Visage nuptial*. P., s.e. [Imprimerie Beresniak], 1938, plaquette in-8 (25 x 16,3 cm), br., [12 p.] É.O. 1/100 ex. sur vélin (seul tirage avec 15 Hollande). Celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. 500 €

105 / CHAR (René). *Premières alluvions*. P., Fontaine, coll. *L'Âge d'Or*, 1946, in-16, br., couv. rempliée illustrée par



/ 110

Mario Prassinis, 35 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Parfait état. 100 €

106 / CHAR (René). *La paroi & la prairie*. P., G.L.M., 1952, in-8, br., 30 p. É.O. 1/920 ex. num. sur vélin, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à Franz HELLENS. 350 €

107 / CHARBONNIER (Georges). *Humour poétique*. P., La Nef, Le Sagittaire, 1950, in-8, br., couv. rempl., 176 p. É.O. Couverture illustrée par Miró. 50 inédits - textes, illustrations ou collages, de Cocteau, Artaud, Soupault, Prévert, Tzara, Picabia, Desnos, Hartung, Picasso, Ernst, Satie, Vitrac, etc., recueillis par Georges Charbonnier. 1/75 ex. num. sur pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier + 25 H.C.) comportant une lithographie originale en couleurs signée de Jacques VILLON. Très bel exemplaire. 350 €

108 / CHARLES D'ORLÉANS. *Rondeaux de merancolie*. Choisis par Jacques Bussy. P., G.L.M., *Voix de la Terre*, 1972, in-12, br., couv. rempl., n.c., 50 p. 1/50 ex. de tête num. sur vélin de Renage. 50 €

109 / CHEDID (Andrée). *Cavernes et soleils*. P., Flammarion, *Poésie*, 1979, in-8, br., 179 p. É.O. S.P. Envoi a.s. à André Dalmas. 30 €

110 / CHESTERTON (G. K.). *Le nommé Jeudi. Un cauchemar*. Trad. par Jean Florence. P., Éditions de la N.R.F., 1911, in-4, br., 274 p. É.O. 1/15 ex. num. sur vélin d'Arches, réimposé dans le format in-quarto (seul tirage en grand papier). 500 €



/ 111

illustrée. É.O. avec 15 photographies reproduites à pleine page. Exemplaire enrichi d'une photographie originale d'Irmele Jung, format 18 × 12 cm, non reproduite dans l'album et signée au dos par Cioran. 500 €

111 / CINGRIA (Charles-Albert). *Les Autobiographies de Brunon Pomposo*. Avec un portrait de l'auteur lithographié par René AUBERJONOIS. Lausanne, Éditions des Cahiers Vaudois, 1928, grand in-8, br., couv. rempliée, 89 p. É.O. 1/200 ex. num. sur vélin pur fil de Marais. Bel exemplaire. 250 €

112 / CINGRIA (Charles-Albert). *La Reine Berthe et sa famille*. Paris-Genève, Éditions des Trois Collines, 1947, in-8, br., 185 p., non coupé. É.O. 1/35 ex. num. sur alfa (tirage de tête), signé par l'auteur à la justification. Illustrations in et hors texte en noir. Bien complet du feuillet d'appendice. 750 €

113 / CIORAN (Emil M.). *Histoire et utopie*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1960, in-12, br., 194 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Bel ex., non coupé. 50 €

114 / CIORAN (Emil M.). *L'Indélivré*. P., 1969, in-8, agrafé, 12 p. É.O. Tiré à part à seulement quelques exemplaires de la revue *Hermès* n° 6 (*Le Vide - Expérience spirituelle en Occident et en Orient*). Pas commun. 400 €

115 / CIORAN (Emil M.). *De l'inconvénient d'être né*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1973, in-8, br., 246 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Ex. du S.P. comportant un bel envoi a.s. à Georges HENEIN. 750 €

116 / CIORAN (Emil M.). *Écartèlement*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1979, in-8, br., jaquette imprimée, 180 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). 50 €

117 / CIORAN (Emil M.). JUNG (Irmeli). *L'Élan vers le pire*. P., Éditions Gallimard, 1988, 30 × 28 cm, 48 p., couv.

118 / COHEN (Albert). *Les Valeureux*. P., N.R.F., 1969, in-8, br., 362 p. É.O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage sur grand papier). Très bel exemplaire. 1500 €

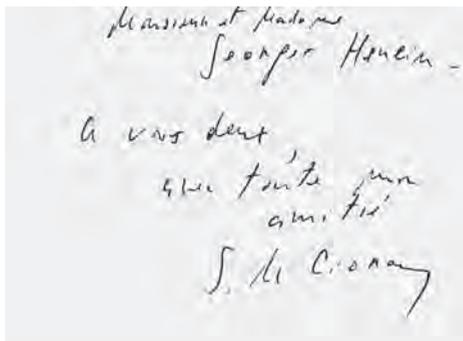
119 / COLETTE. LOBEL-RICHE. *Chéri*. Paris, H. Blanchetière, 1925, in-4, relié demi-marouquin brun, plats de papier reproduisant des pointes-sèches, couv. et dos cons., n.r., (reliure amateur), 202 p. Tirage à 275 ex., illustré de 21 pointes-sèches originales de LOBEL-RICHE (plus les en-têtes, culs-de-lampe et bandeaux). 1/40 ex. num. sur vélin à la cuve de Fabriano comportant une suite des gravures en sanguine avec remarques, trois pointes-sèches refusées (également en sanguine avec remarques), ainsi qu'un portrait de l'auteur gravé sur bois. 500 €

120 / COLLECTION NOUVELLES ORIGINALES. PAULHAN (Jean, sous le pseudonyme de MAAST), CALET (Henri), BOUSQUET (Joe), VERCORS, HENEIN (Georges), QUENEAU (Raymond). *Sept nouvelles causes célèbres. America. Le Fruit dont l'ombre est la saveur. Les mots. Un temps de petite fille. Une trouille verte*. P., Éditions de Minuit, *Nouvelles Originales*, 1947, 6 vol. in-12, br., 35, 39, 50, 37, 36 et 40 p., couv. rempl., sous étui cartonné noir. É.O. Tirage à 1000 ex. num. (seul tirage). Ensemble des 6 titres de la collection, tous parus en 1947. Les 6 volumes portent le même numéro. De la bibliothèque WDB. 300 €

121 / CRÉMIEUX (Benjamin). *Le Premier de la classe*. P., Grasset, *Le Roman*, 1921, in-8, br., grandes marges, 283 p. É.O. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier avec 5 Japon). 1er roman de l'auteur. 100 €

122 / CREVEL (René). *Mon corps et moi*. Portrait de l'auteur en frontispice par Alice HALICKA. Paris, Kra, coll. *Européenne*, 1926, in-8, br., grandes marges, 204 pages. É.O. 1/14 ex. num. sur Hollande (n° 11), tirage de tête avec 6 Japon). 600 €

123 / CREVEL (René). *Le clavecin de Diderot*. P., Éditions Surréalistes, 1932, in-12, br., 168 p. É.O. 1/200 ex. num. sur papier vert Lumière (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un très bel envoi a.s.: *Ce livre vert pour la petite maison verte et pour André Maugé* Le clavecin de Diderot joue un petit air de grande amitié. 500 €



/ 115

124 / DABIT (Eugène). *Petit-Louis*. P., N.R.F., 1930, in-4, br., 254 p. É.O. 1/109 ex. de tête réimposé et num. sur vergé pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 250 €

125 / (DABIT). GIDE (André). *Eugène Dabit*. Tiré à part de la N.R.F. du 1er octobre 1936, in-8, br., 29 p. É.O. tirée à 20 ex. num. sur pur fil (n° 18). Témoignage de Gide sur la mort d'Eugène Dabit en 1936 à Sébastopol. Rare. 180 €

126 / DALI (Salvador). *Babaouo*. Précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de *Guillaume Tell*. P., Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8, br., couv. rempl., 58 p. É.O. 1/600 ex. num. sur velin Outhenin-Chalandre, celui-ci marqué S.P. Carte "Hommage de l'auteur" jointe. Bel exemplaire. 350 €

127 / DALI (Salvador). *Métamorphose de Narcisse*. P., Éditions Surréalistes, 1937, in-4, br., couv. rempliée illustrée d'une photographie de Cecil BEATON. É.O. Avec 3 reproductions du tableau dont une en couleurs. 1/500 ex. de l'édition française, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à l'encre noire à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 1800 €

128 / DALI (Salvador). CREVEL (René). *La Grande marmelade*. Lettre inédite de Salvador Dali à René Crevel. Frontispice en deux couleurs d'après un portrait de Crevel. P., Éditions Petropolis & Michael Caine, 2006, in-8, br., 16 p. É.O. 1/450 num. sur Fedrigoni stucco acquarello 120 g. 50 €

129 / DAMAS (Léon-Gontran). *Poèmes nègres sur des airs africains* recueillis par L.-G. Damas. P., G.L.M., 1948, in-8, br., 30 p. É.O. 1/475 ex. num. sur vélin du Marais.



Ce beau recueil est illustré d'images (Afrique du Sud et Sahara). 80 €

130 / DAUMAL (René). *Le Mont analogue*. Préface par Rolland de Renéville. P., N.R.F., 1952, in-12, br., 210 p. É.O. (seulement 60 grand papier), celui-ci marqué S.P. enrichi d'un envoi a.s. de Véra Daumal à Mircea ELIADE. 300 €

131 / DAVID (Francis). *Intérieurs d'écrivains*. P., Le Dernier Terrain Vague, 1982, in-4, br., couv. ill. couleurs, 199 p. Nombreuses photographies. Chez les Bazin, Belletto, Bodard, Ben Jelloun, Bourgeade, Bourniquel, R. Camus, Fallet, Gallois, Gerber, Guegan, Lanzmann, Merle, Pleynet, Robbe-Grillet, Sollers, Tournier et bien d'autres. Bel envoi a.s. ... en souvenir d'un voyage chez quelques internés volontaires. 40 €

132 / DEL VASTO (Lanza). *Judas*. P., Grasset, coll. *Le Trentenaire*, 1938, in-12, br., 250 p. É.O. 1/12 ex. de tête sur Japon impérial. État de neuf et non coupé, à toutes marges. 250 €

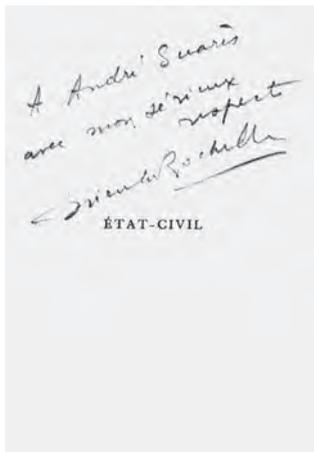
133 / DELTEIL (Joseph). *Jeanne d'Arc*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1925, in-12, br., 262 p. É.O. 1/25 ex. num. sur Japon Impérial (tirage le plus restreint avec 5 Chine), sous doubles couvertures. 850 €

134 / DELTEIL (Joseph), MILLER (Henry) et autres. *Joseph Delteil. Essays in Tribute*. Aylesford, St. Albert's Press, 1962, in-8, rel. toile éditeur, jaquette rhodoïd, 40 p. É.O. Textes en anglais et en français de Delteil, Miller, Montherlant, F.-J. Temple, J. Madaule, etc. É.O. 1/150 ex. num. sur Glastonbury Antique Toned paper (seul tirage sur grand papier) signés par Miller et Delteil. 400 €



/ 146

- 135 / DÉS. REVUE. Directeur: Marcel Arland. Paris, s.e., avril 1922, in-8 (24 × 14 cm), br. Seul numéro paru de cette rare revue, *Dés* faisant suite à *Aventure*. Textes de Tzara (*Monsieur A.A. l'antiphilosophie*), Éluard, Crevel, Malraux (*Lapins pneumatiques*), Dhôtel, Ribemont-Dessaignes, Limbour, etc. Bois de Pierre Flouquet. 1500 €
- 136 / DES FORÊTS (Louis-René). *Les Mégères de la mer*. Tiré à part de la revue *Mercur* de France, juin 1965, in-8, agrafé, (9 p.). Édition pré-originale tirée à très petit nombre. Bel envoi a.s. à Jean-Michel Mohrt. Deux corrections autographes de la main de l'auteur. 500 €
- 137 / DES FORÊTS (Louis-René). *Les Mégères de la mer*. P., *Mercur* de France, 1967, in-4, br., 26 p. É.O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin blanc Narcisse des Moulins Richard de Bas. Coupures de presse jointes. État de neuf. 500 €
- 138 / DES FORÊTS (Louis-René). *Les Mégères de la mer*. P., *Mercur* de France, 1967, in-4, br., 26 p., couv. rempl., non coupé. É.O. 1/900 ex. num. sur vélin Moyen Âge. Neuf et non coupé. 50 €
- 139 / DESMETH (Paul). *Les Rites*. Bruxelles, Se trouve chez Ch. Van de Waele, 1919, petit in-4, br., 24 p. É.O. tirée uniquement à 150 ex. (dont 5 sur Arches). Envoi a.s. 200 €
- 140 / DESMETH (Paul). *Avec la nuit*. Bruxelles, Éditions Un Coup de Dés... (1926), in-8, br., 75 p., non coupé. Édition en partie originale. 1/110 ex. num. sur antique papier de luxe qui « complète la première édition d'ensemble », enrichi d'un envoi a.s. 200 €
- 141 / DESMETH (Paul). *Simplifications*. Suivi de *Avec la nuit*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 138 p. Édition collective, en partie originale. 1/10 ex. de tête num. sur papier chiffon de Bruges. Ex-dono manuscrit (discret). Bel exemplaire. 180 €
- 142 / DESNOS (Robert). *De l'Érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne*. P., Éditions Cercle des arts, (1952), in-12, br., couv. rempl., 113 p. É.O. num. sur alfama. 50 €
- 143 / (DEYROLLE). *Haute antiquité, art nègre et pré-colombien, art contemporain*. Catalogue de la vente publique provenant des collections de Messieurs B. et D., de l'atelier d'un peintre et de divers amateurs à Drouot, le 23 octobre 1972, par la Maison de vente Laurin-Guilloux-Buffetaud. In-8, agrafé, comprend 173 descriptions, estimations et résultats notés, 4 pages de reproductions. 30 €
- 144 / DHÔTEL (André). *Le petit livre clair*. (Roubaix), Le Rouge et le Noir, 1928, in-8, br., 160 p. É.O. du premier livre de Dhôtel. 1/300 ex. num. sur vergé teinté d'Outhenin-Chalandre, avec un envoi a.s. de l'auteur à Georges Dupeyron. Une gravure en frontispice. Rare. 800 €
- 145 / DOTREMONT (Christian). ALECHINSKY (Pierre). *Moi qui j'avais*. P., chez G. Girard, 1961, petit in-12, br., non paginé, 8 lithographies originales + la couv. illustrée par Alechinsky. É.O. 1/300 ex. num. (seul tirage), celui-ci comportant un envoi a.s. d'Alechinsky page de titre. 300 €
- 146 / DOTREMONT (Christian). JORN (Asger). *La Chevelure des choses*. Préface par ALECHINSKY. P., Galerie Rive Gauche, 1961, in-8, br., couv. rempl., étui et chemise de carton vert éditeur. 1/300 ex. num. sur Lavis Arjomari. 300 €
- 147 / DOTREMONT (Christian). *Jorn lève*. [Tervuren, chez l'auteur], 1964, plaquette in-8 de 8 pages. É.O. tirée uniquement à 100 ex., justifiée de la main de l'auteur. Poème à la gloire d'Asger Jorn. 150 €
- 148 / DOTREMONT (Christian). *Le Papier à cigarettes de la nécessité*. (Roman inachevé). Édition établie et présentée par Stéphane Massonet. Bruxelles, Didier Devillez éditeur, 2007, in-8, en ff., couv. rempliée illustrée de fac-similés autographes, 32 p., n.c. É.O. 1/300 ex. num. sur chiffon Modigliani 145 gr. Les 2 premiers chapitres de ce roman inachevé rédigé entre 1942 et 1945. 30 €



/ 151

149 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Interrogation*. P., N.R.F., 1917, in-4, br., 98 p., non coupé. É.O. du 1er livre de l'auteur. 1/150 ex. réimposé dans le format in-quarto sur vergé de Hollande (seul tirage en grand papier). 500 €

150 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Fond de cantine*. P., N.R.F., 1920, in-12, br., 82 p. É.O. 1/940 ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire, hormis quelques piqûres négligeables. 100 €

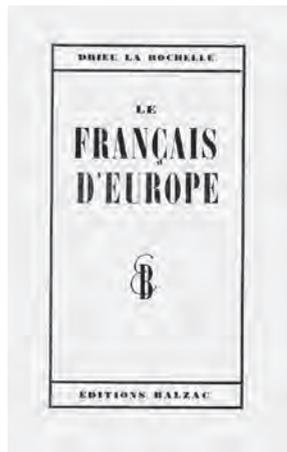
151 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *État-civil*. P., N.R.F., 1921, in-12, br., 189 p., non coupé. É.O. Exemplaire non justifié sur vergé Lafuma-Navarre, comportant un bel envoi a.s. au crayon à papier à André SUARÈS avec mon sérieux respect Drieu La Rochelle. 850 €

152 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Homme couvert de femmes*. P., N.R.F., 1924, in-12, br., 221 p. É.O. 1/880 ex. sur vélin pur fil, celui-ci justifié H.C. 100 €

153 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Plainte contre inconnu*. P., N.R.F., 1924, in-12, br., 204 p. É.O. 1/792 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

154 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Jeune européen*. P., N.R.F., 1927, in-12, br., 208 p. É.O. 1/880 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

155 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *La Suite dans les idées*. P., Au Sans Pareil, 1927, in-8, br., 173 p. É.O. S.P., envoi a.s. à Gabriel Reuillard, avec un grand bonjour. 250 €



/ 170

156 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Blèche*. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 235 p. É.O. 1/16 ex. H.C. sur vélin pur fil marqué de a à p. (celui-ci n). Très bel envoi a.s. : A Benjamin Crémieux. Est-ce un roman? Faut-il continuer? Le Prophète Drieu. 500 €

157 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Blèche*. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 235 p. É.O. S.P., envoi a.s. à Léon Deffoux. 250 €

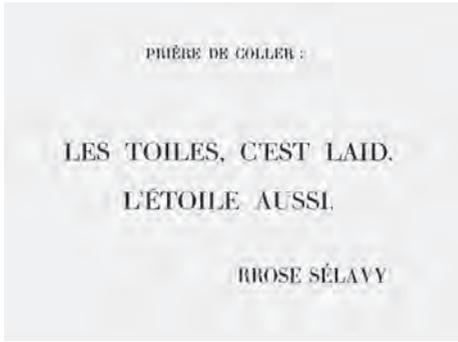
158 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Genève ou Moscou*. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 266 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à André Robert qui me plait parce qu'il croit dans sa jeunesse et dans celle des autres, avec une poignée de main. 300 €

159 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Genève ou Moscou*. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 266 p. É.O. S.P. Envoi a.s. 250 €

160 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Une femme à sa fenêtre*. P., N.R.F., 1930, in-12, br., 284 p. É.O. 1/630 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

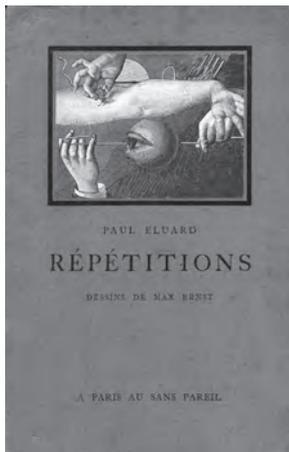
161 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Eau fraîche*. Paris, Les Cahiers de Bravo, 1931, in-8, br., 52 p. É.O. de cette pièce en trois actes dédiée à Louis Jouvot. La quatrième de couverture fait la publicité des œuvres de Drieu à la N.R.F. et annonce la sortie de son dernier roman : *Le Feu follet*. 80 €

162 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Journal d'un homme trompé*. P., N.R.F., *La Renaissance de la Nouvelle*, 1934, in-12, br., 267 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à Edouard et Denise Bourdet. Couv. défraîchie. 250 €



