NOUVELLE SÉRIE

LITTÉRATURE

ÉDITIONS ORIGINALES / LIVRES ILLUSTRÉS / DOCUMENTS / REVUES

11

J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

OCTOBRE-NOVEMBRE 2012

3, rue Beautreillis 75004 Paris
Métro Sully Morland ou Saint Paul
Tél. : 01 48-04-82-15
e-mail : jffbooks@libertysurf.fr

Les jours suivant l'envoi du catalogue, la librairie est ouverte tous les jours
du lundi au samedi inclus de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

Banque Bred Bastille 4260 01 884
IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458
BIC : BREDFRPPXXX
Nos conditions de vente sont conformes
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.
Nous acceptons les cartes bancaires :
Visa, Eurocard, Mastercard.
SIRET : 512 162 140 00028
TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.

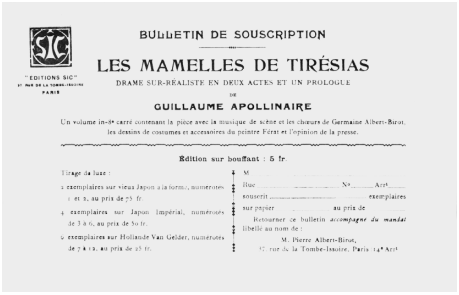
ATTENTION

Désormais, la librairie est ouverte,
en dehors des périodes de catalogue,
de 16h à 19h et sur rendez-vous.

Vous pouvez consulter et commander
une sélection de livres et de documents en ligne
sur notre site internet

www.librairie-fourcade.com

Achat au comptant de livres, d'autographes, de bibliothèques ou d'archives.



BULLETIN DE SOUSCRIPTION

LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

DRAME SUR-RÉALISTE EN DEUX ACTES ET UN PROLOGUE

DE

GUILLAUME APOLLINAIRE

Un volume in-8° carré contenant la pièce avec la musique de scène et les chœurs de Germaine Albert-Birot, les dessins de costumes et accessoires du peintre Férat et l'opinion de la presse.

Édition sur bouffant : 5 fr.

Tirage de luxe :

2 exemplaires sur vieux Japon à la forme, numérotés 1 et 2, au prix de 25 fr.

4 exemplaires sur Japon Impérial, numérotés de 3 à 6, au prix de 50 fr.

6 exemplaires sur Hollande Van Gelder, numérotés de 7 à 12, au prix de 25 fr.

M.

Rue ..... N° ..... Arrt.

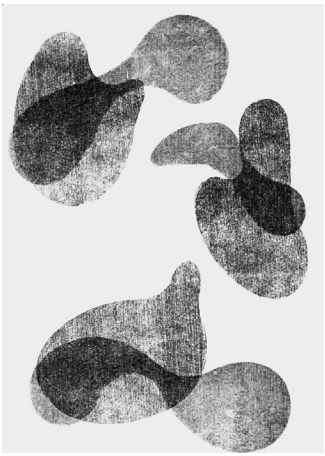
souscrit ..... exemplaires sur papier ..... au prix de

Retourner ce bulletin *accompagné du mandat* libellé au nom de :

M. Pierre Albert-Birot,

17, rue de la Tombe-Issoire, Paris 14e Arrt

/ 3



/ 16

1 / ACTION. N° 1. Dir. : Florent Fels et Marcel Sauvage. P., février 1920, in-4, br., 84 p. Textes de Max Jacob, André Salmon, Georges Gabory, Florent Fels, Blaise Cendrars, Christian, etc. Bois et dessins de A. Gleizes, Galanis et L. de La Rocha. 100 €

2 / ALBERT-BIROT (Pierre). *Mémoires d'Adam.* P., Balzac, 1943, in-12, br., 171 p., n.c. É.O. 1/200 num. sur pur fil, seul tirage en grand papier. 45 €

3 / (APOLLINAIRE). *Les Mamelles de Tirésias.* Bulletin de souscription pour Les Mamelles de Tirésias avec la musique de scène et les chœurs de Germaine Albert-Birot et illustré des dessins de costumes et accessoires du peintre Férat. Paru en 1918, aux éditions Sic. 1 feuillet 14,5 × 22,5 cm, impr. en noir, recto. Beau et rare document. 200 €

4 / APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise.* P., N.R.F., 1948, in-12, rel. de l'éditeur, 156 p. 1/1040 ex. num. sur Alfa Navarre et relié d'après la maquette de Paul Bonet (Mario Prassinos est indiqué au colophon par erreur). 100 €