/ 173

- 163 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Beloukia*. P., N.R.F., 1936, in-12, br., 219 p. É.O. S.P. (seulement 20 ex. en grand papier). 60 €
- 164 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Doriot ou la vie d'un ouvrier français*. Saint-Denis, Les Éditions Populaires Françaises, 1936, in-12, br., 31 p. É.O. Bel exemplaire de cette fragile plaquette. 150 €
- 165 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Gilles*. P., N.R.F., 1939, in-8, br., 484 p. Mention d'édition. Bel état. 80 €
- 166 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Ne plus attendre. Note à leur date*. P., Grasset, 1941, in-8, br., 89 p. É.O. (mention de 3ème édition). Exemplaire de la bibliothèque de Jean BERNIER. Coupure de presse (article par André Rousseaux) contrecollée page de garde. Joint un rare document : le bulletin d'adhésion (4 pages in-8) au groupe "Collaboration" créé en 1940 par Alphonse de Chateaubriant et favorable à Pétain. Drieu faisait parti du Comité d'honneur. 250 €
- 167 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Notes pour comprendre le siècle*. P., N.R.F., 1941, in-12, br., 188 p. É.O. sur papier d'édition. 50 €
- 168 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Homme à cheval*. P., N.R.F., 1943, in-12, br., 243 p. É.O. S.P. (seulement 13 pur fil). 50 €
- 169 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Homme à cheval*. P., N.R.F., 1943, in-12, reliure éditeur, 243 p. É.O. 1/550 ex. num. sur héliona Navarre et relié d'après la maquette de Paul Bonet. Bel exemplaire. 200 €
- 170 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Français d'Europe*. P., Éditions Balzac, 1944, in-12, br., 428 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Bel exemplaire, non coupé. Rare. 400 €
- 171 / DU BOUCHET (André). *Air*. P., Jean Aubier, s.d. [1951], in-4, br., 98 p. É.O. du premier livre de l'auteur tiré à 300 ex. 1/175 ex. num. sur vélin bouffant. 80 €
- 172 / DUBUFFET (Jean). *Oukiva trené sebot*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, coll. *Traître Mot*, le 4 gidouille LXXXV, in-16, br., 28 p. É.O. 1/421 ex. num. sur Paperasse Jaune des Apothicaires. Ouvrage illustré de Quatre Portraits Violettes de l'Auteur par Pierre Bettencourt et de Cinq Dessins Noirs par ledit Auteur. 150 €
- 173 / DUCHAMP (Marcel). *Les Toiles c'est laid. L'Étoile aussi. Rose Sélavy*. [Paris, Galerie L'Étoile scellée, 1952]. Petite affichette gommée (11,6 × 14 cm) de Marcel Duchamp destinée à être donnée pour l'ouverture de la Galerie le 5 décembre 1952. Ref. : Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp* p. 906 (n° 91). 750 €
- 174 / DURAS (Marguerite). *Théâtre I - Les Eaux et forêts, Le Square, La Musica*. P., N.R.F., 1965, in-12, br., 171 p. É.O. collective. 1/30 num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Non coupé. 300 €
- 175 / DURAS (Marguerite). *Théâtre II - Suzanne Andler, Des journées entières dans les arbres, Yes peut-être, Le Shaga, Un homme est venu me voir*. P., N.R.F., 1968, in-12, br., 285 p. É.O. collective. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Non coupé. 300 €
- 176 / DURAS (Marguerite). *Détruire dit-elle*. P., Éditions de Minuit, 1969, in-12, br., n.c., 140 p. É.O. 1/92 ex. num. sur bouffant alfa et réservés à la librairie des éditions de Minuit. État de neuf. 150 €
- 177 / DUTOURD (Jean). *Les Horreurs de l'amour*. P., N.R.F., 1963, in-8, br., 745 p. É.O. 1/75 ex. num. sur vélin pur fil. 180 €
- 178 / DUTOURD (Jean). *La Fin des Peaux-Rouges*. P., N.R.F., 1964, in-8, br., 202 p. É.O. 1/75 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €
- 179 / ÉLUARD (Paul). ERNST (Max). *Répétitions*. Dessins de Max ERNST. P., Au Sans Pareil, 1922, in-8, br., couv. ornée d'une illustration de Max Ernst contrecollée,



/ 179

56 p. É.O. illustrée de 11 collages hors texte, dont le frontispice en couleurs de Max Ernst. Tirage unique à 350 ex. tous num. sur papier couché. 2000 €

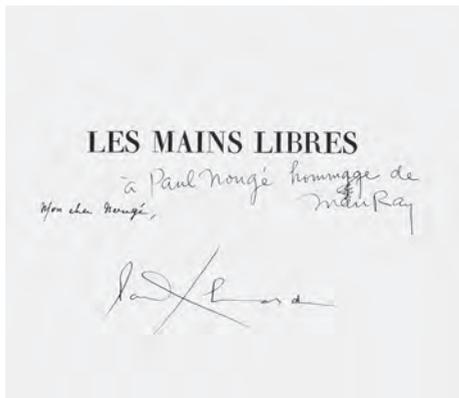
180 / ÉLUARD (Paul). *Mourir de ne pas mourir*. En frontispice un portrait par Max ERNST. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1924, in-12, br., 60 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vergé des Papeteries Navarre. 150 €

181 / ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur*. P., N.R.F., 1926, in-12, br., 151 p. É.O. 1/894 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE : *ce livre venu tôt dans notre amitié*. Petit feuillet d'errata joint. 600 €

182 / ÉLUARD (Paul). *La Vie immédiate*. P., Les Cahiers Libres, 1932, in-8, br., 170 p. É.O. S.P. sur alfa enrichi d'un bel envoi a.s. : à André ROLLAND DE RENÉVILLE : *« Il ne faut pas voir la réalité telle que je suis » son ami Paul Éluard*. 600 €

183 / ÉLUARD (Paul). *Les Yeux fertiles*. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo PICASSO. P., G.L.M., 1936, in-12, br., 96 p. É.O. 1/200 ex. du S.P. num. sur alfa teinté, enrichi de cet envoi a.s. : à A. ROLLAND DE RENÉVILLE *très amicalement Paul Éluard*. 500 €

184 / ÉLUARD (Paul). MAN RAY. *Les Mains libres*. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. P., Aux éditions Jeanne Bucher, 1937, in-4, br., couv. ill. compliée. É.O. tirée à 675 ex., 1/650 num. sur Chester vergé comporte un double envoi autographe signé : à Paul NOUGÉ *hommage de Man Ray et d'Éluard : Mon cher Nougé*. 4000 €



/ 184

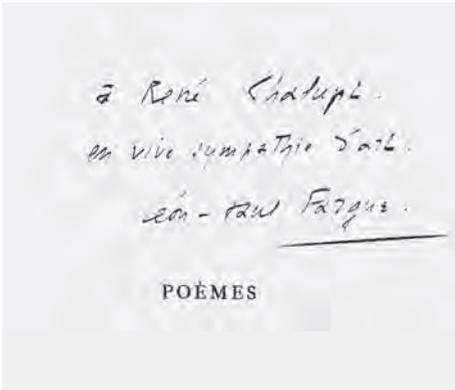
185 / ÉLUARD (Paul). *Chanson complète*. P., N.R.F., 1939, in-4, br., 63 p. É.O. sur vélin, envoi a.s. : *« Chanson complète pour ROLLAND DE RENÉVILLE Paul Éluard. »* 400 €

186 / (ÉLUARD). EMMANUEL (Pierre). *Le Je universel chez Paul Éluard*. P., G.L.M., *Théorie*, 1948, in-12, br., 43 p. É.O. 1/100 ex. de tête num. sur vélin du Marais. 50 €

187 / FARGUE (Léon-Paul). *Tancredi*. P., s.e., 1911, in-8, reliure bradel de papier marbré, couvertures et dos cons., non rogné (reliure de l'époque), 62 p. É.O. tirée uniquement à 212 ex., celui-ci num. sur vergé d'Arches est bien complet du chapitre *Première vie de Tancredi*. C'est le premier livre de Fargue publié, pratiquement à son insu, par Valéry Larbaud chez l'imprimeur Raymond à Saint-Pourçain-sur-Sioule dans l'Allier. Envoi a.s. de Fargue à René CHALUPT précédé d'une strophe du poème de Verlaine : *« Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne... »* Fargue collabora à la revue de Chalupt *Ariane ou Le Pavillon dans un Parc*. L'exemplaire porte l'ex-libris de ce dernier dessiné et colorié par Robert Bonfils. 1200 €

188 / FARGUE (Léon-Paul). *Poèmes*. P., N.R.F., 1912, in-12, reliure bradel de papier marbré, couvertures et dos cons., non rogné (reliure de l'époque), 110 p. É.O. Envoi a.s. : à René CHALUPT *en vive sympathie d'art, Léon-Paul Fargue*. Joli ex. portant l'ex-libris du dédicataire. 500 €

189 / FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris*. P., N.R.F., 1939, in-12, br., 252 p. É.O. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 380 €



/ 188

- 190 / FARGUE (Léon-Paul). *Refuges*. P., Émile-Paul frères, 1942, in-12, br., 306 p. É.O. 1/475 ex. num. sur vérgé anglais. Bel ex. 50 €
- 191 / FARGUE (Léon-Paul). *Textes*. Accompagnés de *Mémoire de Fargue* et *Fargue et les honneurs* par Marcel Abraham. Avignon, Florentin Mouret, *Pour F.M. et ses amis*, 1951, in-12 carré, br., couv. rempl., n.c., 60 p. É.O. 1/142 ex. num. sur vélin pur fil d'Annonay. 50 €
- 192 / FLAUBERT (Gustave). *Premières Œuvres : La Tentation de Saint-Antoine. Une nuit de Don Juan*. P., Fasquelle, 1920, in-8, br., 348 p. Édition collective. 1/20 ex. num. sur Hollande (seul grand papier). 100 €
- 193 / (FLAUBERT). *Manuscrits de Gustave Flaubert*. Lettres autographes et objets provenant de sa succession. Catalogue de la succession de Mme Franklin Grout-Flaubert : manuscrits, projets, notes, études, cahiers de G. Flaubert, des livres dédiés à G. Flaubert, des objets d'art et objets personnels, son encrier et des lettres autographes. Vente à Paris Hôtel Drouot les mercredi 18 et jeudi 19 novembre 1931, par Me F. Lair Dubreuil et Me Raymond Warin. In-8, br., 236 descriptions, 6 reproductions. 100 €
- 194 / FOLLAIN (Jean). *Huit poèmes*. P., René Debresse, *Les Cahiers des Poètes*, 1ère série, quatrième cahier, 1935, in-12, br., 16 p. É.O. Pas courant. 150 €
- 195 / FOLLAIN (Jean). *Canisy*. P., N.R.F., 1942, in-12, br., couv. rempl., 116 p. É.O. sur papier d'édition (seulement 20 pur fil), enrichi d'un très bel envoi a.s. à Marcel BÉALU
- avec mon espoir d'un jour le recevoir à Canisy pays pour moi des prestiges de l'enfance et des grandes amitiés. 400 €
- 196 / FOLLAIN (Jean). *Exister*. P., N.R.F., 1947, in-12, br., 92 p. É.O. sur papier d'édition (seulement 13 pur fil), enrichi d'un bel envoi a.s. à Marcel BÉALU à un poète qui sait vivre son compagnon et ami Jean Follain. Bande annonce jointe : « Songe et réalité » et un carton d'invitation pour une exposition de Madeleine Dinès, Galerie Allard, du 6 au 24 mai 1947. 300 €
- 197 / FOLLAIN (Jean). *Appareil de la terre*. P., N.R.F., 1964, in-8, br., 91 p. É.O. 1/200 ex. H.C. num. sur vélin bouffant. Bel envoi a.s. à Marcel BÉALU. 150 €
- 198 / FOLLAIN (Jean). *D'après tout*. P., N.R.F., 1967, in-8, br., 94 p., non coupé. É.O. 1/200 ex. H.C. num. sur vélin bouffant. Bel envoi a.s. à Marcel BÉALU. 150 €
- 199 / GADENNE (Paul). *La Plage de Scheveningen*. P., N.R.F., 1952, in-12, br., 303 p. É.O. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 250 €
- 200 / GALMOT (Jean). *Quelle étrange histoire... P.*, « Éditions et Librairie », 1918, in-12, reliure demi-toile maroquinée bordeaux à coins, n. r. (rel. de l'époque), 188 p. É.O. Bel envoi a.s. : *Pour Monsieur Hautfort, pour lui faire connaître et aimer ces terres ardentes, hommage d'un vieux marin, Jean Galmot*. 150 €
- 201 / GAUGUIN (Paul). *Racontars de rapin*. P., Éditions Falaize, 1951, in-12, br., n.c., couv. rempl., 81 p. É.O. 1/100 ex. num. sur Madagascar (seul tirage en grand papier). Comprend un fac-similé dépliant de la dernière page du manuscrit original de Gauguin. Vignettes et dessins inédits de Gauguin. A l'état de neuf, non coupé. 250 €
- 202 / [GEETERE (Frans de)]. RIMBAUD (Arthur). *Les Stupra*. Augmentés d'un poème inédit et illustrés de cinq eaux-fortes par un graveur flamand. Paris, Aux écluses de Paris, [René Bonnel], 1925, petit in-4, br., couvertures blanches remplies, non paginé (32 pages), sous étui. Tirage à 160 ex., celui-ci num. sur Japon Impérial (comme tout le monde) et illustré de 5 eaux-fortes de Frans de Geeteere, « à caractère très libre ». Pascal Pia (Pia, 1376) attribue la notice signée *Marcelle La Pompe* à Renée Dunan. Dutel (Dutel, 2460), lui, à Pascal Pia. Qui croire ? À l'état de neuf. 850 €
- 203 / GEETERE (Frans de). *L'homme qui oublia de mourir*. P., Chez l'auteur, 1962, in-8, br., 272 p. É.O. imprimée



/ 202

aux dépens de l'auteur. 1/300 ex. numérotés et justifiés par l'auteur, (seul grand papier). Bel envoi a.s. Exemplaire bien complet de sa page manuscrite et d'un beau dessin original signé aux dimensions de l'ouvrage. Correction manuscrite de l'auteur sur la quatrième de couverture. Bande annonce jointe (« Le livre qu'aucun éditeur n'a osé publier ») et petit mot de la main de F. de Geetere donnant son téléphone. 200 €

204 / GENET (Jean). *Le Balcon*. Décines, L'Arbalète, 1956, in-8, br., couv. rempl., 204 p. É.O. num. sur Lana, avec en couv. une lithographie originale d'Alberto GIACOMETTI tirée par Mourlot. Neuf et non coupé. 100 €

205 / GIDE (André). *Amyntas*. P., N.R.F., 1925, petit in-12, br., 220 p. Nouvelle édition tirée à 500 ex. sur Hollande van Gelder, celui-ci 1/50 hors commerce (n° III), enrichi d'un bel envoi a.s. : à *mon amie Zoum, ces souvenirs de ma jeunesse avec toute l'affection d'André Gide*. Zoum Walter était la fille du peintre belge Jean Vanden Eeckhoudt. Elle même peintre, ils étaient aussi très proche de Simon et Dorothy Bussy (traductrice de Gide en anglais, et auteur d'*Olivia*). Fort belle provenance. 500 €

206 / GIDE (André). *Voyage au Congo*. P., N.R.F., 1927, in-12, br., 249 p. É.O. 1/1200 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Prière d'insérer joint. Non coupé. 50 €

207 / GIDE (André). GALANIS (D.). *Le Roi Candaule*. P., Éditions aux Aldes, 1927, in-4, br., couv. illustrée rempliée, 153 p. Tirage à 320 ex. Illustré de 10 gravures de Galanis dont un frontispice à la manière noire et les autres compositions à l'eau forte et au burin tirées en sanguine par Haasen : 1 en couverture, et 8 vignettes. 1/304 exemplaires



/ 205

sur vieux Hollande Van Gelder. Belle édition établie par André MALRAUX. 250 €

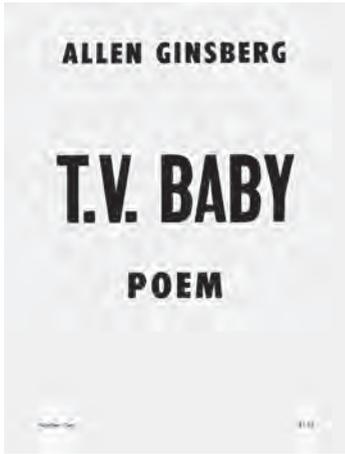
208 / GIDE (André). *Un Esprit non prévenu*. P., Kra, coll. *Vingtième Siècle*, 1929, in-12, br., couvertures à rabats, 100 p. É.O. Ex. du S.P. num. sur vélin blanc, enrichi d'un bel envoi a.s. de l'auteur : à Jean PRÉVOST, en affectueux souvenir André Gide. 400 €

209 / (GIDE). *Archives Arnold Naville. André Gide*. Catalogue de la vente publique à l'Hôtel Drouot, le 8 février 1973, expert : Pierre Berès. In-8, br. 34 n° décrits : manuscrits, épreuves corrigées, lettres autographes, documents. Feuillet avec estimations joint. 25 €

210 / GILBERT-LECOMTE (Roger) RIMBAUD (Arthur). *Correspondance inédite (1870-1875)*. P., Les Cahiers Libres, 1929, in-8, br., 99 p. É.O. de la flamboyante introduction de Gilbert-Lecomte. 1/900 ex. sur vélin Outhenin. 60 €

211 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *Mes chers petits Éternels...* Toulouse, L'Ether Vague, 1992, in-8 carré, 130 p. É.O. Ensemble de lettres et de documents inédits. 18 €

212 / GILBERT-LECOMTE (Roger). PIERRE-QUINT (Léon). *Correspondance 1927-1939*. Préface de Bernard Noël. Établissement du texte et notes par Bérénice Stoll. P., Ypsilon éditeur, 2011, 15 x 22,5 cm., br., 560 pages. É.O. 165 lettres, 1 poème, 3 dessins inédits de Roger Gilbert-Lecomte et 108 lettres également inédites de Léon Pierre-Quint sont recueillis dans ce volume. Cette correspondance est enrichie de 6 textes (dont 5 introuvables et 1 inédit) de L.P.-Q. sur R.G.-L. Tirage à 800 ex. 37 €



/ 214

261 p. É.O. 1/37 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 650 €

219 / GIONO (Jean). *Les Terrasses de l'île d'Elbe*. P., N.R.F., 1976, in-8, broché, 183 p. É.O. 1/45 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 650 €

220 / GIRATION. REVUE. N° 1. Dir. : Boris Daew. P., juillet 1939, in-8, br., 20 p. Textes de P. Éluard, F. Kafka, J. Carrive, G. Hugnet, F. Marc, S. Ramon, C. Sénéchal. Seul numéro paru de cette rare revue. 100 €

221 / GLISSANT (Edouard). *Le Sel noir*. P., Aux éditions du Seuil, 1960, in-8, br., 110 p., non coupé. É.O. 1/35 ex. de tête num. sur alfa neige, comprenant une très belle eau-forte originale en couleurs de MATTA, justifiée et signée (Sabatier, Œuvre gravée, 46). 1500 €

222 / (GOLL). *Quelques mots sur Georg Kaiser*. In Revue L'ŒUVRE. Dir. : Lugné-Poe. P., Maison de l'Œuvre, janvier 1923, in-8, agrafé, 16 p. Également textes de Jacques Natanson, Verhaeren, P. Rameil, etc. Illustrations par Lucien Laforge (couv.) et par Girard. 30 €

223 / GOURMONT (Remy de). *Le Château singulier*. P., Mercure de France, 1894, in-32, rel. cartonnage, pièce de titre chagrin, couv. et dos cons., 81 p. É.O. ornée de 32 vignettes en rouge et en bleu tirée à petit nombre sur vergé d'Arches. Bel exemplaire dans un très joli cartonnage. 300 €

224 / GOURMONT (Remy de). *Lettres à Sixtine*. P., Mercure de France, 1921, in-8, br., grandes marges, couv. rempl., 201 p. É.O. 1/337 ex. de tête, sous double couvertures, num. sur Hollande van Gelder. 100 €

225 / GRACQ (Julien). *André Breton - Quelques aspects de l'écrivain*. Portrait par Hans BELLMER. P., José Corti, 1948, in-12, br., 207 p. É.O. 1/50 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 vélin du Marais. Peu commun sur beau papier. 1500 €

226 / GRACQ (Julien). *Préférences*. P., José Corti, 1961, in-12, br., couv. rempl., 252 p. É.O. 1/100 ex. num. sur Alfa mousse Navarre. Coupures de presse (Le Monde). 450 €

227 / GRACQ (Julien). *Lettrines*. P., José Corti, 1967, in-12, br., couv. rempl., 218 p. É.O. 1/200 ex. num. sur alfa mousse. Bel ex. 450 €

213 / GILSON (Paul). *Enigmarelle*. P., Seghers, 1963, in-12, br., couv. illustrée par Léonor FINI, 81 p. É.O. 1/400 ex. num. Envoi a.s. à Jean-Claude Ibert. 30 €

214 / GINSBERG (Allen). *T.V. Baby Poem*. San Francisco, Beach Books, *Texts & Documents*, 1968, in-4, 28 × 21,5 cm, br., [16 p.]. Cette édition reproduit la composition de la 1ère édition (publiée à Londres chez Cape Goliard Press en 1967) avec les annotations à la main et les ratures de Ginsberg ainsi que le fac-similé de la lettre du poète à Mary Beach et Claude Pélieu concernant sa publication, et une photographie de Ginsberg en 1966. 45 €

215 / GINSBERG (Allen). Ginsberg Orlovsky à Paris. Poèmes Eros... Numéro 4 d'ÉCRITURES. Rédacteur-animateur : J.-M. Vincent. Maison des Jeunes et de la Culture de Montluçon, 1979, petit in-4 format étroit, br., Rare petite revue ronéotypée, ce numéro partiellement consacré à Ginsberg est signé par lui sur la couverture. Curiosité. 80 €

216 / GIONO (Jean). *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*. P., Grasset, *Vivre Libre*, 1938, in-8, br., 92 p., couv. rempl. É.O. 1/38 ex. num. sur vélin d'Arches (après 26 Japon). 150 €

217 / GIONO (Jean). *Les Âmes fortes*. P., N.R.F., 1949, in-12, broché, 340 p., non coupé. É.O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (tirage de tête avec 9 Hollande). Bel exemplaire. 950 €

218 / GIONO (Jean). *Le Déserteur et autres récits*. Préface de Henri Fluchère. P., N.R.F., 1973, in-8, broché,



/ 225

228 / GRACQ (Julien). *Lettrines* 2. P., José Corti, 1974, in-12, br., 244 p. É.O. 1/50 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. 1500 €

229 / GRENIER (Jean). *Sur la mort d'un chien*. P., N.R.F., 1957, in-12, br., 62 p. É.O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 250 €

230 / GRÉVILLE (Edmond). *Supprimé par l'ascenseur*. Avec un portrait de l'auteur par Jacques Mauny gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1927, in-12, br., n.c., 98 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vélin simili-cuve des Papeteries Navarre. 20 €

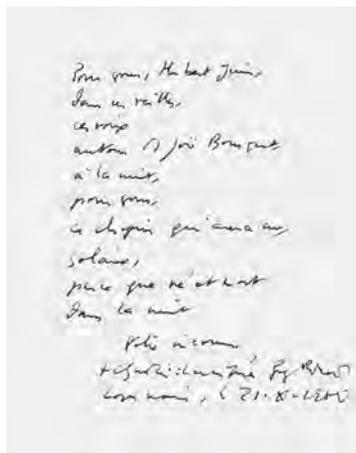
231 / GROSJEAN (Jean). *Terre du temps*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1946, in-8, br., 156 p. É.O. S.P. 30 €

232 / GROSJEAN (Jean). *Le Livre du juste*. P., N.R.F., 1952, in-12, br., 196 p., non coupé. É.O. S.P., envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer joint. 50 €

233 / GROSJEAN (Jean). *Fils de l'homme*. P., N.R.F., 1953, in-12, br., 119 p. É.O. S.P., envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer joint. 50 €

234 / GROSJEAN (Jean). *Les Prophètes*. Traduit de l'hébreu. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 286 p., non coupé. É.O. S.P., envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer joint. 50 €

235 / GROSJEAN (Jean). *Majestés et passants*. P., N.R.F., 1956, in-12, br., 251 p., non coupé. É.O. S.P., envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer joint. 50 €



/ 238

236 / GROSJEAN (Jean). *Hiver*. P., N.R.F., 1964, in-8, br., couv. rempl., 28 p., n.c. É.O. 1/200 ex. H.C. num. sur bouffant alfa Libert. 15 €

237 / GUEZ RICORD (Christian Gabrielle). *Les Trois croix*. Lourmarin, s.e. [Pierre Perraud], 1978, in-8, en feuilles, couv. imprimée sur papier chiffon lie-de-vin, [26 p.] É.O. tirée à 27 exemplaires seulement, seul tirage, justifiés par l'auteur et l'éditeur qui a également dessiné et gravé sur bois les ornements du livre. 200 €

238 / GUEZ RICORD (Christian Gabrielle). *La Première amande*. Sur cinq annonces de la musée Campana. Marseille, Imprimerie Soulié Atelier Breteuil, 1980, in-8, en ff., couv. rempl. É.O. tirée à 33 ex. sur papier Delia d' Arches, celui-ci H.C. justifié et signé au colophon par Guez Ricord, orné de 2 portraits de l'auteur par Jean-Michel Alberola et d'un dessin de l'auteur. Très bel envoi a.s. pleine page à Hubert Juin. 250 €

239 / GUILLEVIC (Eugène). *L'Homme qui se ferme*. Couverture par Edouard Pignon. P., Réclame, 1949, in-12, agrafé, non paginé. É.O. sur vélin. 30 €

240 / GUILLOUX (Louis). *Les Batailles perdues*. P., N.R.F., 1960, in-8, br., 609 p. É.O. enrichie d'un envoi a.s. à Raymond QUENEAU. Non coupé. 200 €

241 / HELLENS (Franz). *Grippe-Coeur*. Paris-Bruxelles, Librairie Valois et éditions Labor, coll. *Les Belges*, 1931, in-12, br., 286 p. É.O. 1/250 ex. réservés à la presse sur papier bouffant. Envoi a.s. à Albert Thibaudet. 45 €



/ 242

différent sur chaque exemplaire. Tirage à 115 exemplaires numérotés. 1/100 num. sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. 1000 €

246 / HUGNET (Georges). *Tout beau mon cœur*. P., Pierre Seghers, 1946, br., couv. rempliée, n.p. É.O. tirée uniquement à 150 ex., avec une élégante typographie de Marius Audin à Lyon. 100 €

247 / HUGNET (Georges). 1961. (P.) Chez l'Auteur, 1961, in-8, en feuilles, couv. à rabats, 68 p. É.O. illustrée de 4 photomontages hors texte de Georges Hugnet. Tirage à 573 exemplaires numérotés. 1/500 num. sur vélin, celui-ci comportant un bel envoi a.s. Complet du feuillet derrata. 300 €

248 / HUGNET (Georges). *Variations sur les mêmes mots*. Avec 34 dessins par Orfeo TAMBURI. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro - P., Galerie de Marignan, 1963, in-16, br., sous jaquette rose imprimée, 88 p. É.O. 1/500 ex. num. Bel envoi a.s. de Hugnet où il fait mention de Paul Éluard, éditeur dans *L'Eternelle revue* d'un certain nombre des poèmes de ce recueil. 150 €

249 / HUIDOBRO (Vicente). *Catalogue d'une exposition de poèmes*. P., Galerie G.L. Manuel Frères, (1921), plaquette in-8, br. Préface de Maurice Raynal. Portrait de l'auteur par PICASSO. É.O. de ce catalogue d'exposition de calligrammes. Celui-ci ne comporte pas le feuillet volant intitulé *Moulin* mais, en revanche, 2 corrections autographes de Huidobro. Rare. 150 €

250 / HUIDOBRO (Vincent). *Tremblement de ciel*. Avec un portrait de l'auteur par Juan GRIS. P., Éditions de l'As de Cœur, Louis Tschann, 1932, in-8, br., 62 p. É.O. tirée à petit nombre. 250 €

251 / IONESCO (Eugène). *Elegii pentru fiinte mici*. Bucuresti, Editura « Cercul anelor romane », 1931, in-8, br., 32 p. É.O. rarissime du premier livre de Ionesco. Long envoi a.s. daté du 5 janvier 1932 en roumain. 2500 €

252 / IONESCO (Eugène). *Nu*. (Non). Bucuresti, Vremea, 1934, in-12, br., 302 p. É.O. roumaine. *Nu* est un volume d'essais critiques, c'est l'une des premières publications d'Eugène Ionesco, en Roumanie. Exemplaire numéroté 66, comportant un double envoi a.s. en roumain, sur chacune des parties de l'ouvrage, daté de l'année de publication. Rare. 2000 €

242 / HENRY (Maurice). *Les Métamorphoses du vide*. P., Les Éditions de Minuit, (1955), in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé. Premier tirage de cet album à transformation, tout à fait unique en son genre. Le texte est calligraphié et les dessins reproduits en couleurs. Un système de caches et de découpages ordonne les métamorphoses successives des décors, des personnages et des compositions qui traversent cette odyssee onirique. Le tirage aurait été de 500 exemplaires dont une grande partie aurait été détruite. Exemplaire avec la couverture à fond jaune ajouré sur le premier plat, réputé plus rare que les exemplaires avec la couverture non ajourée en noir et bleu. En parfait état, ce qui est aussi bien rare. 1500 €

243 / HERBART (Pierre). *Histoires confidentielles*. P., Grasset, 1970, in-12, br., couverture rempliée, 227 p. É.O. 1/26 ex. num. sur alfa (seul grand papier). 150 €

244 / HOLAN (Vladimir). *Une nuit avec Hamlet*. Traduit du tchèque par Dominique Grandmont. Préface d'ARAGON. P., N.R.F., coll. *Du Monde Entier*, 1968, in-8, br., 63 p., couv. rempl., non coupé. É.O. de la traduction. 1/27 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 100 €

245 / HUGNET (Georges). *La Femme facile*. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. P., Jeanne Bucher, 1942, in-8 à l'italienne, en feuilles, couverture ill. rempliée. É.O. entièrement lithographiée. Un frontispice et 14 compositions de Christine BOUMEESTER et Henri GOETZ éclairant le manuscrit de Georges Hugnet reproduit en fac-similé. La couverture comporte un découpage original titré par Georges Hugnet qui est



/ 245

253 / IONESCO (Eugène). *Le Rhinocéros*. Pièce en trois actes et quatre tableaux. P., N.R.F., *Le Manteau d'Arlequin*, 1959, in-12, br., non coupé, 199 p. É.O. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 13 Hollande. Très bel exemplaire. 450 €

254 / ISTRATI (Panait) et JEHOUDA (Josué). *La famille Perlmutter*. P., N.R.F., 1927, in-4, br., 253 p. É.O. 1/109 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma. 80 €

255 / JABÈS (Edmond). *Le Livre des Ressemblances. Le Soupçon le Désert. L'ineffaçable l'inaperçu*. P., N.R.F., 1976-1978-1980, 3 volumes in-8, brochés, 146-140-116 p. É.O. S.P., tous les volumes avec de beaux envoi a.s. à André Marissel, coupures de presse jointes. Ensemble des 3 volumes du *Livre des ressemblances*. 400 €

256 / JACCOTTET (Philippe). *Requiem*. Lausanne, Mermod, 1947, in-8, br., couv. rempl., 36 p. É.O. 1/750 ex. num. sur vergé chiffon (seul tirage). Neuf et non coupé. 100 €

257 / JACCOTTET (Philippe). UNGARETTI (Giuseppe). *Jaccottet traducteur d'Ungaretti*. Correspondance 1946-1970. Édition établie, annotée et présentée par José-Flore Tappy. P., N.R.F., *Les Cahiers*, 2008, in-8, br., 245 p., non coupé. É.O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil, (seul tirage en grand papier). 80 €

258 / (JACCOTTET). REVUE SUD. *Alentour de Philippe Jaccottet*. Dir. : J. Malrieu. Marseille, Sud, 1989, in-8, br., 391 p. Saluts, approches, hommages de A. Ughetto, J.-P. Vidal, J. Borel, Y. Broussard, F.-R. Daillie, J. Dupin, L.



Gaspar, P.-A. Jourdan, J. Onimus, G. Puel, J. Réda, J. Tortel, C. Guez Ricord, J. Starobinski, etc. 25 €

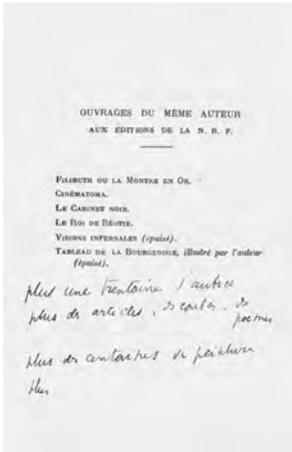
259 / JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. P., N.R.F., 1921, in-12, br., 250 p. É.O. (mention de deuxième édition), envoi a.s. : à *Philippe qui pars* (sic) vers le *Pausilippe*, à *LAVASTINE qui pars pour l'Engadine*, à *mon ami qui pars pour l'Italie*. 400 €

260 / JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. Préface par Georges Gabory. P., Librairie Stock, *Les Contemporains*, 1922, in-16, br., 63 p. Édition en partie originale, revue et corrigée par l'auteur. Portrait frontispice par Picasso. Bel ex. 30 €

261 / JACOB (Max). *Filibuth ou la montre en or*. P., N.R.F., 1923, in-12, br., 268 p. É.O. Envoi a.s. à Philippe LAVASTINE *son ami et admirateur Max Jacob* et un POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT. 500 €

262 / JACOB (Max). *Visions infernales*. Portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1924, in-8, br., 89 p., non coupé. É.O. 1/500 ex. num. sur vergé Navarre. 80 €

263 / JACOB (Max). *Bourgeois de France et d'ailleurs*. P., N.R.F., 1932, in-12, br., 218 p. É.O. S.P. enrichi d'un amusant envoi a.s. (*pourquoi m'avez-vous appelé Théophile ?*) à Charles Pomaret, homme politique qui fut plusieurs fois ministre notamment dans le gouvernement de Pétain. Trois lignes manuscrites de Max Jacob sur la page des *Ouvrages de l'auteur parus* à la N.R.F. : ...plus une trentaine d'autres plus des articles, des contes, des poèmes, plus des centaines de peintures, plus... 300 €



/ 263

Saunier, etc. Illustrations d'Albertine Bernouard, Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert-Moreau. Bois original et inédit de R. Bertrand représentant Sacha Guitry. En couverture fac-similé en couleurs de l'affiche des représentations d'Ubu-Roi. 50 €

270 / (JARRY). *Ubu. Cent ans de règne*. Catalogue de l'exposition au Musée-Galerie de La Seita à Paris, du 25 avril au 1er juillet 1989. In-8, broché, 96 p. Repères biographiques, textes de Waldemar Gielarek, José Pierre, Henri Béhar, Noël Arnaud. Revue de presse, illustrations, documents, photographies, portraits. 25 €

271 / JOUFFROY (Alain). BRAUNER (Victor). *Tire a l'Arc*. Avec 6 hors-texte de Victor Brauner. Milan, Galerie Schwarz, 1962, in-4, br., 84 p. É.O. collective. Pas de mention de tirage. État de neuf. 50 €

272 / JOUHANDEAU (Marcel). *Les Térébinte*. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., coll. *Une Œuvre, Un Portrait*, 1926, in-12, br., 90 p. É.O. 1/550 ex. num. sur vélin Navarre. 50 €

273 / JOUHANDEAU (Marcel). *Essai sur moi-même*. P., Marguerat, 1946, in-8, br., n.c., couv. rempl., 294 p. É.O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin du Marais pur fil. 150 €

274 / (JOUHANDEAU). RODE (Henri). *Marcel Jouhandeau, son œuvre et ses personnages*. Suivi de *Jouhandeau sur le vif* avec des textes de M. Jouhandeau, portraits, documents et dessins annotés de sa main. P., Éditions de la Tête de Feuilles, Coll. *Approximations*, 1972, grand in-8, br., 238 p. Édition en partie originale. S.P. Long et bel envoi a.s. Bande annonce, prière d'insérer et coupures de presse. 45 €

275 / JOURDAN (Pierre-Albert). *La Langue des fumées*. P., José Corti, collection *Amande*, 1961, in-12, br., 63 p. É.O. A l'état de neuf et non coupé. Peu commun. 130 €

276 / JOUVE (Pierre Jean). MASEREEL (Frans). *Hôtel-Dieu*. Récits d'hôpital en 1915. Illustré de 25 bois gravés par Frans MASEREEL. Genève, Édité par les auteurs, 1918, in-8, br., couv. rempl., 140 p. Véritable É.O., comportant les bois gravés de Masereel. Tirage à 302 ex. 1/300 num. sur papier vergé. Très bel exemplaire. 400 €

277 / JOUVE (Pierre Jean). *Prière*. Couverture dessinée et portrait gravé par Frans MASEREEL. P., Librairie Stock, *Poésie du Temps*, 1924, in-8, br., 63 p., non coupé. É.O. 1/27 ex. de tête num. sur Japon ancien à la forme. 500 €

264 / JAMMES (Francis). [Vers]. S.l., s.e., [Orthez : Imp. Goude-Dumesnil], s.d. (1905), in-8, br., 14 p., sous couv. grise imprimée. É.O. tirée à petit nombre sur papier vergé (50 ex. ?) et non mise dans le commerce. Cette plaquette ne comporte ni titre, ni nom d'éditeur, seul le nom de l'auteur figure en tête. 650 €

265 / JAMMES (Francis). *Poèmes mesurés*. P., Mercure de France, 1908, in-12, reliure bradel demi-percaline gris bleu, titre sur le plat, non rogné (reliure de l'époque), 30 p. É.O. tirée uniquement à 75 ex. sur vergé d'Arches non mis dans le commerce. Celui-ci comporte un envoi a.s. de l'auteur au crayon violet. Rare. 650 €

266 / JAMMES (Francis). *Almaïde d'Etremont*. Paris, Marcel Lubineau, 1955, in-8, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée, emboîtement, 68 p. Tirage à 450 ex. num. sur vélin de Rives (n° 222). Couverture et texte encadrés de nombreuses pointes-sèches (à chaque page) de GRAUSALA sous serpentes. Sans l'étui. 100 €

267 / JARRY (Alfred). *Les Jours et les nuits*. Roman d'un déserteur. P., Mercure de France, 1897, in-12, br., 272 p. É.O. Bel exemplaire, broché et sans mention d'édition. 400 €

268 / JARRY (Alfred). *Messaline*. Roman de l'ancienne Rome. P., Éditions de la Revue Blanche, 1901, in-12, br., couv. rempl., 232 p. É.O. Couv. recollée avec un petit manque au dos. 50 €

269 / JARRY (Alfred). *Lettre à M. Lugné-Poe*. In Revue L'ŒUVRE n° 5. Dir. : Lugné-Poe. P., Maison de L'Œuvre, mai 1912, in-8, agrafé. Textes de Jean-Julien, P. G., Marc



/ 276



/ 286

278 / JOUVE (Pierre Jean). *Nouvelles noces*. Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Joseph SIMA. P., N.R.F., *Une Œuvre un Portrait*, 1926, in-12, br., 65 p. É.O. 1/16 ex. de tête num. sur vieux Japon teinté. Très bel exemplaire, non coupé, mais comme souvent sans l'épreuve supplémentaire à grandes marges du portrait. 600 €

279 / JOUVE (Pierre Jean). *Le Monde désert*. P., N.R.F., 1927, in-4, br., 259 p. É.O. 1/109 ex. de tête réimposé in-quarto et num. sur vergé pur fil Lafuma. 200 €

280 / JOUVE (Pierre Jean). *Vagadu*. P., N.R.F., 1931, in-4, broché, 304 p. É.O. 1/109 ex. de tête réimposé et num. sur vergé pur fil Lafuma. Bel exemplaire, non coupé. 250 €

281 / JOUVE (Pierre Jean). *Résurrection des morts*. P., G.L.M., 1939, in-4, broché, non paginé. É.O. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches, tirage de tête avec 10 Japon. Bel envoi a.s. à Paul ÉLUARD. Lettre autographe signée au même jointe. 750 €

282 / JOUVE (Pierre Jean). *A une soie*. Prose et vers. Paris et Fribourg, L.U.F.-Egloff, 1945, in-4, br., n.c., couv. rempl., 79 p., non coupé, à très grandes marges. Édition collective, en partie originale. 1/15 ex. de tête num. sur Arches, signé par l'auteur. Deux-trois rousseurs à signaler dans les marges, rien de bien méchant. 400 €

283 / JOUVE (Pierre Jean). *La Louange*. Paris et Fribourg, L.U.F.-Egloff, 1945, in-8, br., couv. rempl., 60 p., non coupé. É.O. 1/15 ex. de tête num. sur Hollande, signé par l'auteur. 500 €