5 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Guetteur mélancolique.* Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. P., N.R.F., 1952, in-12, rel. de l'éditeur, 149 p. É.O. 1/1050 ex. num. sur vélin Labeur et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 130 €

6 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Tendre comme le souvenir.* P., N.R.F., 1952, in-12, rel. de l'éditeur, 351 p. É.O. 1/1050 ex. num. sur vélin Labeur et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 130 €

7 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Anecdotiques.* Préface de Marcel Adéma. P., N.R.F., 1955, in-12, rel. de l'éditeur, 332 p. 1/550 ex. num. sur vélin Labeur et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 100 €

8 / ARAGON (Louis). *Les Poètes.* P., N.R.F., 1960, in-4, br., 219 p. É.O. S.P. Envoi a.s. Prière d'insérer joint. 80 €

9 / ARAGON (Louis). MASSON (André). *Élégie à Pablo Neruda.* P., N.R.F., 1966, in-4, reliure demi-maroquin brun, titre en long, couv. et dos conservés, non rogné, étui bordé, 38 p. É.O., ornée de dessins, certains en double page, d'André MASSON. 1/32 ex. num. sur Hollande van Gelder (tirage de tête avec 20 Japon) réimposé dans le format in-quarto et enrichi d'une eau-forte originale d'André Masson justifiée et signée par l'artiste. Saphire, 71. Bel exemplaire dans une reliure non signée mais fort plaisante. 1500 €

10 / ARAGON (Louis). *La Défense de l'infini.* Suivi des *Aventures de Jean-Foutre La Bite.* Présentation et notes d'Edouard Ruiz. P., N.R.F., 1986, in-8, br., couv. rempl., n.c., 375 p. É.O. 1/31 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. État de neuf. 500 €

11 / (ARAGON). (RAABE). ANDRIEUX (Louis). *Alphonse Raabe.* P., Georges Andrieux, libraire, 1927, in-8, br., 101 p. É.O. de cette thèse. L'auteur, Louis Andrieux, qui fut préfet de police en 1880 n'est autre que le père de Louis Aragon. Il consacra sa retraite à des études littéraires qui lui valurent ce doctorat ès lettres à l'âge de 87 ans. 100 €

/ 19

12 / (ARBUS). SOUTHHALL (Thomas W.). *Diane Arbus photographe de presse.* Préface de Doon Arbus et Marvin Israel. P., Herscher, 1985, in-4, rel. éditeur et jaquette illustrée, 175 p. 151 photographies reproduites pleine page. Textes de Diane Arbus traduits de l'américain par Carole Nadar. Essai de Thomas W. Southhall. 80 €

13 / ARESSY (Lucien). *La Dernière Bohème. Verlaine et son milieu.* Fantaisie-préface de Rachilde. P., Jouve & Cie, (1923), in-12, reliure bradel plein papier à motifs, pièce de titre de chagrin vert, couverture illustrée cons., n.r. (Ateliers Laurenchet), 316 pages. É.O. Dessins de F.-A. Cazals, Marie Cazals, Fernand Fau, Florian-Parmentier Gallien, J. Hilly, Ibels, Jarry, Moréas, Ernest Raynaud, Verlaine. 4 hors-texte. Envoi a.s. de l'auteur (nom proprement gratté). Agréable exemplaire. 60 €

14 / ARLAND (Marcel). *Lettres de France.* P., Albin Michel, 1951, in-4, br., 318 p. É.O. S.P., enrichi d'un envoi a.s. à André MALRAUX. 80 €

15 / ARLAND (Marcel). *Je vous écris…* P., Grasset, *Les Cahiers Verts,* 1960, in-12, br., 247 p., non coupé. É.O. 1/200 ex. du S.P. num. sur alfa mousse, enrichi d'un envoi a.s. à André MALRAUX. Prière d'insérer joint. 100 €

16 / ARP (Hans). BRYEN (Camille). *Temps troué.* Dessins, bois originaux, papiers déchirés. Paris, P.L.F., Collection *Le Soleil Noir,* 1951, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 40 pages. É.O. tirée uniquement à 320 ex. 1/300 ex. num. sur vélin (n° 25) celui-ci est bien justifié et signé par l'éditeur : François Di Dio. Comprenant un portrait de Bryen, photographie de Denise Colomb, déchiré par Arp, 6 bois originaux de Arp et 2 dessins palingénésiques. Bulletin de souscription joint, 4 pages, dont une avec des dessins de Arp et une avec un texte de Bryen, format 18 × 14,5 cm ainsi que le carton à renvoyer, format 10,2 × 10,8 cm. 950 €