284 / JOYCE (James). *Dedalus*. Portrait de l'artiste jeune peint par lui-même. Traduction de Ludmilla Savitzky. P., Éditions de La Sirène, 1924, in-8, broché, 274 p. É.O. de la traduction. 1/35 ex. num. sur pur Fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire. 4500 €

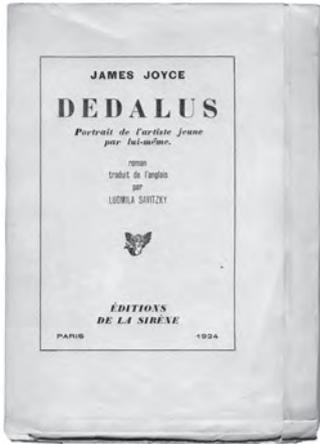
285 / JOYCE (James). *Dedalus*. Portrait de l'artiste jeune peint par lui-même. Traduction de Ludmilla Savitzky. P., Éditions de La Sirène, 1924, in-8, br., 274 p. É.O. de la trad. sur papier d'édition (après 35 numérotés). Rare sans mention. 80 €

286 / JOYCE (James). *Anna Livia Plurabelle*. With a Preface by Padraic Colum. New York, Crosby Gaige, 1928, reliure décorée de l'éditeur, XVIII-61 p. É.O. 1/800 ex. (tirage unique) num. (711) et SIGNÉ A L'ENCRE PAR JOYCE. Très joli petit volume, en excellent état. 2500 €

287 / JOYCE (James). *Stephen le Héros*. (Fragment de la première partie de *Dedalus*). Traduction de Ludmilla Savitzky. P., N.R.F., 1948, in-8, br., 238 p. É.O. de la traduction. Sans mention. 30 €

288 / JOYCE (James). *Lettres de James Joyce*. Réunies et présentées par Stuart Gilbert et traduites par Marie Tadié. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1961, in-8, br., 548 p. É.O. de la trad. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Non coupé. 180 €

289 / JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Fragments adaptés par André DU BOUCHET. Suivis de *Anna Livia Plurabelle*. Introduction de Michel BUTOR. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1962, in-12, br., 102 p. É.O. de la trad. 1/67 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). 500 €



/ 284

et étui de l'éditeur, 42 p. É.O. 1/47 ex. num. sur pur fil d'Arches signé à la justification par l'auteur et l'artiste et comprenant 5 eaux-fortes de François ARNAL. Bel exemplaire. 100 €

295 / JULIET (Charles). *Fragments*. Précédé de *Meurtre ou Sacrifice* par Georges HALDAS. Lausanne, L'Aire Coopérative Rencontre, 1973, in-12, br., 182 p. É.O. du 1er livre de l'auteur enrichi d'un très bel envoi a.s. au peintre Geneviève ASSE. 200 €

296 / KLEIST (Heinrich von). *Les Marionnettes*. Traduit de l'allemand par Flora Klee-Palyi et Fernand Marc. P., G.L.M., 1947, in-12, br., 37 p. 1er tirage des illustrations de S.W. HAYTER avec 5 h.-t. et 2 en-tête. 1/960 ex. num. sur Marais. 50 €

290 / (JOYCE). *James Joyce sa vie, son œuvre, son rayonnement*. Catalogue de l'exposition à la librairie La Hune à Paris, en octobre et novembre 1949. P., La Hune, 1949, in-8, br., couv. rempl. illustrée, non paginé. Préface de B. Gheerbrant. 611 documents présentés, manuscrits, photographies, lettres, livres, revues, articles, fac-similés, dessins, objets de Joyce, la bibliothèque de Joyce, etc. Bel ex. 100 €

297 / KLOSSOWSKI (Pierre). *La Vocation suspendue*. P., N.R.F., 1950, in-12, br., n.c., 151 p. É.O. 1/43 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 500 €

298 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Bain de Diane*. P., Pauvert, 1956, in-12, br., couv. ill., 136 p. É.O. num. (pas de tirage en grand papier). 4 planches hors texte tirées sur papier couché bleu. Envoi a.s. : *Pour Austryn WAINHOUSE en affectueux souvenir*. 250 €

291 / (JOYCE). NOËL (Lucie). *James Joyce and Paul L. Léon - The story of a friendship*. New York, The Gotham Book Mart, 1950, in-8, br., 63 p. Envoi a.s. de l'auteur. Joints 2 documents photographiques représentant Joyce à Zurich. 50 €

299 / KLOSSOWSKI (Pierre). *La Révocation de l'Édit de Nantes*. P., Les Éditions de Minuit, 1959, in-12, br., 186 p. É.O. num. sur vélin supérieur. Envoi a.s. : *Pour Michèle et Austryn en affectueux souvenir*. Quelques notes et marques de lecture au crayon dans les marges. Austryn Wainhouse a traduit cet ouvrage en anglais. Également le premier traducteur des *120 Journées de Sodome* de Sade ainsi que de Georges Bataille, Simone de Beauvoir, etc. 250 €

292 / (JOYCE). HUTCHINS (Patricia). *James Joyce's Dublin*. London, The Grey Walls Press, 1950, grand in-8, reliure toilée de l'éditeur, jaquette illustrée, 101 p. 64 reproductions photographiques en noir et blanc. 60 €

300 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Souffleur ou le théâtre de société*. P., Pauvert, 1960, in-12, br., 258 p., couv. illustrée. É.O. S.P. (pas de tirage en grand papier), envoi a.s. à Austryn WAINHOUSE et à sa fille Michèle, avec *mon plus amical souvenir*. 250 €

293 / (JOYCE). PRESCOTT (Joseph). *James Joyce's Stephen Hero*. Tiré à part de la revue *Letterature Moderne* Anno VI n° 6, édité par Capelli à Bologne, in-8, br. de 8 p. Joint un tiré à part polycopié de *Modern Fiction Studies* vol II n° 2 (may 1956) : *Two manuscripts by Paul L. Léon concerning James Joyce* by Joseph Prescott, in-4 agrafé de 7 p. Joint un article tiré de *Encyclopedia Britannica* 1956 : *William Faulkner (Falkner)* by Joseph Prescott. Joint *The Journal of the National Book League* n° 303, July-August 1956 : article Dorothy Richardson by Joseph Prescott, avec des annotations manuscrites de Prescott. Et une lettre autographe signée du même datée du 31 mai 1957. 150 €

301 / L'ANSELME (Jean). *Chansons à hurler sur les toits*. P., Chez l'auteur, 1950, petit in-12, br., 64 p. É.O. dédiée à Jean Dubuffet. Bel et long envoi a.s. à Jean-Claude Ibert. 80 €

294 / JUIN (Hubert). *Le Livre des Déserts*. P., Falaize, 1957, in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise

302 / L'ANSELME (Jean). *Cahier d'Histoires Naturelles*. P., Seghers, *Poésie*, 1950, in-12, br., 31 p. É.O. avec un bel et long envoi a.s. à André Marissel. 30 €



/ 300

303 / (L'ANSELME). MARISSSEL (André). *Un enfant triste* : Jean L'Anselme. Oran, Éditions Simoun, 1955, plaq. in-8, en ff., non coupé, 30 p. É.O. Tirage unique à 150 ex. sur Alfa. 20 €

304 / (LA MAIN À PLUME). *Le Surréalisme encore et toujours*. CAHIERS DE POÉSIE n° 4 & 5. P., (Éditions de la Main à Plume), Août 1943, in-8, br., 72 p. É.O. 1/50 ex. num. sur papier couché de couleurs (vert). Textes de Blanchard, Malet, Breton, Patin, Arnaud, Bureau... Illustrations de Brauner, Breton, Brielle, Dali, Eleanor, Ernst, Lam... On joint le papillon sur papier rose 13,5 × 10,8 cm : *Si vous n'êtes pas curé, général ou bête vous serez surréaliste* avec un poème par Arnaud au verso ainsi que le bulletin d'abonnement aux *Feuillets du quatre vingt & un*. 500 €

305 / LABÉ (Louise). *Œuvres complètes de Lovize Labé, lionnoise*. Publiées par P.C. Boutens. Avec une introduction par J.-J. Salverda de Grave. Portrait en frontispice gravé sur bois par J. Franken Pzn. Maestricht, A.A.M. Stols, collection des *Poètes Lyonnais*, 1928, in-8, br., couvertures remplies, 191 p. 1/600 ex. num. sur vergé teinté Pannekoek. Belle édition. 50 €

306 / LABÉ (Louise). *Élégies et sonnets de Lovize Labé, lionnoise*. P., Jacques Haumont, 1949, in-12, br., 44 p. 1/250 ex. num. sur vélin. 20 €

307 / LABÉ (Louise). *Œuvres poétiques*. Commentaire de Maurice FOMBEURE. P., Club Français du Livre, 1961, in-8, rel. éditeur, 92 p. Ex. H.C. num. 20 €

308 / LAFFITTE (Paul). *Nouveaux propos de Jéroboam précédés de Jéroboam ou la finance sans méningite*. P.,



/ 311

Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12, reliure plein box anthracite encadrant les plats de papier bleu noir type registre, titre et tête dorés, couv. et dos cons., (rel. Jean Knoll), 202 p. Édition en partie originale. 1/250 ex. num. sur vélin blanc de Rives. Célèbre financier qui lancera en 1917 avec Blaise Cendrars les éditions La Sirène. La reliure de Jean Knoll qui enseignait à l'École Estienne est très réussie. 450 €

309 / LAFORGUE (Jules). *L'imitation de Notre-Dame la Lune*. P., Léon Vanier, 1886, in-12, reliure bradel plein papier, couv. et dos cons., non rogné (reliure moderne), 72 p. É.O. Agréable exemplaire. 400 €

310 / LAMBRICHS (Georges). *Les Rapports absolus*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1949, in-8, br., 89 p. É.O. sur châtaignier (pas de tirage en grand papier). Bel envoi a.s. à Florence GOULD. 50 €

311 / LARRONDE (Olivier). GIACOMETTI (Alberto). *Rien Voilà l'ordre*. Décines, L'Arbalète, chez Marc Barbezat, 1959, in-4, cartonnage éditeur illustré, 200 p., étui. É.O. 31 dessins hors texte par Giacometti. 1/1000 ex. num. sur Sirène. Exemplaire non coupé, Dos légèrement insolé. 130 €

312 / LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874, in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, dos à 5 nerfs, couv. et dos cons., n.r., tr. dorées sur témoins, étui bordé (Alix), 332 pages. É.O. avec couvertures, faux-titre et titre de relais à la date de 1874. Très bel exemplaire. 6000 €



- 313 / LE CLAIR DE TERRE. REVUE. Surréalisme. Critique sociale. N° 1. Seul numéro paru de cette rare revue surréaliste ronéotypée publiée en 1945 auquel a participé notamment Jean FERRY. Textes ou poèmes de G. Lobrot, Serge Ninn, F. Ségo, Daniel Collet, M. L. Bernier. Également extraits de textes de Jacques Vaché et de Georges Bataille. 80 €
- 314 / LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. P., N.R.F., 1966, in-8, br., couv. rempl., 286 p. Non coupé. É.O. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. 300 €
- 315 / LE CLÉZIO (J. M. G.). *L'Extase matérielle*. P., N.R.F., *Le Chemin*, 1967, in-8, br., couv. rempl., 222 p. É.O. 1/156 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 150 €
- 316 / LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Livre des fuites*. (Roman d'aventures). P., N.R.F., *Le Chemin*, 1969, in-8, br., couv. rempl., 286 p. É.O. 1/106 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 36 vergé de Hollande. 250 €
- 317 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *Mydriase*. Montpellier, Fata Morgana, 1973, in-8, en ff., couv. rempl., 61 p. É.O. 1/65 ex. de tête num. sur Arches comportant deux eaux-fortes originales de Vladimir VELICKOVIC justifiées et signées. Très bel exemplaire. 450 €
- 318 / LE CLÉZIO (J. M. G.). *Voyage à Rodrigues*. (Journal). P., N.R.F., *Le Chemin*, 1986, in-8, br., couv. rempl., 136 p. É.O. 1/61 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier avec 41 vergé de Hollande. 200 €
- 319 / LÉAUTAUD (Paul). *Amour*. P., Mercure de France, 1939, in-12, br., 41 p. Édition en partie originale num. sur vergé d'Arches, seul tirage. Neuf et non coupé. 100 €
- 320 / LÉAUTAUD (Paul). *Marly-le-Roy et environs*. P., Éditions du Béliet, 1945, in-8, br., couv. rempl., 55 p. É.O. 1/70 ex. num. sur pur chiffon à la forme de Lana. 100 €
- 321 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Théâtre de Maurice Boissard 1907-1914, 1915-1941*. Avant propos de Marie Dormoy. P., N.R.F., 1958, 2 volumes in-8, br., 447 et 422 p. É.O. collective. 1/81 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Coupures de presse. Menus déf. 200 €
- 322 / LÉCOMTE (Marcel). *Les Minutes insolites*. Bruxelles, Édité à l'Enseigne du Paradis Perdu, 1936, petit in-4, br., couv. rempliée, 53 p. É.O. tirée à 250 ex., illustrée de trois bois gravés de Elisabeth IVANOVSKY. 1/200 ex. num. sur papier de bois-vieux, celui-ci comportant un envoi a.s. de l'auteur daté de novembre 1936 : à Arthur (sic) ROLLAND DE RENÉVILLE avec mes sentiments très amicaux Marcel Lecomte. 300 €
- 323 / LÉCOMTE (Marcel). *Le Vertige du réel*. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, *Série Poétique*, 1936, in-8, br., 42 p. É.O. 1/25 ex. de tête num. sur Featherweight fort portant le signe du cœur couronné, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 450 €
- 324 / LÉCOMTE (Marcel). *Le Règne de la lenteur*. P., Éditions Sagesse, *Les Feuilles Sagesse*, coll. *Anthologique*, (1938), plaq. in-8, (8 p.) É.O. Envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE très amicalement. 200 €
- 325 / LÉCOMTE (Marcel). SPILLIAERT (Léon). *La Servante au miroir*. (Quatre récits). Dessins de Léon Spilliaert. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1941, in-8, br., couv. rempl., 69 p. É.O. 1/389 ex. num. sur vélin mat, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 300 €
- 326 / LÉCOMTE (Marcel). *L'Accent du secret*. P., N.R.F., Coll. *Métamorphoses*, 1944, in-12, br., 126 p. É.O. sur papier de châtaignier, celui-ci marqué S.P. Envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 200 €
- 327 / LÉCONTE DE LISLE (Charles-Marie-René Leconte dit). *Poésies barbares*. P., Librairie Poulet-Malassis, 1862, in-12, broché, 307 p., sous étui. É.O. Envoi a.s. 500 €



/ 333

328 / LEIRIS (Michel). *Bagatelles végétales*. P., Jean Aubier, 1956, in-8 carré, br., couv. rempliée, 34 p., non coupé. É.O. 1/267 ex. num. sur vélin du Marais, sous une couverture spécialement dessinée par Joan MIRÓ. État de neuf. 180 €

329 / LEIRIS (Michel). *Grande fuite de neige*. P., Mercure de France, 1964, in-12, br., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches. 100 €

330 / LEIRIS (Michel). *Ondes*. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1987, in-8, br., couv. rempl., non paginé, vignette de couverture d'après Aubrey Beardsley. É.O. 1/30 ex. de tête num. sur vélin d'Arches. 100 €

331 / LEIRIS (Michel). *Images de marque*. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1989, in-8, br., couv. rempl., non paginé, vignette de couverture d'après Aubrey Beardsley. É.O. 1/40 ex. de tête num. sur vélin d'Arches. 100 €

332 / LELY (Gilbert). *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*. P., Librairie Le François, 1938, in-8, br., n.c., couv. rempl., 45 p. É.O. 1/7 ex. de tête num. sur Japon impérial. Bien complet du feuillet «Conditions». Très bel ex. 1000 €

333 / LEMAÎTRE (Maurice). AFFICHE. *Le Film est déjà commencé - Un film de Maurice Lemaître*. L'Éclatement du cadre normal de la représentation cinématographique (Son, Image, Écran, Salle). Imprimerie L'Édition artistique, Paris (1952). Format 59 x 48 cm. Graphisme et dessin en blanc sur fond noir par De Turville. Très bon état. 250 €



/ 323

334 / LESCURE (Jean). *13 proverbes smyrniotes*. 14 gravures originales de Dayez. Izmir, Les Raisins de Smyrne (Edmond Charlot), 1973, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É.O. Tirage à 240 ex. num., celui-ci enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur. 150 €

335 / LÉVIS MANO (Guy). *Captif de ton jour et captif de ta nuit*. P., G.L.M., 1945, petit in-12, br., 60 p. É.O. 1/700 ex. num. sur vélin blanc. 30 €

336 / LÉVIS MANO (Guy) sous le pseudonyme de GARAMOND (Jean). *Ont fait nos cœurs barbelés*. Dessins de Pierre César Lagage. Préface d'Albert Béguin. P., G.L.M., 1947, grand in-8, en ff., couv. rempl., 60 p. É.O. de ces poèmes écrits en captivité. 1/375 ex. num. sur vélin du Marais. 80 €

337 / LIMBOUR (Georges). *L'illustre cheval blanc*. P., N.R.F., 1930, in-12, br., n.c., 182 p. É.O. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 80 €

338 / LIMBOUR (Georges). *Les Vanilliers*. P., N.R.F., 1938, in-12, br., 185 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). S.P., envoi a.s. à Victor Moremans. Prière d'insérer. 150 €

339 / LIMBOUR (Georges). *La Pie voleuse*. P., N.R.F., 1939, in-8, br., 188 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Prière d'insérer joint et coupures de presse. 80 €

340 / LIMBOUR (Georges). *Il n'y a pas de paradis* [d'André Frénaud]. P., Éditions de Minuit, février 1963, in-8, agrafé, 12 pages. É.O. Tiré à part de la revue *Critique* n° 189. 30 €



/ 345

341 / [LINDNER (Richard)]. *Drei Bücher des Lachens*. Berlin, Verlag Ullstein, 1928, 3 vol in-12, reliures éditeurs toile bleue, orange et jaune, empreintes illustrées sur les plats, étui cartonné illustré, 155, 150 et 146 p. Textes « pour rire » par A. Baillon, T. Bernard, Brecht, Cami, Courteline, Gomez de la Serna, Jérôme K. Jérôme, J. London, G. Meyrink, O'Henry, etc., en allemand. Une des toutes premières production du peintre précurseur du Pop Art Richard Lindner qui a illustré les reliures de cette anthologie de textes humoristiques et la boîte qui les contient. 100 €

342 / LITTÉRATURE. REVUE. 1ère série, n°1 à 20, mars 1919 à août 1921. 2ème série, mars 1922 à juin 1924. Fac-similé de la collection complète de la revue *Littérature*, avec des textes de Jacques Baron, Philippe Soupault et Marguerite Bonnet, séries d'index, etc. P., J.-M. Place, 1978, 2 volumes, in-8 et in-4, reliure et jaquettes éditeur, sous coffret compartimenté (en raison des différents formats des volumes). Épuisé. À l'état de neuf. 400 €

343 / LOUÏS (Pierre). *Revue des livres anciens*. Documents d'histoire littéraire, de bibliographie & de bibliophilie, illustrés de gravures. Directeur: Pierre Louÿs. Rédacteur en chef: Louis Loviot. P., Fontemoing & Cie éditeurs, 1913-1917. Tome I, fascicules 1 à 4, 1913-1914 et Tome II, fascicules 1 à 4, 1914-1917. 8 fascicules au total, in-8, brochés, tous sur Arches, en 2 étuis toilés. Collection complète rare de cette revue d'érudition et de bibliophilie dont Pierre Louÿs fut l'inspirateur, le directeur et l'un des principaux rédacteurs. Textes de Georges Ascoli, Jean Babelon, Jacques Boulenger, Alfred Cartier, Paul Chaponnière, Ernest Coyecque, Remy de Gourmont,

Frédéric Lachèvre, Paul Lacombe, Abel Lefranc, Pierre Louÿs, Louis Loviot, Emile Magne, André Martin, Jules Mathorez, Emile Picot, Jean Plattard, M.-Louis Polain, Édouard Rahir, Philippe Renouard, René Sturel, Seymour de Ricci, R.N. Sauvage, Michel Tourneux, Dr. H. Voisin. 1000 €

344 / (LOUÏS). *Le Tombeau de Pierre Louÿs*. P., Les Éditions du Monde Moderne, 1925, in-8, br., couv. à rabats, 158 p. É.O. num. sur vélin or Turner. Textes de P. Valéry, Cl. Farrère, A. Lebey, T. Sandre, J.-E. Blanche, etc. Fac-similés. Textes réunis par G.-L. Tautain. Maquette d'H. Peigné. 30 €

345 / LUCA (Ghérasim). *Un Lupu vazut printr'o lupa*. [Bucarest], Editura Negatia Negatiei, 1945, petit in-4, broché, couverture illustrée, 105 p. É.O. 1/250 ex. num. sur Offset. 3 vaporisations de TROST. 850 €

346 / LUCA (Ghérasim) et TROST (Dolfi). *Dialectique de la dialectique*. Message adressé au Mouvement surréaliste international. [Bucarest], S. Surréalisme, 1945, in-8, broché, 30 p. É.O. tirée à 534 ex. celui-ci num. sur vergé. *Nous nous adressons à nos amis surréalistes, dispersés dans le monde entier et comme dans les grands naufrages, nous leur indiquons notre position exacte, à 44° 5' de latitude nord, et 26° de longitude est.* 300 €

347 / MAC ORLAN (Pierre). *La Vénus internationale*. P., N.R.F., 1923, in-4, br., 269 p. É.O. 1/108 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto tellière et num. sur vergé Lafuma, celui-ci 1/8 hors-commerce marqué de a à h. Non coupé. 150 €

348 / MAC ORLAN (Pierre). *Simone de Montmartre* suivi de *L'inflation sentimentale*. Portrait de l'auteur par PASCIN gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1924, in-8, br., 84 p. É.O. num. sur vergé Navarre. 50 €

349 / MAC ORLAN (Pierre). *Port d'eaux-mortes*. Huit lithographies originales de Georges GROSZ. P., Au Sans Pareil, 1926, in-8, br., couv. rempl., 82 p. É.O. num. sur vélin Lafuma de Voiron. Joli ex-libris. 250 €

350 / MAC ORLAN (Pierre). *Légionnaires*. P., Éditions du Capitole, *Les Compagnons de l'aventure*, 1930, in-8, rel. demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné, couv. et dos cons., tête dorée, n.r. (rel. Ch Louppe), 214 p. É.O. Ornée de 16 hors-texte en héliogravure. 1/14 ex. sur Madagascar,



/ 353

celui-ci 1/4 marqué de G à J réservés à l'auteur et signé (tirage de tête après 10 Japon ancien et 9 Japon impérial). Ces exemplaires de tête sont enrichis en outre de deux eaux-fortes originales dessinées et gravées sur cuivre par Mac Orlan. Bel envoi a.s. : *Au Docteur Jean Gratiot qui a connu les légionnaires en Orient, ce petit livre en témoignage d'amitié et en souvenir de son voisin : le vieux Mac.* Dos passé. 450 €

351 / MALET (Léo). *...hurle à la vie.* Dessins d'André MASSON. P., Éditions Surréalistes, 1940, grand in-8, broché, 20 p. É.O. tirée uniquement à 150 ex., celui-ci 1/148 num. sur vélin biblio enrichi d'un envoi a.s. daté de 1944 à Paul NOUGÉ. On joint un bulletin de 4 pages édité par les éditions de la Main à Plume, se proposant d'écouler une quarantaine d'exemplaires récupérés de ce livre. Il est précisé qu'une partie de l'édition aurait été détruite. 1000 €

352 / MALLARMÉ (Stéphane). *Villiers de l'Isle-Adam. Les Miens I.* Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892, in-12 carré, reliure bradel demi-maroquin vert lierre, dos lisse, titre en long encadré de fleurons, plats de papier imprimé bleu, gardes de papier doré à motifs irisés, couv. cons., non rogné, (reliure de l'époque), 77 p. Deuxième édition tirée à 600 ex. (la première parue en 1890 ne fut tirée qu'à 50 ex.). 1/25 ex. num. sur Hollande (après 10 Japon), justifié par l'éditeur avec le portrait de Villiers gravé par Marcellin Desboutin en deux états (sanguine et bistre) et la couv. en papier parcheminé. Dos passé. 500 €

353 / MALLARMÉ (Stéphane). *Vers de circonstance.* Avec un quatrain autographe reproduit en frontispice. P., N.R.F., 1920, in-12, reliure bradel de papier marbré,



/ 351

couvertures et dos cons., non rogné (M. F. Thiébaud relieur), 192 p. É.O. 1/800 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire dans un joli cartonnage d'époque comportant l'ex-libris de René Chaluvt dessiné et colorié par Robert Bonfils. 450 €

354 / MALLARMÉ (Stéphane). *Igitur ou la Folie d'Elbehnon.* Avec un portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après le tableau d'Edouard Manet. P., N.R.F., 1925, in-4, bradel de papier marbré, couvertures et dos cons., non rogné (rel. de l'ép.), 81 p. É.O. (mention de troisième édition). Joli cartonnage de l'époque, de la bibliothèque René Chaluvt. 150 €

355 / MALLARMÉ (Stéphane). *Pour un tombeau d'Anatole.* Introduction de Jean-Pierre Richard. P., Aux éditions du Seuil, *Pierres Vives*, 1961, in-8, br., 316 p. É.O. 1/40 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. A l'état de neuf, non coupé. 400 €

356 / MALLARMÉ (Stéphane). RONAT (Mitsou). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Poème. P., Change errant / d'atelier, 1980, 2 grands volumes en feuilles in-4, sous chemise imprimée à rabats, non paginé. Édition mise en œuvre et présentée par Mitsou Ronat. Réalisée par Tibor Papp. Le second volume comprend en outre des interventions de P. Dôme, J.-P. Faye, R. Hinostroza, C. Minière, B. Montels, P. Nagy, J. Roubaud. Peu courant. 200 €

357 / MALRAUX (André). *Les Conquérants.* P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1928, in-12, br., 269 p. É.O. 1/350 ex. du S.P. num. sur alfa satiné, avec un envoi a.s. à Louis-Daniel Hirsch et un petit dessin de chat. 500 €



/ 361

358 / MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Frontispice et bandeaux gravés sur bois par Jean DELPECH. P., chez Jean Crès éditeur, *La Tradition du Livre*, 1947, in-12, br., couv. rempl., étui et chemise éditeur, 269 p. 1/75 ex. de tête num. sur velin de cuve Malacca accompagnés d'une suite des bois gravés par Jean Delpech. 150 €

359 / MALRAUX (André). *Antimémoires*. P., N.R.F., 1967, in-8, br., 605 p. É.O. ex. du S.P. enrichi d'un envoi a.s. à Roger CAILLOIS. Petite note – significative – de ce dernier page de garde. 500 €

360 / MALRAUX (André). *Le Triangle noir*. Laclos. Goya. Saint-Just. P., N.R.F., 1970, in-8 oblong, br., couv. rempl., 135 p. É.O. 1/300 ex. H.C. num. sur bouffant Alfa, celui-ci, enrichi d'un envoi a.s. dont le nom a été recouvert de feutre mais néanmoins très bien lisible : A Roger CAILLOIS avec le bien sympathique souvenir d'André Malraux. 100 €

361 / MALRAUX (André). SUARÈS (Guy). BERGAMIN (José). DA SILVA (Viera). *Malraux, celui qui vient*. Entretiens. P., Stock, 1974, in-4 en feuilles, couv. rempliée, 190 p., sous boîte toilée de l'éditeur (atelier J. Duval). É.O. 1/100 ex. de tête num. sur vélin pur chiffon de Rives, signé au colophon par Malraux, Suarès et Bergamin et contenant une gravure sur cuivre justifiée et signée par VIERA DA SILVA, un saisissant portrait de Malraux. 1000 €

362 / (MALRAUX). *Bibliothèque André Malraux*. Inventaire sommaire des publications sur l'art. Frontispice de Hans HARTUNG. P., Centre Georges Pompidou, 1986,

grand in-8, br., couv. à rabats, 100 p. Édition tirée à 700 ex., celui-ci sur vergé. Texte liminaire de Daniel Abadie et Bernard Ceysson "Pour Mémoire". Il s'agit de l'inventaire des quelques 2024 ouvrages relatifs à l'art de la bibliothèque André Malraux légués par sa femme et sa fille au Musée national d'art moderne. 45 €

363 / MANOLL (Michel). *En ce lieu solitaire*. Jarnac, La Tour de Feu, *Les Poètes de la Tour*, 1956, in-12, br., couv. rempl., 44 p., n.c. É.O. Envoi a.s. 50 €

364 / MANSOUR (Joyce). *Les Gisants satisfaits*. P., Pauvert, 1958, in-12 format à l'italienne, br., couv. ill., 235 p., non coupé. É.O. décorée d'après un dessin de Max Walter SVANBERG. Bien complet du prospectus dépliant joint de 8 pages sur papier vert illustré de 4 photographies de Mansour par Gilles Ehrmann. État de neuf. 60 €

365 / MANSOUR (Joyce). *Le Bleu des fonds*. P., Le Soleil Noir, 1968, in-8, br., couv. rempl. illustrée, 89 p. Sous étui éditeur. É.O. 1/150 ex. num. sur offset Sirène Arjomari de la série « Club » du Soleil Noir contenant une lithographie originale en bistre de Pierre ALECHINSKY, justifiée et signée. Non coupé. À l'état de neuf. 350 €

366 / MARIËN (Marcel). TRACT. *Autant en rapporte le vent*. Bruxelles, chez l'auteur, 1973, plaquette format 43,3 × 28 cm, 4 pages avec 8 illustrations. É.O. sur papier orangé. En 1973, ayant rappelé le passé collaborationniste du peintre Marc Eemans, Mariën fait l'objet d'un procès en justice qu'il remportera, éditant dans la foulée ce tract. 60 €

367 / MARIËN (Marcel). *Le Pont aux ânes*. Illustré de photographies de l'auteur. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Lebbeer-Hossmann, 1987, in-8, br., couv. ill., 175 p. É.O. 1/20 ex. de tête (n° 15) justifié et signé également par l'auteur, comprenant une photographie originale également signée. Titrée *La Raison ardente*, elle est reproduite p. 51. 2000 €

368 / MATIC (Dusan). *La Porte de nuit*. Texte français d'André Dalmas. Montpellier, Fata Morgana, *Dioscures*, 1973, in-8, en ff., couv. rempl. illustrée, 81 p. É.O. 1/50 ex. num. sur Arches comportant une pointe-sèche originale justifiée et signée de Gérard TITUS-CARMELE. 150 €

369 / MAUROC (Daniel). *La Suicide party*. (Amsterdam), Narcissus Pers / Le Soleil Noir, 1956, in-12, br., 60 p. É.O. Portrait de l'auteur en frontispice. 1/100 ex. num. sur Esparto, seul grand papier (et sans doute seul



/ 367

tirage). Bel envoi a.s. à Muffie et Austryn WAINHOUSE daté de Paris, novembre 1955, date de l'achèvement d'impression. 100 €

370 / MAUROC (Daniel). *Les Poutres*. Frontispice par Geoges Ladrey. Lyon, Armand Henneuse / Les Écrivains Réunis, collection *Disparate*, 1956, petit in-12, br., non coupé, 32 p. É.O. dédiée à Albert Camus lequel préface le premier livre de l'auteur. Cette pièce en 1 acte fut créée au Théâtre de la Huchette en 1954. 1/50 ex. num. sur pur fil Johannot (seul tirage en grand papier). 100 €

371 / MAUROC (Daniel). *Le Zouave du Pont de l'Alma*. P., Édition Two Cities, 1961, in-8, br., 83 p. É.O. Bel envoi a.s. à Austryn Wainhouse. 50 €

372 / MAYOUX (Jehan). *Trainoir*. Dunkerque, s.e., 1935, plaquette in-8, en ff., non paginé [8 p.] É.O. de la première œuvre de l'auteur, publiée à ses frais. Tirage unique à 27 exemplaires, marqués de A à Z et un marqué J.M. Le nôtre est l'exemplaire Q de Jacqueline BRETON, signé par l'auteur. 400 €

373 / [MEISEL (Steven)] – MADONNA (Madonna Louise Ciccone). MEISEL (Steven). *Sex*. Paris, Vade Retro, 1992, in-4, reliure de l'éditeur à spirales, plats en aluminium estampé et découpé, 64 p. Dans un emballage de plastique argenté. Tirage destiné au marché français. Album de photographies de Steven Meisel, en hélio en noir ou en couleurs, dans une très belle mise en page. CD *Erotic* dans son étui, fascicule *Bande dessinée*. Exemplaire à l'état de neuf dans son emballage encore scellé. 200 €



/ 373

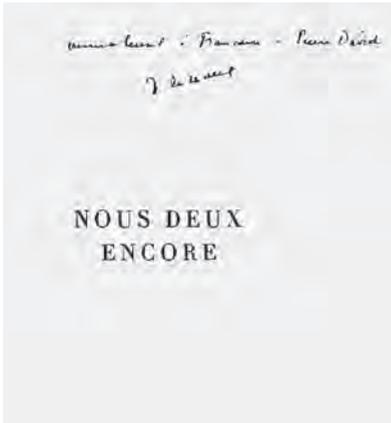
374 / MESENS (E.L.T.). *Alphabet sourd aveugle*. Préface et note de Paul ÉLUARD. Frontispice de l'Auteur. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933, in-4, br., 36 p. É.O. 1/500 ex. num. sur Featherweight. Envoi a.s. à Jean BALLARD. Feuillet à en-tête des Cahiers du sud joint avec date manuscrite de la main de Ballard. 450 €

375 / MESENS (E.L.T.). *Troisième front* suivi de *Pièces détachées*. *Third Front & detached pieces*. Illustrations de l'auteur. Traduction en anglais par Roland PENROSE et MESENS. London, London Gallery editions, 1944, in-8, br., jaquette imprimée, 48 p. É.O., éditée en Angleterre. Texte bilingue. 1/500 ex. num. sur papier Bristol (seul tirage) et signé au colophon par l'auteur. Celui-ci enrichi d'un très bel envoi a.s. : *A Peter Rose-Pulham, lours de la Tamise qui fait des trous d'ombre dans le vide* E.L.T. Mesens 11th April 1944. 250 €

376 / MICHAUX (Henri). *La Nuit remue*. P., N.R.F., 1935, in-12, br., 205 p., non coupé. É.O. (pas de tirage en grand papier) S.P. Petits frottis sur le 1<sup>er</sup> plat de couv. 50 €

377 / MICHAUX (Henri). *Sifflets dans le temple*. Avec un dessin de BERNAL. P., G.L.M., coll. *Repères*, 1936, in-4, en feuilles, non paginé. É.O. tirée uniquement à 70 ex. tous sur Normandy vellum teinté. Celui-ci non justifié comportant le dessin de Bernal en deux exemplaires. 900 €

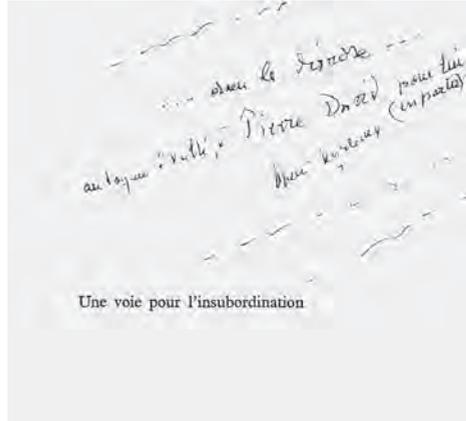
378 / MICHAUX (Henri). *Plume précédé de Lointain intérieur*. P., N.R.F., 1938, in-12, br., 216 p. Édition en partie originale. Ex. du S.P. (pas de grand papier), envoi a.s. à Pierre David. 400 €



- 379 / MICHAUX (Henri). *Ici, Poddema*. Lausanne, Mermod, 1946, in-8, br., couv. rempl., 56 p. É.O. 1/1000 ex. num. sur vergé chiffon (seul tirage). Non coupé. 80 €
- 380 / MICHAUX (Henri). *Nous deux encore*. P., Lambert et Cie [J.-O. Fourcade], 1948, in-12, br., 23 p., couv. rempl. É.O. 1/750 ex. num. sur vélin du Marais (seul tirage). Celui-ci porte le n°69. Envoi a.s. amicalement à Françoise à Pierre David, H. Michaux. Livre très rarement dédicacé. Parfait état. 1000 €
- 381 / MICHAUX (Henri). *Mouvements*. P., *Le Point du Jour*, 1951, in-4, br., non paginé. É.O. num. sur papier vélin spécial mat des Papeteries Téka. Soixante-quatre dessins, un poème et une postface par Henri Michaux. Bel exemplaire. 200 €
- 382 / MICHAUX (Henri). *Misérable miracle* (La mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Éditions du Rocher, 1956, in-4, br., couv. rempl., 122 p. É.O. 1/1500 ex. num. sur Roto blanc Aussédât. Non coupé. 200 €
- 383 / MICHAUX (Henri). *L'Infini turbulent*. P., Mercure de France, 1957, in-4, br., 153 p. É.O. 1/1500 ex. sur vélin blanc Hélio Libert. 100 €
- 384 / MICHAUX (Henri). *Paix dans les brisements*. P., Éditions Flinker, 1959, in-8, br., couv. illustrée rempliée, 49 p. É.O. 1/1140 ex. num. sur papier Robertsau. Illustrations de l'auteur. 150 €
- 385 / MICHAUX (Henri). *Vents et Poussières*. Illustré de 9 dessins de l'auteur. P., Éditions Galerie Karl Flinker, 1962, in-4, br., 88 p. É.O. 1/750 ex. num. sur vélin pur fil Johannot. 130 €
- 386 / MICHAUX (Henri). *Façons d'endormir. Façons d'éveiller*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1969, in-12, br., couv. rempl., 243 p. É.O. 1/76 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier avec 36 vélin de Hollande. 300 €
- 387 / MICHAUX (Henri). *Par la voie des rythmes*. Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-4, br., couverture remplies illustrées, 112 p. É.O. 82 dessins de l'auteur reproduits. Ex. num. sur Offset Licorne. 150 €
- 388 / MICHAUX (Henri). *Jours de silence*. Montpellier, Fata Morgana, 1978, in-8, br., 41 p. É.O. sur vergé teinté. Bel envoi a.s. à Pierre David. 200 €
- 389 / MICHAUX (Henri). *Une Voie pour l'insubordination*. Montpellier, Fata Morgana, 1980, in-8, br., 66 p., couv. rempl. É.O. sur vergé. Très bel envoi a.s. à Pierre David encadré de lignes figurant une voie... 500 €
- 390 / (MICHAUX). PEYRÉ (Yves). *En appel de visages*. Henri Michaux. Lagrasse, Verdier, 1983, in-4, br., couv. rempl. ill., non paginé. É.O. 35 dessins hors texte en couleurs d'Henri Michaux. 40 €
- 391 / MILLER (Henry). *Tropique du cancer*. Traduction par Paul Rivert et préface de Henri Fluchère. P., Denoël, 1945, in-8, br., couv. rempl., 349 p. É.O. de la trad. 1/1000 ex. num. sur vergé crème Johannot (seul tirage en grand papier). 80 €
- 392 / MILLER (Henry). *Max et les phagocytes*. Trad. par J.-C. Lefaure. P., Éditions du Chêne, *Domaines Étrangers*, 1947, in-12, br., 360 p. É.O. de la trad. 1/325 ex. num. sur vélin d'Artois (seul tirage en grand papier). 100 €
- 393 / MINET (Pierre). *Circoncision du cœur*. P., Edward W. Titus, 1928, in-8, br., 26 p., n.c. É.O. du premier livre de l'auteur. Tirage unique à 300 ex. Avec un portrait de l'auteur par lui-même en frontispice. 100 €
- 394 / MINET (Pierre). *L'Homme Mithridate*. Avec un portrait de l'auteur par Lillian FISK gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1928, in-8, br., 100 p. É.O. 1/450 ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. Bel envoi a.s. à Pierre Béarn. 100 €



/ 377



/ 389

395 / MINET (Pierre). *Des Ages téméraires...* Toulouse, L'Ether Vague, 1989, in-8 carré, 94 p. É.O. Ensemble de lettres, de dessins et de documents inédits. 18 €

396 / MONNIER (Adrienne). *Rue de l'Odéon*. P., Albin Michel, 1960, in-12, br., 286 p. État de neuf. 25 €

397 / MONNIER (Adrienne). *Les Poésies*. Avec une lettre de Valéry Larbaud. P., Mercure de France, 1962, in-8, br., 94 p. Édition en partie originale. 25 €