17 / ARTAUD (Antonin). *Le Pèse-nerfs* suivis des *Fragments d'un Journal d'Enfer.* Avec un frontispice par André MASSON. Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. *Critique,* 1927, in-8, br., 84 p. Edition en partie originale, pour les *Fragments d'un Journal d'Enfer* (environ un quart du volume), dédiés à André Gaillard, tirée à 553 ex. 1/32 num. sur vélin pur fil Lafuma (après 21 sur Hollande), justifié par l'éditeur. État de neuf et non coupé. 500 €

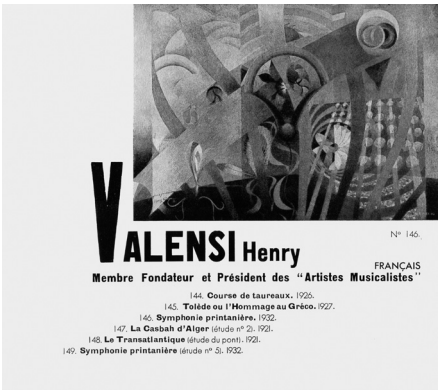
18 / [ARTAUD (Antonin)]. *Le Songe ou Jeu de rêves de Strindberg.* P., Théâtre Alfred Jarry dans une mise en scène d'Antonin Artaud les samedis 2 et 9 juin 1928. Fasc. in-8 agrafé, 8 p. É.O. du programme distribué lors des deux soirées, donnant la distribution tableau par tableau et suivi d'un texte, non signé, d'Artaud. Rare. 750 €

19 / [ARTAUD (Antonin)]. *Victor ou Les enfants au pouvoir.* Drame bourgeois en 3 actes mis en scène par Antonin Artaud. P., Théâtre Alfred Jarry, [décembre], 1928, fasc. in-8 agrafé, couv. illustrée par Gaston-Louis Roux, 8 p. É.O. du programme distribué lors des trois représentations de la pièce (la dernière eut lieu le 5 janvier 1929), donnant la distribution. Le verso de la couverture est occupé par une coupure de presse et un texte d'Artaud occupe les dernières pages : *Lettre à Ida Mortemart alias Domenica.* À noter: en pages 1 et 2 des textes en très gros caractères gras comme : *Les hommes naissent…ta-ta-ta…égaux en droits…* Petite trace d'usure à la couverture. 750 €

20 / ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez.* P., G.L.M., 1946, petit in-12, br., 55 p. É.O. 1/22 ex. num. sur vélin du Marais, tirage de tête après 13 vélin d'Arches. Neuf et non coupé. 250 €

21 / ARTAUD (Antonin). *Hommage à Antonin Artaud.* P., Galerie Pierre et Théâtre Sarah Bernhardt, 7 au 13 juin 1947. 4 feuillets in-8 sur papier couché comportant — l'annonce de la séance consacrée à l'œuvre d'Artaud au Théâtre Sarah Bernhardt, avec un avant-propos d'André Breton, textes présentés et lus par Arthur Adamov, Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Lucienne Bogaert, Maria Casarès, Alain Cuny, Charles Dullin, Louis Jouvet, Madeleine Renaud,

/ 23



/ 25

Raymond Rouleau, Colette Thomas, Jean Vilar. Lecture des « Cenci » — l'exposition de peintures, dessins, sculptures et manuscrits à la Galerie Pierre qui sera suivie d'une vente aux enchères dirigée par Jean-Louis Barrault. Le bénéfice de cette séance et de la vente aux enchères géré par un comité d'organisation présidé par Jean Paulhan permettra à Artaud de garantir son quotidien à Ivry. Rare et précieux document. 300 €

22 / ARTAUD (Antonin). *Ci-gît* précédé de *La Culture Indienne*. P., K éditeur, 1947, in-12 carré, br., non paginé, couv. rempliée. É.O. 1/435 num. sur vélin pur fil du Marais. Mise en pages de Pierre Faucheux. À l'état de neuf. 300 €

23 / ARTAUD (Antonin). *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. P., K éditeur, 1948, in-12 carré, br., 110 p. É.O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil d'Arches, tirage de tête avec 5 Japon. Parfait état. 2500 €

24 / ARTAUD (Antonin). *L'Arve et l'aume* suivi de *24 lettres à Marc Barbezat*. Décines, L'Arbalète, 1989, in-8, br., 106 p. É.O. 1/500 ex. num. sur Arches (seul grand papier). Neuf et non coupé. 60 €