398 / (MONNIER). *Le Souvenir d'Adrienne Monnier*. P., Mercure de France N° 326. 1er Janvier 1956, in-8, br., 227 p. É.O. de ce numéro entièrement consacré à Adrienne Monnier. 1/150 ex. num. sur vélin alfa Navarre (seul tirage en grand papier). Textes de Saint-John Perse, P. Reverdy, J. Prévert, P. Pia, R. Char, J. Amrouche, A. Reyes, J. Supervielle, H. Michaux, M. Leiris, G. Schehadé, Y. Bonnefoy, S. Stétié. Lettres de Gide, Valéry, Satie, Fargue, Larbaud, Rilke, Joyce, Benjamin, Artaud, etc. Textes d'Adrienne Monnier. 250 €

399 / (MONNIER). WALDBERG (Patrick). *Adrienne Monnier, 7 rue de l'Odéon, Paris*. P., janvier 1961, in-8, agrafé, 18 pages. É.O. Tiré à part de la revue *Critique* n° 164. 25 €

400 / MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. Le Paradis à l'ombre des épées. Les Onze devant la porte dorée*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1923-1924, 2 vol. in-12, br., 190 et 244 p. É.O. sous double couvertures, resp. 1/80 et 1/120 ex. num. sur papier Hollande van Gelder. 100 €

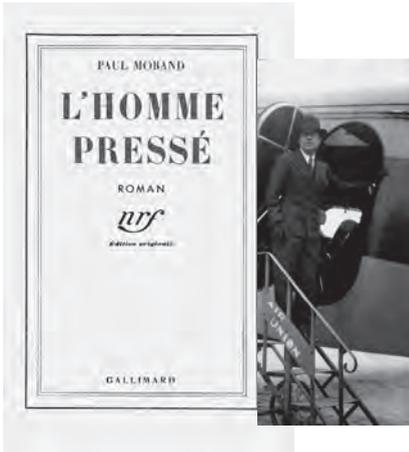
401 / MONTHERLANT (Henry de). *Brocéliande*. P., N.R.F., 1956, in-12, br., 187 p., n.c. É.O. 1/277 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 50 €

402 / MONTHERLANT (Henry de). *Un Assassin est mon maître*. Préface du Professeur Jean Delay. P., N.R.F., 1971, in-8, br., couv. rempl., 234 p. É.O. 1/238 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 100 €

403 / MORAND (Paul). *Lampes à arc*. P., Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1920, grand in-8, reliure bradel de papier marbré, couvertures et dos cons., non rogné (reliure de l'époque), 50 p. É.O. Avec un dessin de l'auteur en frontispice ainsi qu'une vignette. 1/650 ex. num. sur vélin d'alfa. Envoi a.s. à René CHALUPT en témoignage d'amitié. Bel exemplaire dans un cartonnage d'époque comportant l'ex-libris (signé R.B. : Robert Bonfils) délicatement colorié du poète R. Chalupt. 750 €

404 / MORAND (Paul). *Paris-Tombouctou*. P., Flammarion, *La Rose des Vents*, 1928, in-12, br., 281 p., grandes marges. É.O. 1/200 ex. num. sur Hollande (second papier après 75 Japon). Lég. déf. dans les marges, sinon bel ex. 150 €

405 / MORAND (Paul). *Bâton-Rouge*. Maestricht, Chez A.A.M. Stols, *Les Belles Heures*, 1928, in-8, br., couvertures remplies illustrées. É.O., tirée à 480 exemplaires, celui-ci 1/400 sur papier vélin anglais avec en frontispice une jolie gravure à l'eau-forte de J.E. LABOUREUR. Bel exemplaire. 200 €



406 / MORAND (Paul). *Excelsior*. Liège, A la lampe d'Aladdin, 1928, in-12, br., 41 p., non coupé. É.O. 1/20 ex. du tirage de tête num. sur Japon (après 1 unique vieux Japon). État de neuf. 500 €

407 / MORAND (Paul). BRASSAÏ (Gyula HALASZ dit). *Paris de nuit*. P., Arts et Métiers Graphiques, 1933, petit in-4, reliure éditeur à spirale métallique sous couverture illustrée, 6 p. de texte et 62 planches photographiques. É.O. de la préface de Paul Morand et premier tirage des 62 photographies de BRASSAÏ reproduites en héliogravure. Publié dans la collection *Réalités* sous la direction de Charles PEIGNOT et Jean BERNIER. Bel exemplaire. 2500 €

408 / MORAND (Paul). *L'Homme pressé*. P., N.R.F., 1941, in-12, br., 332 p. É.O. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 8 Japon. On joint une photographie originale en tirage d'époque (d'une agence de presse, format 13,5 × 8 cm), montrant Morand, ganté et chapeauté sur les marches d'une passerelle d'embarquement, s'apprêtant à monter dans un avion en partance pour Londres. État de neuf. 2500 €

409 / MORAND (Paul). *Hécate et ses chiens*. P., Flammarion, 1954, in-12, br., 169 p. É.O. 1/110 ex. num. sur papier alfa (seul grand papier avec 30 Arches). 450 €

410 / MUSIC (Zoran). SOLIER (René de). *Cadastre de cadavres*. Milano, Cerastico éditeur, 1974, grand in-4, 44 × 54,5 cm, en feuilles, couvertures remplies, dans un emboîtement éditeur à rabats, 50 p. É.O. 1/130 ex. num. comportant les 7 lithographies originales en couleurs toutes

justifiées et signées par Zoran Music. Très bel exemplaire de ce beau livre peu courant et méconnu. 2500 €

411 / NERVAL (Gérard de). *Les Illuminés*. P., Victor Lecou éditeur, 1852, in-12, relié demi-marquain aubergine à grains longs à coins, dos orné à 5 faux-nerfs de fleurons et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (Huser), 555 p. É.O. Très bel exemplaire. 1500 €

412 / NERVAL (Gérard de). *Le Rêve et la vie*. P., Victor Lecou éditeur, 1855, in-12, relié demi-marquain aubergine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (Huser), 359 p. É.O. Très bel exemplaire. Ex-libris. 1800 €

413 / NERVAL (Gérard de). *Faust de Goethe*. Traduction de Gérard de Nerval. Préface de M. Frantz Jourdain. Avec 16 illustrations inédites de Gaston JOURDAIN. P., Société de Propagation des Livres d'Art, 1904, in-4, br., couv. rempl., 134 p. Luxueuse publication commanditée pour le cinquantenaire de la mort de Nerval. 1/350 ex. num. H.C. sur papier vergé à la forme d'Arches. 450 €

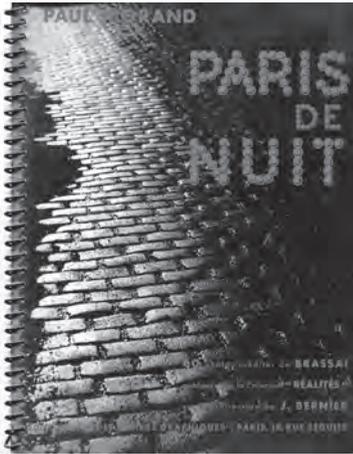
414 / NERVAL (Gérard de). *Correspondance (1830-1855)*. Avec une introduction et des notes par Jules Marsan. P., Mercure de France, 1911, in-12, relié demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs de fleurons et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (Devauchelle), 343 p. É.O. Un des rares exemplaires num. sur Hollande. Très bel exemplaire. 200 €

415 / NEVEU (Gérald). *Une solitude essentielle*. P., Guy Chambelland éditeur, 1972, in-4, br., n.c., 58 p. É.O. de ces poèmes posthumes mis en page par Jean Malrieu. 1/40 ex. de tête num. sous couvertures blanches imprimées, comportant 2 sérigraphies en couleurs justifiées et signées par Ambrogiani. 150 €

416 / NOUVEAU (Germain). *Valentine et autres vers*. Portrait en frontispice. Préface d'Ernest Delahaye. P., Albert Messein, 1922, in-8, br., 251 p. É.O. 1/480 ex. num. sur pur fil Lafuma. 100 €

417 / NOVALIS. *Les Disciples à Saïs*. Trad. par Armel GUERNE. Portrait par André MASSON. P., G.L.M., 1939, in-8 carré, br., 88 p. É.O. de la trad. 1/600 ex. num. sur vélin. Coupures de presse jointes. 45 €

418 / OBALDIA (René de). *Midi*. Avec un dessin de Marcel Béalu. P., La Pipe en Écume, 1949, in-8, agrafé, n.c., non paginé. É.O. tirée à 160 ex. Bel envoi a.s. et corrections



/ 407



/ 410

autographes de l'auteur. On joint une carte d'invitation au Théâtre de l'Étève à Liège le 27 avril 1960 pour un Hommage à René de Obaldia, comportant également un envoi a.s. 150 €

419 / OBLIQUES. REVUE. *La Femme Surréaliste*. Directeur: R. Borderie. P., 1977, in-4, br., 336 p. Très nombreuses illustrations. Textes de Pieyre de Mandiargues, G. Legrand, Pfeiffer, Xavière Gauthier, Vovelle, Butor, Titi Parant, Bona, Carrington, Deharme, A. Gagnaire, Fini, Graverol, V. Hugo, Karskaya, J. Mansour, N. Mitrani, G. Prassinis, Colette Thomas, Toyen, I. Waldberg, Unica Zurn, etc. 60 €

420 / PARANT (Jean-Luc). REVUE. *LE BOUT DES BORDES*. N° 4, 1978. P., Christian Bourgois, 1978, in-4, agrafé, 88 p. De et autour de Jean-Luc et Titi Parant. Très nombreuses reproductions d'œuvres et photographies. Textes de Butor, Havrenne, B. Noël, M. Camus, Deguy, etc. 1/100 ex. du tirage de tête justifié au crayon et comportant un envoi a.s. de Titi et Jean-Luc Parant, avec la couverture entièrement enluminée de dessins originaux en couleurs. Lettre autographe signée Jean-Luc jointe, datée du 6 décembre 1978, adressée à Antoine Saris sur papier kraft, ornée d'un dessin de Titi Parant. 150 €

421 / PARAZ (Albert). *Le Gala des vaches*. P., Les Éditions de l'Élan, 1948, in-8, br., 288 p., sous étui de l'éditeur. É.O. Comprend en annexe du volume la lettre de L.-F. CÉLINE à J.-B. Sartre mieux connue sous le titre *A l'Agité du bocal*. Elle paraît ici pour la première fois. 1/50 ex. de tête sur pur fil Johannot et signé par l'auteur à la justification. État de neuf, non coupé. 1000 €

422 / PAULHAN (Jean). *Jacob Cow le pirate*. P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br., 62 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vélin Lafuma, celui-ci comportant un bel envoi a.s. avec une curieuse citation au poète MÉLOT DU DY. 200 €

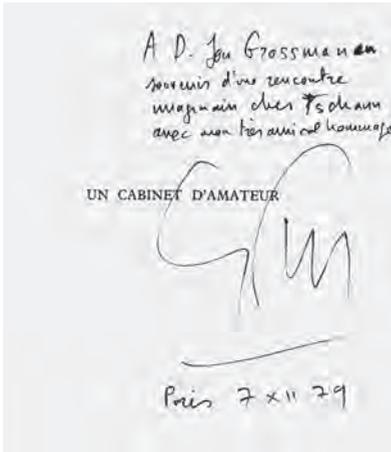
423 / PAULHAN (Jean). *La Guérison sévère*. Portrait de l'auteur par Pierre CREIXAMS. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1925, in-8, br., 57 p. É.O. 1/91 ex. H.C. num. en chiffres romains sur vélin simili cuve Navarre. Bel envoi a.s. à Franz HELLENS. 300 €

424 / PAULHAN (Jean). *La Guérison sévère*. Portrait de l'auteur par Pierre CREIXAMS. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1925, in-8, br., 57 p. É.O. 1/16 ex. de tête num. sur vieux Japon teinté (sans la seconde épreuve du portrait, comme d'habitude), en parfait état. 500 €

425 / PAULHAN (Jean). *Clef de la poésie*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1944, in-8, br., 94 p. É.O. sur papier de châtaignier, ex. du S.P. enrichi d'un très bel envoi a.s. à André et Cassilda de ROLLAND de RENÉVILLE *crains de te tromper comme un cyclope (Proverbes grecs)* avec une clef dessinée munie d'une étiquette... (*et qu'André se charge de la serrure!*). 400 €

426 / PAULHAN (Jean). *Clef de la poésie*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 94 p. É.O. 1/500 ex.num. sur châtaignier, relié d'après la maquette de Paul Bonet. 100 €

427 / PAULHAN (Jean) sous le pseudonyme de MAAST. *Sept causes célèbres*. P., Fontaine, coll. *L'Âge d'Or*, 1946, in-16, br., couv. rempl., 26 p., couv. de Mario



/ 429

Prassinos. É.O. 1/750 ex. num. sur vélin blanc, celui-ci enrichi d'un bel envoi a. signé MAAST à Franz HELLENS. 300 €

428 / PEREC (Georges). *Je me souviens*. P., Hachette, Littérature, POL, 1978, in-8, br., 146 p. É.O. Envoi a.s. à Jérôme Grossman. 750 €

429 / PEREC (Georges). *Un Cabinet d'amateur*. P., Baland, *L'Instant Romanesque*, 1979, in-8, broché, couverture à rabats, 89 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Bel envoi a.s. daté du 7 décembre 1979 : A D. Jean Grossman en souvenir d'une rencontre imaginaire chez Tschann, avec mon très amical souvenir. 750 €

430 / (PEREC). *Puzzle pour un portrait de Georges Perec*. Avignon, La Poésie dans un Jardin, 1988, boîte éditeur illustrée. Comprend : un puzzle, et 4 feuillets imprimés recto verso : *La galaxie Georges Perec - festival d'Avignon 9 juillet-4 août 1988 - programme*, *Puzzle pour un portrait de Georges Perec - exposition en 99 éléments*, bio-biblio-filmographie de Georges Perec, *A la mémoire de Georges Perec* - textes de membres de l'Oulipo. É.O. Ex. num. 944. État de neuf. 100 €

431 / PÉRET (Benjamin). *Anthologie de l'amour sublime*. P., Albin Michel, 1956, in-8, br., 366 p. É.O. Ex. du S.P. Bel envoi a.s. à Wolfgang PAALEN. Prière d'insérer joint. 450 €

432 / PERRET (Jacques). *Ernest le rebelle*. P., N.R.F., 1937, in-12, br., 249 p. É.O. du second roman de l'auteur

dont il n'a pas été fait de tirage en grand papier. Service de presse, envoi a.s. à Jean AJALBERT. Prière d'insérer joint. Dos légèrement gauchi. 350 €

433 / PERRET (Jacques). *Objets perdus*. P., N.R.F., 1949, in-12, br., 252 p. É.O. 1/38 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. 450 €

434 / PERRET (Jacques). *Le Machin*. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 242 p. É.O. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 250 €

435 / PERRET (Jacques). *Grands chevaux et dadas*. *Souvenirs*. P., N.R.F., 1975, in-12, br., 153 p. É.O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 350 €

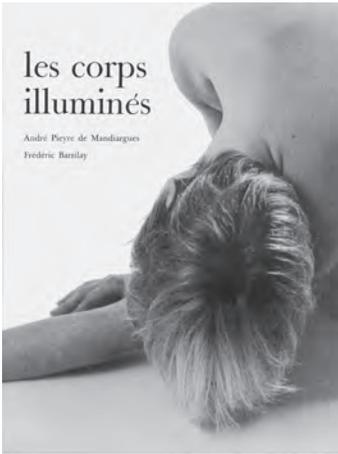
436 / PERRET (Jacques). *Raisons de famille*. *Souvenirs*, II. P., N.R.F., 1976, in-8, br., 360 p. É.O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 350 €

437 / PERRET (Jacques). *Belle lurette*. *Souvenirs*. P., Julliard, 1982, in-8, br., 213 p. É.O. 1/40 ex. num. sur vergé de Hollande (seul tirage en grand papier). 350 €

438 / PICASSO (Pablo). SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Orné de dessins à la plume par Pablo PICASSO. P., Société Littéraire de France, 1919, in-4 (27 x 20 cm), br., couv. papier tabac à la forme rempliée imprimée, sous chemise dos box tabac titré à l'œser en hauteur doublé de velours, étui (Louise Bescond), 115 p. É.O. ornée de 38 dessins de Picasso dont 8 à pleine page et 1 sur double page. Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma. 1/50 ex. de tête (n°17) comprenant une suite complète des dessins tirés sur vergé bleu, signé sur le premier feuillet par l'auteur. En tant que critique d'art André Salmon a joué un rôle important dans la réception de l'œuvre de Picasso, en défendant notamment *Les Demoiselles d'Avignon* en 1916. Rare avec la suite. Très bel exemplaire. 3500 €

439 / PICASSO (Pablo). *Picasso*. P., Les Pages Libres de la Main à Plume, (1943), in-16, en ff., couv. ill. É.O. 1/250 ex. sur papier couché de couleurs (mauve). 100 €

440 / (PICASSO). VARLIN (Catherine). GUYONNET (René). *Le chant interrompu - Histoire des Rosenberg*. P., N.R.F., 1955, in-8, br., 300 p. Mention



/ 443

d'édition. Textes réunis et présentés par C. Varlin et R. Guyonnet. Textes par Aragon, P. Courtade, M. Druon, Ehrenbourg, H. Fast, Guillevic, F. Hellens, J. Kessel, J. Madaule, F. Mauriac, V. Pozner, J. Prévert, etc. Avec deux illustrations de Picasso. Plusieurs signatures page de faux-titre dont une de Hans Erni avec un dessin. 80 €

441 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Marée*. P., Au Cercle du Livre Précieux, 1962, in-32 à l'italienne, en ff., cordonnet, 36 p. É.O. de ce joli texte érotique publié d'abord dans la *Boîte alerte* en 1959, enrichi d'un envoi a.s. 100 €

442 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Sabine*. P., Mercure de France, 1963, in-12, br., couv. rempl., 39 p. É.O. 1/850 ex. num. sur vélin Clefcy des Papeteries Prioux. Non coupé. 45 €

443 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). BARZILAY (Frédéric). *Les Corps illuminés*. P., Mercure de France, 1965, in-4, cart. ill. de l'éditeur, étui. É.O. du texte de Mandiargues, et 44 photographies de Frédéric Barzilay reproduites en héliogravure, la première reprise sur la couverture. 1/100 ex. de tête numérotés, sous étui, signés par l'auteur et l'artiste, et contenant une photographie originale de Frédéric Barzilay. Ce tirage sur papier glacé, encarté dans l'ouvrage, est une image inédite numérotée et signée au dos. 850 €

444 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La nuit de mil neuf cent quatorze ou le style Liberty*. P., L'Herne, L'Envers, 1971, petit in-12, br., couv. ill., 30 p. É.O. enrichie



/ 438

d'un bel envoi a.s. : *Pour saluer Roger CAILLOIS, ce vestige de temps préhistoriques...* 100 €

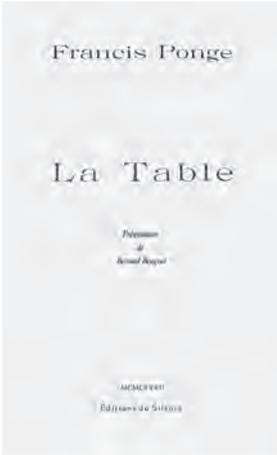
445 / (PIEYRE DE MANDIARGUES). André Pieyre de Mandiargues. Revue LIVRES DE FRANCE n° 9. P., novembre 1966, in-8, br., 48 p. 2 inédits de Pieyre de Mandiargues : *Le Prisonnier* et *L'Innomé*. Textes de A. Gascht, A. Jouffroy. A. Pieyre de Mandiargues répond au questionnaire Marcel Proust. Essai de bibliographie. 25 €

446 / POE (Edgar Allan). *Le Corbeau. The Raven*. Texte anglais avec les traductions de Charles Baudelaire & Stéphane Mallarmé. P., G.L.M., 1968, in-8, en ff., 10 p. 1/810 sur bouffant Fleur d'Alfa. 30 €

447 / PONGE (Francis). *Douze petits écrits*. Portrait en frontispice par Mania MAVRO. P., N.R.F., coll. *Une Œuvre, un Portrait*, 1926, in-12, br., 44 p., non coupé. É.O. 1/650 ex. num. sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. Le premier livre de l'auteur. 150 €

448 / PONGE (Francis). *My creative method*. Zurich, Atlantis Verlag, 1949, plaquette in-8, agrafée, non paginée. É.O. tirée à seulement 50 exemplaires tous hors commerce, achevés d'imprimer le 30 mai 1949 par l'imprimerie F. Frei, à Horgen (Suisse). 400 €

449 / PONGE (Francis). *Note hâtive à la gloire de Groethuysen*. Lyon, Henneuse, *Les Écrivains Réunis*, 1951, in-16, br., 30 p. É.O. Bel envoi a.s. à Franz HELLENS, *un dimanche de printemps auquel ne manquent que Groethuysen et Allix, de tout cœur, F.P.* 350 €



- 450 / PONGE (Francis). *L'Homme à grands traits*. Bruxelles, Extrait de la revue « Synthèses », (1951), in-8, br., 8 p. É.O. Rare tiré à part de la revue. Texte de présentation de Marcel Lecomte. EXEMPLAIRE AVEC D'IMPORTANTES CORRECTIONS, A L'ENCRE BLEUE, PAR FRANCIS PONGE. 850 €
- 451 / PONGE (Francis). *Le Murmure*. Condition et destin de l'artiste. Lyon, Armand Henneuse, Les Écrivains Réunis, collection *Disparate*, 1954, petit in-12, br., non coupé, 21 p. É.O. 150 €
- 452 / PONGE (Francis). *La Table*. Présentation de Bernard Beugnot. [Montréal], Éditions du Silence, 1982, in-4, br., couv. rempl., X-[76] pages. Véritable É.O. tirée uniquement à 75 ex. 1/15 H.C. num. sur papier Carlyle Japan, réservés à l'auteur avec sa signature à la justification. Comprend des pages en fac-similé d'écriture de Ponge. L'édition à la N.R.F. ne verra le jour qu'en 1991. Pas courant. 450 €
- 453 / PONGE (Francis). *Petit suite vivaraise*. Montpellier, Fata Morgana, 1983, in-8, br., couv. rempl., 27 p. É.O. 1/60 ex. de tête num. vélin pur fil Johannot (avec 6 H.C.). A l'état de neuf. 250 €
- 454 / PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1955, in-8, br., 254 p. É.O. 1/243 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €
- 455 / QUENEAU (Raymond). *Bâtons, chiffres et lettres*. P., N.R.F., 1950, in-12, br., n.c., 267 p. É.O. 1/43 ex. num. sur pur fil, seul grand papier avec 8 Hollande. Très bel état. 300 €
- 456 / QUENEAU (Raymond). *Le Dimanche de la vie*. P., N.R.F., 1951, in-12, br., 306 p. É.O. 1/160 ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 250 €
- 457 / QUENEAU (Raymond). *Cent mille milliards de poèmes*. Postface de François Le Lionnais. P., N.R.F., 1961, in-4, rel. toile éditeur, rhodoïd. É.O. Premier tirage avec le bon achevé d'imprimé (pas de grand papier). 400 €
- 458 / QUENEAU (Raymond). *Entretiens avec Georges Charbonnier*. P., N.R.F., 1962, in-12, br., 155 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à André BRETON (*en m'excusant pour une regrettable coquille - une autre...*) avec la fidèle admiration de Queneau. 350 €
- 459 / QUENEAU (Raymond). *Les Fleurs bleues*. P., N.R.F., 1965, in-12, br., 274 p. É.O. S.P. Envoi a.s. à René Bertelé. Bande annonce jointe. 100 €
- 460 / RADIGUET (Raymond). *Devoirs de vacances*. Images de Irène LAGUT. P., La Sirène, 1921, in-4, couvertures remplies vertes illustrées, 39 p. É.O. tirée à 198 ex., celui-ci 1/30 num. sur papier pur fil Lafuma (après 3 Japon et 15 Corée). Très bel état. 850 €
- 461 / RAY (Jean). *Le Grand Nocturne*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, *Littérature de ce Temps*, 1942, in-12, br., 212 p., couv. ill. par Lempereur. É.O. Envoi a.s. : A Pierre Klerick, *hommage de Jean Ray*. 300 €
- 462 / RAY (Jean). *La gerbe noire*. Les meilleurs récits des Maîtres de l'Épouvante recueillis par Jean Ray. Bruxelles, La Sixaine, 1947, in-12, br., 230 p., couverture illustrée de Lubsis. É.O. de cette précieuse anthologie de récits fantastiques sélectionnés par Jean Ray. On peut y croiser outre bien sûr *La Ruelle ténébreuse* du maître en personne, Ambrose Bierce, Maurice Renard, Henri Heine, Thomas Owen ou Erckmann-Chatrion mais aussi des auteurs moins connus comme Francisque Parn, Alice Sauton ou Gustave Vigouroux. 1/24 ex. nominatifs num. en chiffres romains sur vélin supérieur (seul grand papier), celui-ci spécialement imprimé pour Jean Ray. 850 €
- 463 / REBELL (Hugues). *La Saison à Baia*. Illustrations de A. Calbet. P., Librairie Borel, collection *Myosotis*, 1900, format 7 × 14, reliure éditeur maroquin brun, fer myosotis sur le plat, 5 nerfs, tête dorée, titre doré, couv. cons., 148 p. É.O. Joli volume. Bel ex-libris. 80 €

/ 462



464 / REBELL (Hughes). *Gringalette. Femmes châtiées.* P., L'Édition, 1924, in-8, br., 202 p. É.O. 60 €

465 / REVERDY (Pierre). *Quelques poèmes.* P., sans éditeur, ni date, (1916), grand in-8, br., non paginé. É.O. tirée à petit nombre sur vélin de ces poèmes lus à l'occasion d'une séance à *Lyre et Palette* en décembre 1916 par Madame Greta Prozor à qui cet ouvrage est dédié. Rare. 500 €

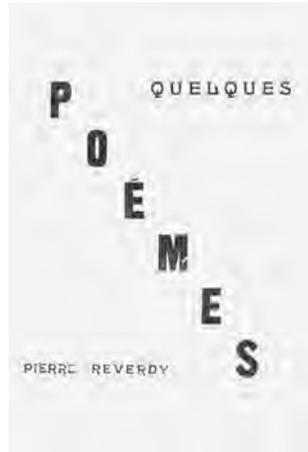
466 / REVERDY (Pierre). *Self défense.* Critique. Esthétique. P., s.e. [l'Imprimerie Littéraire], 1919, in-16, br., non paginé. É.O. 1/350 ex. sur vergé. 300 €

467 / (REVERDY). Mort de Pierre Reverdy. Carnet factice en feuilles avec couverture cartonnée établi en hommage à Pierre Reverdy composé de coupures de presse collées, la plupart publiées à sa mort : articles par Aragon, Max Jacob, Michel Manoll, François Chapon, Léon-Gabriel Gros, René Lacôte, portrait de Reverdy par Picasso, etc. 100 €

468 / RICHAUD (André de). *Le Droit d'asile (1943-1953).* P., Seghers, *Poésie* 1954, in-12, br., 36 p. É.O. Portrait par Jacques Chapiro. 1/10 ex. de tête marqués de A à J sur Hollande (ex. B). 250 €

469 / RILKE (Rainer Maria). BALADINE. *Les Fenêtres.* Dix poèmes illustrés de dix eaux-fortes par BALADINE. P., Librairie de France, *In Officina Sanctandreaana*, 1927, in-4, en ff., non paginé et à toutes marges. É.O. de ces poèmes, parmi les derniers de Rilke, écrits directement en français. Baladine était la femme de l'historien d'art

/ 465



Erich Klossowski dont elle eut deux enfants : Pierre Klossowski, et le peintre Balthus. En 1919 elle rencontrera, à Genève où elle vivait séparée de son mari, Rainer-Maria Rilke qui la rebaptisera Merline. Rilke encouragera le jeune Balthus à composer un célèbre album, Mitsou, édité à Zurich en 1921. Également séduit par les pastels de son amie, il composera ces dix poèmes qui seront édités après sa mort, en décembre 1926, illustrés de 10 eaux-fortes par Baladine. Tirage unique à 515 ex., celui-ci num. sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 850 €

470 / RIMBAUD (Arthur). *Poèmes. - Les Illuminations. - Une saison en enfer.* Notice par Paul Verlaine. *Poésies complètes* avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. Paris, Léon Vanier, 1892-1895, 2 volumes in-12, brochés, VII-151 p.; XXIV-135 p. Chemise et étui de maroquin noir, dos orné de double filets dorés et de fleurons, dates en queue. É.O. collective des deux volumes imprimés à Évreux chez Charles Hérissey avec la même typographie et la même couleur de couverture. Avec les deux portraits de Rimbaud par Verlaine dans le volume de 1895 qui comprend en outre 5 poèmes inédits. Les deux volumes réunis ici dans une élégante chemise étui que l'on peut dater vers 1920 sont en excellent état, ce qui est plutôt rare. 3500 €

471 / RIMBAUD (Arthur). *Poèmes.* Introduction de Pascal Pia. Lyon, Aux Éditions de l'Arbalète, 1943, in-8, en ff., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/100 ex. num. sur papier Rives B.F.K. L'une des plus rares publications de Marc Barbezat. Ces inédits de Rimbaud figuraient dans l'*Album Zutique*. 300 €



/ 470

de RENÉVILLE à Paul ÉLUARD avec mon admirative amitié. Bel exemplaire. 150 €

477 / SACHS (Maurice). *Le Sabbat*. (Souvenirs d'une Jeunesse orageuse). P., Éditions Correa, 1946, in-8, br., 443 p. É.O. 1/35 ex. num. sur Alfax Navarre (seul tirage en grand papier avec 6 vélin Johannot). Très bel exemplaire. 2000 €

478 / SACHS (Maurice). *Lettres*. Préface de Jean Alley. P., Le Bélier, 1968, in-8, br., 110 p. É.O. Portrait photographique de l'auteur en frontispice, une lettre en fac-similé. 1/45 ex. de tête num. sur Japon nacré. 180 €

479 / SALMON (André). *Monstres choisis*. P., N.R.F., 1918, in-4, br., 246 p. É.O. 1/70 ex. de tête réimposé num. sur papier Lafuma de Voiron pur fil. 100 €

480 / SARTRE (Jean-Paul). *L'imaginaire*. P., N.R.F., 1940, in-8, br., 246 p. É.O. Mention de deuxième édition. 30 €

481 / (SARTRE). AFFICHE. *Les Mouches*. Au Vieux Colombier, La Compagnie R. Hermantier présente *Les Mouches de Jean Paul Sartre*. Affiche photolithographique en 4 couleurs par Jean PETIT, format 575 × 40 cm pour la représentation au Vieux Colombier des Mouches de Jean-Paul Sartre par la Compagnie R. Hermantier en 1951. Impr. Soudant. 150 €

482 / SAVINIO (Alberto). *Psyché*. Traduit de l'italien par Henri Parisot et l'auteur. Couverture illustrée par Max ERNST. P., Éditions Premières, *L'Âge d'Or*, 1950, in-8 carré, br., 91 p. É.O. de la trad. 1/750 ex. num. sur alfama. Coupures de presse. 50 €

483 / SCHEHADÉ (Georges). *Poésies zéro, ou l'Écolier sultan*. P., G.L.M., 1950, in-8, relié demi-maroquin bleu à coins, pièce de titre papier, couv. et dos cons., n. r. (reliure amateur), 58 p. É.O. 1/740 ex. num. sur vélin. 50 €

484 / SCHWOB (Marcel). *Vies imaginaires*. P., Bibliothèque-Charpentier, 1896, in-12, reliure bradel plein papier marbré dans des tons lie-de-vin, titre doré, couv. cons., non rogné (rel. de l'époque), 276 p. É.O. Petit manque de papier au dos de la reliure, néanmoins agréable exemplaire. 80 €

485 / SCHWOB (Marcel). *Księga Monelli* (Le livre de Monelle). Lwow (Pologne), Księgarni Polskiej B.

472 / RIMBAUD (Arthur). *Lettre dite Du Voyant*. Lettre à Paul Demeny du 15 Mai 1871 avec le fac-similé de l'autographe. Reproduction photographique de Rimbaud en frontispice. Préface de H. Matarasso. P., Messein, 1954, in-4, br., couv. rempl. Ex. num. sur Offset supérieur, enrichi d'un bel envoi a.s. de Matarasso. Bande éditeur jointe. 150 €

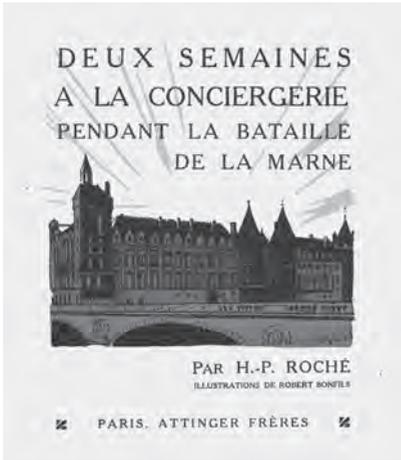
473 / (RIMBAUD). DHÔTEL (André). *Rimbaud et la révolte moderne*. P., N.R.F., coll. *Les Essais*, 1952, in-12, br., 246 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer. 100 €

474 / ROCHÉ (Henri-Pierre). *Deux semaines à la Conciergerie pendant la bataille de la Marne*. Illustrations par Robert BONFILS. P., Attinger, 1916, in-8, broché, couv. illustrée rempliée, 78 p. É.O. tirée à 150 ex. num. sur Hollande, celui-ci 1/110 ex. colorié à la main par l'illustrateur (les 40 suivants ne sont pas coloriés). Envoi a.s. de Roché daté de 1925 au peintre Jules PASCIN, en vieille amitié. 850 €

475 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *L'Expérience poétique*. P., N.R.F., 1938, in-12, br., 191 p. É.O. 1/40 ex. num. sur alfa Navarre, seul grand papier avec 25 vélin pur fil. Bel envoi a.s. 150 €

476 / (ROLLAND DE RENÉVILLE). BALZAC (Honoré de). *Louis Lambert*. Avec une première version inédite et une introduction par André Rolland de Renéville. Monaco, Incidences, 1944, in-8, br., couv. rempl., n.c., 178 p. Exemplaire H.C. sur vélin parcheminé de Vidalon (tirage à 20) spécialement imprimé pour Paul Éluard. Envoi a.s. de l'éditeur, René Bertelé, et envoi a.s. de ROLLAND

/ 474



Poloniecki, 1907, petit in-12, reliure pleine percaline bordeaux, dos muet, 131 p. É.O. polonaise due à la poétesse Bronislawa Ostrowska qui traduisit également bon nombre de poètes symbolistes, dont Mallarmé. Elle écrit aussi des livres pour enfants. Ex-dono page de faux-titre. La traductrice? 100 €

486 / SCHWOB (Marcel). *François Villon. Rédactions et notes.* P., (Pierre Champion) Imprimerie de J. Dumoulin, 1912, in-8, br., 154 p. É.O. 1/100 ex. sur vélin (tirage unique, non mis dans le commerce), avec en frontispice un beau portrait de l'auteur tiré en héliogravure. 150 €

487 / SERNET (Claude). *Commémorations.* Avec un dessin de Gonzalez BERNAL. P., Librairie Tschann, 1937, in-8, br., couv. rempliée, 42 p. É.O. tirée à 400 ex., 1/15 ex. de tête num. sur Japon impérial, enrichi de ce très bel envoi a.s.: *Aux plus chers amis André et Cassilda ROLLAND DE RENÉVILLE - sans qui ces poemes ne seraient jamais paru (sic) - la gratitude et l'affection fraternelles de Claude Sernet.* 500 €

488 / SERNET (Claude). *Mais une île peut-être, un rivage...* P., s.e. [Imprimerie Union], 1948, in-12, br., 13 p. É.O. tirée uniquement à 100 ex. num., bel envoi a.s. à André et Cassilda ROLLAND DE RENÉVILLE, *ce signe de vie, avec mon affection fraternelle.* 100 €

489 / SERNET (Claude). *Enfin, ces neuf poèmes.* P., s.e. [Imprimerie Union], 1948, in-12, br., 13 p. É.O. tirée uniquement à 100 ex. num., bel envoi a.s. à André et Cassilda ROLLAND DE RENÉVILLE, *ce signe encore d'amitié.* 100 €

/ 493



490 / SERVAIS (Max). *Tempête dans le port.* Bruxelles, Éditions A. Beirnaerd, *Le Jury*, 1943, in-12, br., couv. illustrées, 192 p. É.O. 20 €

491 / SERVAIS (Max). *La « Sainte-Vehme ».* Bruxelles, Éditions A. Beirnaerd, *Le Jury*, 1944, in-12, br., couv. illustrées, 192 p. É.O. 20 €

492 / SIMON (Claude). *Le Palace.* P., Éditions de Minuit, 1962, in-8, broché, 230 pages. É.O. 1/87 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 800 €

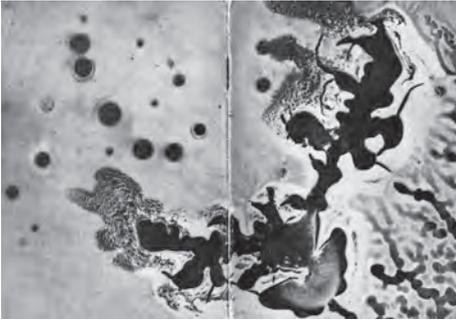
493 / SIMON (Claude). *La bataille de Pharsale.* P., Éditions de Minuit, 1969, in-8, br., 271 p. É.O. 1/97 ex. de tête sur pur fil Lafuma. Bel ex. 350 €

494 / SOLLERS (Philippe). *Le Parc.* P., Éditions du Seuil, 1961, in-8, br., 155 p. É.O. 1/110 ex. de tête num. sur vélin pur fil du Marais. Signature autographe de l'auteur page de faux-titre. 150 €

495 / SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu.* Orné d'illustrations et de 2 pointes-sèches hors texte de Lurçat. P., Au Sans Pareil, 1926, in-8, br., couv. rempl., 109 p. É.O. 1/60 ex. num. sur Hollande van Gelder avec une suite des gravures de Lurçat. Dos insolé comme souvent. 250 €

496 / STENDHAL (Henri Beyle). *Chroniques et Nouvelles.* P., Librairie Nouvelle, *Bibliothèque Nouvelle*, 1856, in-12, br., 312 p. É.O. collective. 100 €

497 / STENDHAL (Henri Beyle). *Lamiel.* Roman inédit, publié par Casimir Stryenski. P., Librairie moderne, 1889,



/ 507

in-12, relié à la bradel demi-percaline marron, couv. cons., tr. jaspées (reliure de l'époque), XXII-342 p., fac-similé du plan de Carville. É.O. Mention de deuxième mille. Agréable exemplaire. 150 €

498 / STENDHAL (Henri Beyle). *Lettres à Pauline*. Édition annotée et présentée par L. Royer et M. de La Tour du Villard. P., La Connaissance, 1921, in-8, br., 218 p., non coupé. É.O. 1/750 ex. num. vergé pur fil Lafuma. 3 portraits en frontispice, index. 35 €

499 / (STENDHAL). PAUPE (Adolphe). *Histoire des Œuvres de Stendhal*. Introduction par Casimir Stryienski. P., Dujarric et Cie, 1904, in-12, br., 446 p. Bibliographies et index. Importante documentation. 100 €

500 / (STENDHAL). BLIN (Georges). *Stendhal et les problèmes de la personnalité*. Paris, José Corti, 1958, grand in-8, br., 595 p. É.O. Tome I. (seul publié). S.P., prospectus de 8 pages joint. Bel envoi a.s. à Maurice BLANCHOT. 100 €

501 / SUARÈS (Carlo). *Sur un orgue de Barbarie*. Orné d'un dessin d'Antoine BOURDELLE. P., Librairie de France, 1928, in-8, br., 212 p. É.O. (mention de deuxième édition). Envoi a.s. à Charles Henry Hirsch. 50 €

502 / SUPERVIELLE (Jules). *Gravitations*. P., N.R.F., 1932, in-12, br., 212 p., non coupé. Édition définitive. Envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 60 €

503 / (SURREALISME). (TRACT). *La Révolution d'abord et toujours*. S.l.n.d. [Paris, Août 1925]. 1 feuillet

in-folio [32,5 × 50 cm.], imprimé au recto sur papier Arches blanc. Important manifeste politique, rédigé pour les surréalistes par Louis Aragon et pour les membres de « Clarté » par Victor Crastre. Il est cosigné par les rédacteurs de « Philosophie » et de la revue belge « Correspondance ». 450 €