25 / (ARTISTES MUSICALISTES). Catalogue. *Premier Salon des Artistes Musicalistes*. P., Association des Artistes Musicalistes, [impr. de Vaugirard], 1932, 17,5 × 21 cm, br., couv. argentée titre imprimé en rouge, [38 p.], reproductions dont une en couleurs de Henry Valensi, 31 artistes: Gustave Bourgogne, Jean-Pierre Chabloz, Reine Cimière, Bruhns Da Silva, Louise Janin, Arne Hosek, Lempereur-Haut, Knut Lundstrom, Jan et Joël Martel, Georges Papazoff. En 1932, Henry Valensi publie aux côtés de Charles Blanc-Gatti, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadaini le *Manifeste des artistes Musicalistes* et fonde l'Association des Artistes Musicalistes. Selon ses théories, la toile est comme une partition verticale où l'artiste superpose les différents aspects sensoriels d'une même vision, intégrant le rythme, le dynamisme, la symbolisation… La musique reflète selon lui le dynamisme scientifique du XXe siècle. Il organise dès 1932 le premier des vingt-trois Salons Musicalistes à Paris (Galerie Renaissance). Ces salons accueilleront de nouveaux artistes musicalistes comme Louise Janin (1893-1997), Kupka ou Lempereur-Haut. Des expositions ont lieu entre autres à Prague (1936), Amsterdam (1937), Bratislava (1938)… 300 €

26 / ASHFORD (Daisy). *Les Jeunes visiteurs*. Trad. de Maurice SACHS. Préface de Jean COCTEAU. Bois gravés de Henry BISCHOFF. Lausanne, Mermod, 1927, in-4, br., couv. rempl. vert pomme, 97 p. É.O. de la trad. 1/200 ex. num. sur ancien Hollande van Gelder. 180 €

27 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Le Vieillard et l'enfant de 1958*. S.l. n.e. s.d. [chez l'auteur, mars 1960], in-8, br., 80 p. É.O. de cette nouvelle version, définitive, considérablement remaniée et réduite au regard de l'édition chez Minuit en 1954. État de neuf. Tirage limité à environ 200 exemplaires. Peu courant. 450 €

28 / AURY (Dominique). *Lecture pour tous*. P., N.R.F., 1958, in-12, br., 235 p. Envoi a.s. 30 €

/ 30

29 / BALTRUSAITIS (Jurgis). *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux.* Présentation Marie-France de Falandre. P., Olivier Perrin, collection *Jeu Savant,* 1969, in-4, rel. toilée, jaquette illustrée, 186 p., illustrations. É.O. On joint la plaquette *Anamorphose* par Hans Hamngren, petit in-12, agrafé de 20 pages illustrées. Et un cahier de jeux de l'exposition « animorphose » au Musée des arts et métiers du 7 avril au 8 sept. 2002, 8 pages illustrées en couleurs. 70 €

30 / BALZAC (Honoré de). CHASLES (Philarète). RABOU (Charles)]. *Contes Bruns.* P., Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832, in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, caissons rehaussés de doubles filets dorés, fleurons répétés (reliure de l'époque), 398 p. É.O. Le titre porte au lieu du nom des auteurs une vignette de Tony Johannot, gravée par Thomson, représentant une tête à l'envers. Deux textes de Balzac paraissent ici pour la première fois : *Une Conversation entre onze heures et minuit* et *Le grand d'Espagne.* Ex-libris gravé aux armes de C. de Mandre, que l'on retrouve également gravé sur le premier plat. Très agréable exemplaire. 850 €

31 / BANVILLE (Théodore de). *Les Exilés.* Portrait gravé de l'auteur en frontispice par Alfred Lehodencq. P., Alphonse Lemerre, 1867, in-12, br., 234 p., grandes marges. É.O. 1/50 ex. num. sur papier Hollande, paraphés par l'éditeur. 200 €

32 / BARNIER (Louis). *Où l'Imprimerie Union s'exerce avec tant d'autres à l'art délicat du Reprint.* P., Imprimerie Union, 1979, in-4 (28 × 22,3 cm), br., couv. rempliée. Edition strictement conforme à l'originale. 1/333 ex. num. H.C. Joint carte de vœux de 1980 réalisée par Louis Barnier, le directeur de l'Imprimerie Union. Reprint de *Dissertations sur un ancien usage* et *Autre dissertation sur le même sujet* de 1743. 80 €