504 / (SURREALISME). REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. 1-6. Directeur : André Breton. P., du n° 1 juillet 1930 au n° 6 mai 1933, 6 vol. grand in-8, br. COLLECTION COMPLÈTE en 6 volumes de cette célèbre revue. Aragon, Éluard, Char, Dali, Crevel, Ponge, Magritte, Bousquet, Breton, Tanguy, Péret, etc. État moyen, couv. insolée du n°1, couv. détachée des numéros 4 et 5, manque au dos du n°6. Néanmoins la collection est complète, avec toutes ses reproductions et toutes ses pages. Dans l'état. 500 €

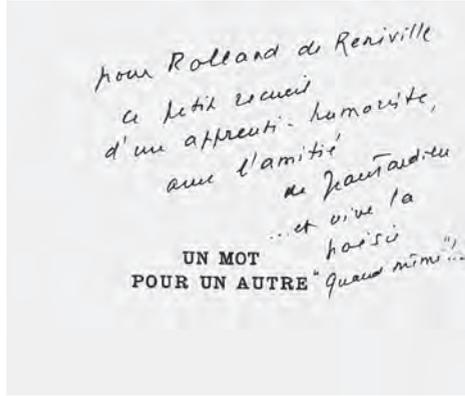
505 / (SURREALISME). (ERNST). *Livres et publications surréalistes*. P., José Corti, 1931, in-8, agrafé, 16 p. Bibliographies et choix d'articles de presse : M. Alexandre, Aragon, Breton, Char, Éluard, Ernst, Péret, Tzara, Unik, Bunuel. Reproductions photographiques par MAN RAY sous forme de petites vignettes. Collage de Max Ernst en couverture. Beau et célèbre document avec en quatrième de couv. la célèbre liste de lectures : « Lisez – ne lisez pas ». 250 €

506 / (SURREALISME). *Exposition surréaliste*. Catalogue de l'exposition surréaliste du 13 au 27 octobre 1935. La Louvière, Tendances Contemporaines, 1935, in-8, br. Programme du dimanche 13 octobre : Conférence par E.L.T. Mesens, Lectures par Irène Hamoir de poèmes et de textes de Crevel, Vaché, Tzara, Baudelaire, Char, Breton, Char, Chavée, Colinet, Dali, Dumont, Havrenne, Heine, Hugnet, Lorent, Mesens, Nougé, Péret, Prassinou, Scutenaire, etc. *Quelques airs de Clarisse Juranville*. Rare catalogue, seule et unique tentative de concilier le groupe surréaliste en Hainaut (*Rupture*) et le groupe historique de Bruxelles. On trouve dans le catalogue des œuvres de Arp, Brauner, Chirico, Colinet, Dali, Ernst, M. Jean, Klee, Magritte, Mesens, Michelet (Ubac), Miro, Man Ray, Servais, Tanguy, Bryen, etc. 3 reproductions. Excellent état. 500 €

507 / (SURREALISME TCHÈQUE). Groupe RA. *p.f. 1947*. Brno (République tchèque), Groupe « Ra », 1946, petit in-12, agrafé, 20 p., couv. ill. Rare publication collective. 7 reproductions dont la couverture reproduisant sur les deux plats une photographie de « brûlage » de Milos Korecek. En



/ 508



/ 512

1946, J. Istler, L. Kundera, Z. Lorenc fondent le groupe surréaliste *Ra*, proche du *Surréalisme Révolutionnaire* et de l'*Internationale des artistes expérimentaux* de Christian Dotremont et Asger Jorn. Un intérêt commun pour l'art populaire, l'âme, et on pourra lire des textes d'Istler et de Kundera dans les deux premiers numéros de *Cobra* et en retour des contributions de Jorn et Dotremont dans la revue *Blok* publiée à Brno par L. Kundera. Le coup d'État stalinien de février 1948 met un terme à leurs activités internationales. 500 €

508 / TANGUY (Yves). COMBOURG (Maria). *Journal intime d'une Provinciale*. Londres-Calcutta-Melbourne (Paris), Phileas Fogg publisher (Eric Losfeld), (1956), in-8, br., non paginé. É.O. clandestine, condamnée en 1957. Tirage limité à 250 exemplaires (sans justificatif de tirage) pour le compte des « Bibliophiles Voyageurs Transcontinentaux ». Éric LOSFELD (qui est l'auteur de ce livre) attribue dans la préface les illustrations à Madame Maria Combourg qui machinalement dessina des graffitis sur notre sous-main. Nous avons jugé intéressant de les reproduire afin d'illustrer le cas clinique que présente notre auteur (!). Les 8 compositions très libres et très achevées sont dues en réalité à Yves Tanguy. Elles étaient destinées à illustrer les *Rouilles encagées* de Benjamin Péret, mais les impressions furent saisies chez l'imprimeur par la police (en 1928) et détruites. 600 €

509 / TARDIEU (Jean). *Accents*. P., N.R.F., 1939, in-12, br., 94 p. É.O. S.P. (pas de grand papier). Envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 100 €

510 / TARDIEU (Jean). *Figures*. P., N.R.F., 1944, in-12, br., 122 p. É.O. 1/125 ex. H.C. num. sur Alfa Navarre,

celui-ci enrichi d'un très bel envoi a.s. : *Comme un aveugle des couleurs...* à ROLLAND DE RENÉVILLE *cet essai de transposition - peut-être bien ambitieux - de plusieurs langages en un seul, amicalement...* 100 €

511 / TARDIEU (Jean). *Jours pétrifiés*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 116 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE, « ces murmures de personnes absentes... » 100 €

512 / TARDIEU (Jean). *Un Mot pour un autre*. P., N.R.F., 1951, in-12, br., 143 p. É.O. 1/150 ex. H.C. num. sur vélin, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE *ce petit recueil d'un apprenti-humoriste avec l'amitié de Jean Tardieu... et vive la poésie « quand même »!*... Prière d'insérer joint. 100 €

513 / TARDIEU (Jean). *La Première personne du singulier*. P., N.R.F., 1952, in-8, br., 126 p. É.O. 1/150 ex. H.C. num. sur vélin, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE : *cet essai pour cerner ma personnelle mythologie, en vive sympathie...* 100 €

514 / TARDIEU (Jean). *Une Voix sans personne*. P., N.R.F., 1954, in-8, br., 125 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 80 €

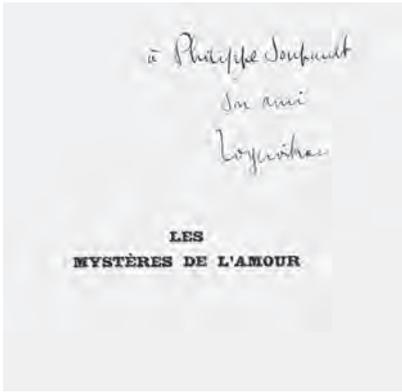
515 / TARDIEU (Jean). *Obscurité du jour*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1974, in-8, br., couv. rempl., 126 p. É.O. Nombreuses illustrations. Bel ex. 50 €

516 / TODRANI (Jean). *Ici est ailleurs*. P., G.L.M., 1954, in-8, relié demi-marroquin marron à coins, pièce de titre



/ 518

- 522 / TOURNIER (Michel). *La Goutte dor.* P., N.R.F., 1985, in-8, br., 262 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 45 €
- 523 / TZARA (Tristan). *Midis gagnés.* Avec six dessins hors texte de Henri MATISSE. P., Denoël, 1939, in-4, br., 130 p. É.O. num. sur vélin. 130 €
- 524 / TZARA (Tristan). *Premiers poèmes.* Suivis de 5 poèmes oubliés. Présentés et traduits du roumain par Claude SERNET. P., Seghers, 1965, in-8, br., 80 p., couv. rempliée, n.c. É.O. 1/26 ex. de tête num. sur vélin chiffon de Lana. État de neuf. 250 €
- 525 / (TZARA). *Dokumentations-Bibliothek III Tristan Tzara.* Catalogue de la vente des revues et périodiques, documents littéraires et graphiques de la bibliothèque Tzara, à Bern, le 12 juillet 1968. In-4, br., 82 p., comprend 333 descriptions, estimation des livres, reproductions, index. 60 €
- 526 / VALET (Paul). *Matière grise.* Frontispice de l'auteur. P., G.L.M., 1953, in-8, br., n.c., 32 p. É.O. 1/455 ex. num. sur vergé. Bel envoi a.s. à la chanteuse Catherine SAUVAGE. 50 €
- 527 / VIALATTE (Alexandre). *Battling le ténébreux.* P., N.R.F., 1928, in-4, br., 238 p. É.O. 1/109 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé pur fil Lafuma. 1000 €
- 528 / VIALATTE (Alexandre). KAFKA (Franz). CHANCEL. *Kafka. Quinze estampes.* Précédées d'une introduction d'Alexandre Vialatte. S.I., de l'atelier de l'artiste, 1957, in-4, en ff., chemise et étui éditeur, non paginé. É.O. du long texte de Vialatte sur Kafka et ses illustrateurs. 1/95 ex. num. sur vélin à la forme de Rives (tirage total à seulement 104 ex.) avec 15 lithographies en couleurs de Chancel, toutes justifiées et signées par l'artiste avec un envoi a.s. du même page de titre. 500 €
- 529 / VIAN (Boris) sous le pseudonyme de Vernon SULLIVAN. *J'irai cracher sur vos tombes.* Traduit de l'américain par Boris Vian. P., Éditions du Scorpion, 1946, in-12, br., couvertures grises et rouges, 191 p. É.O. sur papier d'édition (après les 120 ex. sur vélin pur fil Lafuma). 150 €
- 530 / VIAN (Boris). *En avant la zizique... et par ici les gros sous.* P., Le Livre Contemporain, 1958, in-12, br., 215 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Couverture illustrée
- 517 / TOLSTOI (Léon). *Michaïl.* Traduction du Prince Bojidar Karageorgevitch. 12 illustrations de L. Marold et 22 illustrations sur feuille : en-têtes, culs-de-lampe, etc. de Mittis. P., E. Dentu, *Petite Collection Guillaume*, 1893, in-32, demi-chagrin vert, dos titré or, tête dorée, n.r., 140 p. (rel. de l'époque). É.O. de la traduction. Bel exemplaire comportant 2 jolis ex-libris page de garde. 80 €
- 518 / TOPOR (Roland). *Xoqxoqxoq.* P., Éditions de l'Autodidacte, 1989, in-12, en ff., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/20 ex. num. sur Johannot accompagnée d'une linogravure en couleurs justifiée et signée de Roland Topor. 150 €
- 519 / TOULET (Paul-Jean). *La Jeune Fille verte.* P., Émile-Paul frères, 1920 (achevé d'imprimer en mai 1919), in-12, br., 318 p. É.O. en volume. L'ouvrage fut publié en six livraisons dans la revue *Les Écrits Nouveaux* en 1918. Notre exemplaire justifié 5 « tiré spécialement pour l'auteur » est sur un superbe papier vert, couvertures comprises et à grandes marges (20,5 x 19,5 cm). Très bel état de fraîcheur. Chemise étui de papier datant de l'époque. 500 €
- 520 / TOULET (Paul-Jean). *Le carnet de M. du Paur.* P., A la Cité des Livres, *L'Alphabet des Lettres*, 1927, in-12, br., 68 p. É.O. 1/350 ex. num. sur vergé à la forme d'Arches. 50 €
- 521 / TOURNIER (Michel). *Le Vent Paraquet.* P., N.R.F., 1977, in-8, br., 293 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 50 €



/ 534

par Piem. Bien complet du feuillet dépliant: *Esquisse d'une classification des chansons*. 100 €

531 / VIAN (Boris). *Paris le 15 décembre 1999*. In *REVUE Actualité Littéraire*. N° 50. *Hommage à Paris*. Revue mensuelle. Dir. de la publication : Bernard Gheerbrant. P., *Actualité Littéraire*, octobre 1958, in-8, agrafé, 40 p. Également textes de F. Nourissier, Jules Verne (*Ici était Paris*), Roger Martin du Gard, R. Kanters, etc. 20 €

532 / VIAN (Boris). *Le Goûter des Généraux*. Illustrations de SINÉ. (Paris), Collège de 'Pataphysique, 4 clinamen LXXXIX E.P. (1959), in-8, br., 68 p. É.O. 1/169 ex. num. sur Papiers d'Affiches Multicolores. Bel ex. 500 €

533 / (VIAN). *CARRÉ ROUGE. Hommage à Boris Vian*. Dir. : Freddy Buache. Lausanne, 14 septembre 1960, 4 ff. format journal. Textes d'hommage du Collège de Pataphysique par Latis, François Lachenal et Boris Vian, extraits des *Truqueurs de la guerre* et de *L'Herbe rouge*, *Les Joyeux bouchers*, etc. Bibliographie par Caradec. 20 €

534 / VITRAC (Roger). *Les Mystères de l'amour*. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., coll. *Une Œuvre, Un Portrait*, 1924, in-12, br., 90 p. É.O. 1/40 ex. H.C. num. sur vélin Navarre, celui-ci comportant un bel envoi a.s. à Philippe SOUPAULT. 300 €

535 / VITRAC (Roger). *Humoristiques*. Avec un portrait de l'auteur par Alberto SAVINIO gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., coll. *Une Œuvre, Un Portrait*, 1927, in-8, br., 57 p., non coupé. É.O. 1/600 ex. num. sur vélin Navarre. 50 €



/ 549

536 / VITRAC (Roger). *Victor ou Les Enfants au pouvoir*. Drame bourgeois en trois actes. P., Robert Denoël, *A l'Enseigne des Trois Magots*, 1929, grand in-8, br., 119 p. É.O. avec 3 photographies hors texte. 1/750 ex. num. sur vergé d'alfa. 180 €

537 / VITRAC (Roger). *Théâtre II. Les Mystères de l'amour. Les Demoiselles du large. Le Loup-garou*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 290 p. É.O., ex. du S.P., envoi a.s. 60 €

538 / VORONCA (Ilarie). *Ulise*. Cu un portret de Marc Chagall. (Paris), Colectia Integral, 1928, in-4, br. É.O. tirée à 206 ex. Bel envoi a.s. en roumain daté de 1930 au musicologue Emil Riegler-Dinu. Couv. lég. défr. 750 €

539 / VORONCA (Ilarie). *Invitatie la bal (1924-1925)*. Cu un portret de Marc Chagall. (Bucarest), Editura Unu, 1931, in-18, br. É.O. tirée à 100 ex. Bel envoi a.s. en roumain à la comédienne Lily Popovici. 900 €

540 / VORONCA (Ilarie). *La Poésie commune*. P., G.L.M., 1936, in-8, br., non paginé, n.c. É.O. 1/200 ex. num. sur vélin, seul tirage avec 25 Normandy vellum, celui-ci avec un bel envoi a.s. à Roger Maxence. Un des meilleurs recueils poétiques de Voronca. 200 €

541 / VORONCA (Ilarie). *Pater noster* suivi de *Ébauches d'un poème*. P., R.-A. Corrêa, 1937, in-8, br., 89 p., non coupé. É.O. Envoi a.s. 130 €

542 / VORONCA (Ilarie). *Le Marchand de quatre saisons*. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes,



/ 548

*Série Poétique*, 1938, in-8, br., 59 p. É.O. 1/50 ex. de tête num. sur Featherweight fort. Bel ex., non coupé. 200 €

543 / VORONCA (Ilarie). *Patmos*. Avant-propos de Tristan Tzara, Guy Chambelland, Yves Martin, Alain Simon. P., Le Pont de l'Épée, 1977, in-8, br., couv. rempl., 80 p. 1/40 ex. num. sur vélin (seul tirage en grand papier), avec une eau-forte originale en couleurs de Jacques HEROLD justifiée et signée par l'artiste. Portrait en couverture par Victor Brauner. 200 €

544 / WAHL (Jean). *Connaître sans connaître*. P., G.L.M., 1938, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/250 ex. num. sur vélin. 50 €

545 / WARHOL (Andy). *Red Books*. Göttingen, Andy Warhol-Steidl, 2004, exposition à New York Pace/Mac Gill Gallery du 13 mai au 19 juin 2004, 11 carnets rouges à spirale (format 13,5 × 9) comprenant 205 photographies au polaroïd faites entre 1969 et 1975 de personnalités : Tony Curtis, Jack Nicholson, Giorgio de Chirico, Neke Carson, Michel Simon, John Kennedy, John Lennon et Yoko Ono, Paloma Picasso, etc., et 1 carnet gris comprenant un texte par François-Marie Banier et les titres des photographies. Insérés dans une boîte rouge au titre en blanc. Bel objet. 100 €

546 / WARNOD (André). *Trois petites filles dans la rue*. P., Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1925, in-4, br., couv. rempl., 70 p. É.O. 1/650 ex. num. sur vélin blanc. 35 dessins en couleurs de PASCIN. Bel ouvrage. 200 €



/ 552

547 / WILDE (Oscar). *The Ballad of Reading Gaol* by C.3.3. [Oscar Wilde]. In THE CORNHILL BOOKLET. Boston, Alfred Bartlett éditeur, The Cornhill Booklet vol 1 - N° 4, octobre 1900, petit in-12, br., [28 p.]. Préface par Jeanette L. Gilder. Avec le fac-similé de la signature autographe d'Oscar Wilde. Couv. défr. 30 €

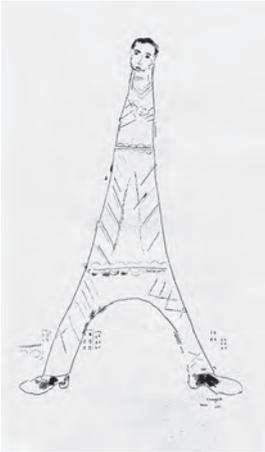
548 / (WOLS). SARTRE (Jean-Paul). *Visages*. Précédé de *Portraits officiels*. P., Chez Seghers, 1948, in-12, br., 41 p. É.O. 1/900 ex. num. sur Crèvecoeur du Marais. Avec 4 pointes-sèches originales de WOLS. Busch, Das Druckgraphische Werk, 46-49. 1500 €

549 / WOLS (Wolfgang Schulze). SARTRE (Jean-Paul). *Nourritures*. Suivi d'extraits de *La Nausée*. Paris, Jacques Damase, 1949, in-8, br., couv. bleutée rempliée, 57 p. É.O. illustrée de 3 pointes-sèches originales de WOLS, hors texte. 1/450 ex. num. sur pur fil Johannot (seul tirage). Il semble bien que la totalité du tirage de ce livre ne fut pas réalisée. R. Busch, Druckgraphische werk, 1-32-33. 2300 €

550 / WOLS (Wolfgang Schulze). *Aphorismes*. Amiens, Le Nyctalope, 1989, in-4, en ff., couv. rempl., étui et chemise toilés, 127 p. et 20 reproductions en couleurs de dessins et d'aquarelles. É.O. 1/15 ex. num. sur Arches avec un tirage photographique d'un portrait de Wols. Non coupé. État de neuf. 300 €

551 / YOURCENAR (Marguerite). *Souvenirs pieux*. P., N.R.F., 1974, in-8, br., 302 p. Première édition N.R.F. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). A l'état de neuf. 400 €

/ 549



552 / YOURCENAR (Marguerite). *La Couronne et la lyre*. Traduit du grec. P., N.R.F., 1979, in-8, br., jaquette ill., 478 p. É.O. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 1000 €

553 / YOURCENAR (Marguerite). *Comme l'eau qui coule*. P., N.R.F., 1982, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 366 p. É.O. collective. 1/62 ex. num. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. 400 €

554 / YOURCENAR (Marguerite). *Le Temps, ce grand sculpteur*. P., N.R.F., 1983, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 346 p. É.O. 1/62 ex. num. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. 400 €

555 / YOURCENAR (Marguerite). *Les Charités d'Alcippe*. P., N.R.F., 1984, in-8, br., couv. rempl., n.c., 90 p. Édition en partie originale. 1/57 ex. num. sur vélin pur fil. 200 €

556 / YOURCENAR (Marguerite). *Quoi? l'éternité*. P., N.R.F., 1988, in-8, br., couv. rempl., n.c., 346 p. É.O. 1/100 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. Très bel exemplaire. 400 €

■



Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie IGO  
Composé en Minion Pro et Whitney.  
Mise en page : Pauline Nuñez



**LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE**  
3, RUE BEAUTREILLIS  
75004 PARIS  
TÉL. : 01 48 04 82 15  
JFFBOOKS@LIBERTYSURF.FR  
WWW.LIBRAIRIE-FOURCADE.COM