33 / BARON (Jacques). *Paroles (1923-1927).* Orné d'un frontispice de Max ERNST. Marseille, Les Cahiers du Sud, collection *Poètes,* 1930, in-12, br., 82 p. É.O. 1/400 ex. num. sur Alfa, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. *à André MALRAUX, ces souvenirs de jeunesse. Jacques Baron.* Ex-libris contrecollé. 200 €

34 / BARRÈS (Maurice). *L'Ennemi des lois.* P., Perrin et Cie, 1893, in-12 relié demi-percaline verte, fleuron au dos, couverture cons., tranches jaspées, (reliure de l'époque), 300 p. É.O. Envoi a.s. à Jules RENARD *avec les meilleures cordialités.* Avec un bon nombre de coups de crayon bleu ou rouge au fil du texte, traces de lecture du dédicataire. 750 €

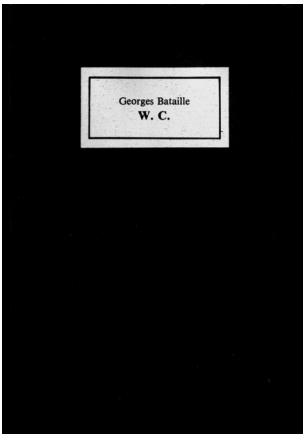
35 / [BARTHES (Roland)]. *Le Théâtre antique à la Sorbonne.* P., L'Arche, 1962, in-8, br., 32 p. Texte de Roland Barthes, co-fondateur du Groupe de Théâtre Antique à la Sorbonne. Autres textes de J. Lacarrière, P. Mazon, M. Jacquemont, J. Gillibert, etc., cahier de photographies. 50 €

36 / BATAILLE (Georges). *L'Expérience intérieure.* P., N.R.F., *Les Essais,* 1943, in-12, broché, chemise en box noir, plats de papier glacé, gardes assorties, étui bordé (Atelier Devauchelle) 248 p. É.O. 1/13 ex. num. sur alfa bouffant Navarre (seul tirage sur grand papier avec 10 H.C.). 4500 €

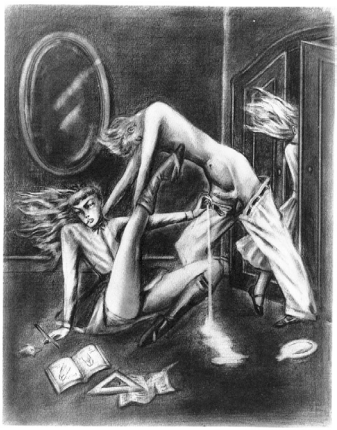
37 / BATAILLE (Georges). *L'Orestie.* P., Éditions des Quatre Vents, 1945, in-8, br., couv. rempl., 86 p. É.O. Tirage unique à 260 ex. tous num. sur papier nacré teinté (175 + 25 H.C. et 60 réservés aux souscripteurs). 300 €

38 / BATAILLE (Georges). *Ma Mère.* P., Pauvert, 1966, in-8, br., 206 p., couv. rempl. illustrée. É.O. 1/50 ex. num. sur vélin blanc Lana (seul grand papier). 650 €

39 / BATAILLE (Georges). *W.C.* Sans lieu [Amsterdam], Edizioni del Sole Nero, sans date (fin des années 60), in-16, br., couv. noire, 32 p. Édition pirate en langue italienne. De *W.C.,* récit de 1926 dont le manuscrit est réputé avoir été détruit par son auteur, il ne subsisterait que quelques pages qui, sous le titre de *Dirty*, furent publiées une première fois en 1945 avant d'être reprises pour le prologue au *Bleu du*



/ 39



/ 40

ciel. Ce mystérieux *W.C.* italien est présenté comme une version ébauchée encore inédite de cet ouvrage, retrouvée parmi les papiers d'un collectionneur… Une curiosité pas facile à dénicher. 150 €

40 / BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. *Histoire de l'œil.* Traduit en japonais par Kousaka IKUTA. Illustrations par Kuniyoshi KANEKO. Kyoto, Éditions Le Sabbat, s.d. (1976), in-8, rel. cartonnage éditeur et étui avec une illustration en couleurs de Kaneko, 141 p. Belle édition. Comprend 8 illustrations en noir, contrecollées de Kuniyoshi Kaneko. Une édition augmentée de nouveaux dessins a été publiée en 1997 ainsi qu'une édition illustrée par Kaneko de *Madame Edwarda*. 150 €

41 / BAUDELAIRE (Charles). *Causeries.* Préface de Félix-François Gautier. P., Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920, in-12 carré, couverture à rabats, titre contrecollé au premier plat et au dos, 125 p. É.O. illustrée de 14 gravures sur bois par Robert Dills d'après les aquarelles de Constantin Guys, tirées en bistre, dont un frontispice hors texte. Recueil de chroniques d'abord parues dans *Le Tintamarre* en 1846. Un des 700 exemplaires numérotés sur Hollande. Édition établie par André Malraux. 100 €

42 / BECKER (Lucien). *Le Monde sans joie.* Avec un portrait de l'auteur par Fraggi. P., N.R.F., 1945, in-12, rel. de l'éditeur, 87 p. É.O. num. sur papier de châtaignier et relié d'après la maquette de Mario Prassinos. Bel envoi a.s. 80 €

43 / (BELLMER). BERG (Jean de). (Catherine ROBBE-GRILLET). *L'Image*. Préface de P.R. P., Éditions de Minuit, 1956, in-8, br., 182 p., à grandes marges. É.O. 1/90 ex. de tête num. sur vélin pur fil Bellegarde, celui-ci n° 50, comprenant en frontispice une très belle gravure au burin de Hans BELLMER. La préface signée P.R. est de Alain Robbe-Grillet. Couv. lég. défr. Œuvre gravé, 40. 1000 €

44 / BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.* P., Le Terrain Vague, 1957, in-4 (28,5 × 23 cm), br., couv. rempl., sous étui, non paginé. É.O. Illustré de nombreux dessins de Hans Bellmer. 1/40 ex. num. sur papier B.F.K. de Rives (n° 51 justifié par l'éditeur), comprenant une gravure originale sur cuivre en deux couleurs (*L'Éducation prénatale*) signée à la gouache rose par l'artiste. Bel exemplaire. Œuvre gravé, 36. 2000 €

45 / BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.* P., Le Terrain Vague, 1957, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/950 sur papier Neige du Marais. Nombreux dessins de Hans Bellmer. 400 €

46 / BELLMER (Hans). *Œuvre gravé.* Préface d'André PIEYRE DE MANDIARGUES. P., Denoël, 1969, in-8 carré, relié toile noire éditeur illustrée et titre de couleur rose, rhodoïd, 96 p. dont 85 planches. 100 €

47 / BELLMER (Hans). *Mikre Anatomia tou Somatikou Asuneidetou e E Anatomia tes Eikonas.* S.l., Editions Ekloseis Arktos, 1993, in-8, br., couv. rempl., n.c., 124 p. Édition grecque fort soignée de la *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*, dont la mise en page s'inspire de celle de

/ 43

l'édition française. 10 dessins de Bellmer et 28 reproductions photographiques de l'atelier de Bellmer, de la poupée, la croix gamahuchée, etc. Pas vraiment commun. 100 €

48 / BENDA (Julien). *Esquisse d'une histoire des Français dans leur volonté d'être une nation.* P., N.R.F., 1932, in-12, br., 270 p. É.O. 1/17 ex. H.C. marqué k sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier, tirage total à 177). Superbe envoi a.s. *à André MALRAUX, étudier la nation n'est pas l'aimer. Sympathique hommage. Julien Benda.* 500 €

49 / BETTENCOURT (Pierre). *Le Livre des Vivants.* [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1974], in-12, br., couv. rempl. ill., 242 p. É.O. *Imprimé pour le passage à 1° au Nord de Vénus de la comète Kohoutek. Il ne sera procédé à aucune réédition avant l'année 2040, date du retour de la comète*. 1/500 ex. num. sur vergé Antique. 80 €

50 / BETTENCOURT (Pierre). ALECHINSKY (Pierre). *La Planète Aréthuse.* P., Robert et Lydie Dutrou, 1996, in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui toilés, non paginé. É.O. tirée uniquement à 90 ex. num. sur Arches (seul tirage), signé par l'auteur et l'artiste et comprenant en frontispice une gravure en couleurs justifiée et signée par Alechinsky. Ceuleers, 133. 500 €

51 / BETTENCOURT (Pierre). *Rendre à César (1965)* suivi de *Rendre à Dieu (1997)*. P., Aréa, 1998, 29,5 × 23,5 cm, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur, 43 p. É.O. tirée à 120 ex. num. sur Rives, celui-ci 1/60 signé par l'auteur/artiste et comprenant en frontispice une eau-forte originale et 2 reproductions en couleurs. Les plats de couverture sont ornés d'interprétations originales de deux hauts-reliefs. 500€

52 / BETTENCOURT (Pierre). ROUDAUT (Jean). *Pierres sur Pierre Porte-lumière.* P., Aréa, 2003, 22 × 22 cm, en feuilles, couv. rempliée, emboîtage compartimenté de l'éditeur, 40 p. É.O. « Livre créé par Pierre Bettencourt en hommage à l'énigmatique inscription de la Pierre de Bologne, contient : une évocation par l'artiste du destin singulier de Gérard de Nerval, une reproduction de son haut-relief *Gloria in excelsis* de 1954 et le texte-commentaire inédit de Jean Roudaut ». Tirage à 120 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci 1/70 signé par Roudaut et Bettencourt à la justification, accompagné d'une tablette d'argile, sertie dans l'emboîtage, reproduisant l'inscription latine. Les 50 premiers exemplaires de ce livre-objet sont contenus dans une pyramide d'ardoise de 30 × 30 × 30 cm. 500 €

53 / BIELY (Andréï). *Pétersbourg*. Traduit par Jacques Catteau et Georges Nivat. Préface de Pierre Pascal. Postface de G. Nivat. Lausanne, Éditions L'Age d'Homme, collection *Classiques Slaves,* 1967, in-8, br., 368 p. É.O. de la traduction. 1/40 ex. num. sur vergé à la cuve (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf et non coupé. 250 €

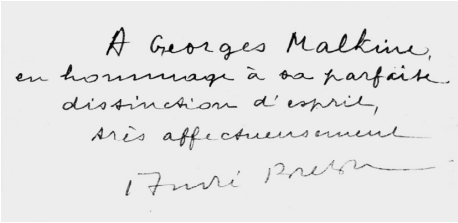
54 / BIERCE (Ambrose). *Le Dictionnaire du diable.* Traduction de Jacques Papy. Présentation de Jean Cocteau. Illustrations de Fabien Loris. P., Éditions des Quatre Jeudis, 1955, in-8, br., couv. ill., 304 p. É.O. de la trad. 1/50 ex. num. sur pur fil du Marais. Bande annonce jointe. À l'état de neuf. 350 €

55 / BLANZAT (Jean). *Le Faussaire.* P., N.R.F., 1964, in-12, br., 257 p., n.c. É.O. 1/43 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Cet excellent roman, tout à fait glaçant, a obtenu le Prix Femina en 1964. 130 €

56 / BLOY (Léon). *Le Salut par les Juifs.* P, Adrien Demay, 1892, in-8, broché, 132 p. É.O. La fragile couverture en papier parcheminé est piquée, comme très souvent. 100 €

57 / BLOY (Léon). *La Porte des humbles.* Pour faire suite au *Seuil de l'Apocalypse. 1915-1917.* Avec une gravure. P., Mercure de France, 1920, in-8, br., 364 p., grandes

/ 50



/ 71

marges, jaquette. É.O. 1/371 ex. num. sur Hollande, second papier après 49 Chine. 80 €

58 / BLOY (Léon). *Le Symbolisme de l'apparition — 1879-1880.* P., Librairie Lemercier, 1925, in-12, br., n.c., 287 p. É.O. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil. 50 €

59 / BLOY (Léon). *Lettres intimes à sa femme et à ses filles.* P., Marcel ASTRUC, 1952, in-8, br., couverture rempliée, n.p. É.O. tirée à 500 ex., 1/60 num. sur Malacca pur chiffon à la forme (après 40 Rives), justifié et signé par l'éditeur. 50 €

60 / (BONNARD). ROGER-MARX (Claude). *Pierre Bonnard*. Étude par Claude Roger-Marx. Lettre-préface de Tristan Bernard. Portrait de Bonnard par Odilon REDON. P., Henry Babou éditeur, *Les Artistes du Livre,* 1931, en ff., non paginé, couv. rempl., sous chemise cartonnée impr. en noir et rouge avec fermeture à lacets. É.O. illustrée de 20 hors-texte. 1/50 ex. de tête num. sur Japon, signé au colophon, contenant un dessin inédit de Pierre Bonnard. 450 €

61 / BONNEFOY (Yves). *Un Rêve fait à Mantoue.* P., Mercure de France, 1967, in-8, br., 211 p. É.O. 1/27 ex. de tête num. sur vélin de Madagascar. Neuf et non coupé. 450 €

62 / BONNEFOY (Yves). *Une autre époque de l'écriture.* P., Mercure de France, 1988, in-8, br., 53 p. É.O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches. État de neuf. 100 €

63 / [BOREL (Pétrus)]. *Madame Isabelle.* Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1844, in-12, br., 387 p. Cet ouvrage publié sous le nom de Borel n'est en réalité pas de lui. Vicaire (867) et Quérard, *Supercheries littéraires* (II-105). L'ouvrage fut publié une première fois avec comme titre *Après vêpres* sous le nom de l'Abbé Froulay, pseudonyme d'Émile Bouchery. 100 €

64 / BORGES (Jorge Luis). *Fictions.* Traduction de P. Verdevoye et N. Ibarra. P., N.R.F., *La Croix du Sud,* 1951, in-12, br., 209 p. É.O. de la traduction (mention d'édition). 1er titre de la collection *La Croix du Sud* dirigée par Roger Caillois. 100 €

65 / BORGES (Jorge Luis). *Labyrinthes.* Traduction de Roger CAILLOIS. P., N.R.F., 1953, in-12, br., non coupé, 132 p., couv. illustrée. É.O. de la traduction, ex. num. sur alfa mousse (seul tirage). 80 €

66 / (BORGES). *Portraits de Borges.* Catalogue de l'exposition au Centre Culturel du Mexique. P., octobre-novembre 1986, in-4, br. Reproductions de photographies par Annemarie Heinich, Paulina Lavista, Pedro Meyer, Ferdinando Scianna, José Maria Fernandez, Sara Facio, Alicia d'Amico et Guy Le Querec. Avec une préface de Henri CARTIER-BRESSON. 30 €

67 / BOULLET (Jean). *Le Symbolisme sexuel dans les traditions populaires.* P., Pauvert, *Bibliothèque Internationale d'Erotologie,* 1961, in-8, reliure de l'éditeur, 240 p. É.O. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Paru la même année que les *Larmes d'Eros* de Bataille. Exemplaire du tirage de luxe (sans justification), avec la reliure de velours noir et les gardes de suédine rouge. 50 €

/ 73

68 / BOUSQUET (Joe). *Lumière, Infranchissable Pourriture.* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1935, in-8, agrafé, 16 p. É.O. rare, tiré à part des Cahiers du Sud, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. daté du 5 juin 1935. Petites traces d'usure à la couv. 300 €

69 / BOUSQUET (Joe). *Le Fruit dont l'ombre est la saveur.* P., Éd. de Minuit, coll. *Les Nouvelles Originales,* 1947, in-12, br., couv. rempl., 38 p. É.O. 1/1000 ex. num. sur vélin. 50 €

70 / (BOUSQUET). *Joe Bousquet ou Le recours au langage.* Numéro des Cahiers du Sud consacré à Bousquet. Marseille, 1961, in-8, br. Textes de J. Ballard, R. Nelli, L. Estang, H. Féraud, F. Alquié, G.-E. Clancier, etc. Inédits, correspondance. État de neuf. 25 €

71 / BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.* P., Kra, 1924, in-12, br., 190 p. É.O. (il n'a été tiré que 19 ex. en grand papier). Bel envoi a.s. : *A Georges MALKINE en hommage à sa parfaite distinction d'esprit, très affectueusement André Breton.* 1800 €

72 / BRETON (André). *Le Revolver à cheveux blancs.* P., Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8, br., 173 p. É.O. S.P. avec un envoi a.s. à Marcel Prévost. 500 €

73 / BRETON (André). DALI (Salvador). CHAR (René). TANGUY (Yves). ÉLUARD (Paul). ERNST (Max). HENRY (Maurice). BRAUNER (Victor). MESENS (E.T.L.). MAGRITTE (René). MORO (César). JEAN (Marcel). PÉRET (Benjamin). ARP (Hans). ROSEY (Guy). GIACOMETTI (Alberto). *Violette Nozières.* Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933, in-8, br., 41 p. Couverture illustrée par Man RAY. É.O. rassemblant textes et illustrations. Exemplaire sur vélin d'édition. Très bel exemplaire. 650 €

74 / BRETON (André). *Dictionnaire abrégé du surréalisme.* P., Galerie Beaux-Arts, 1938, in-8, br., 76 p. Couverture illustrée par Yves TANGUY. É.O. Nombreuses reproductions. Très bel exemplaire bien complet du catalogue de l'exposition, Janvier-Février 1938, in-8, agrafé, 8 p., 229 numéros décrits avec la liste de tous les participants et leurs œuvres exposées. 300 €

75 / BRETON (André). *Perspective cavalière.* Texte établi par Marguerite Bonnet. P., N.R.F., 1970, in-8, br., n.c., 244 p. É.O. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

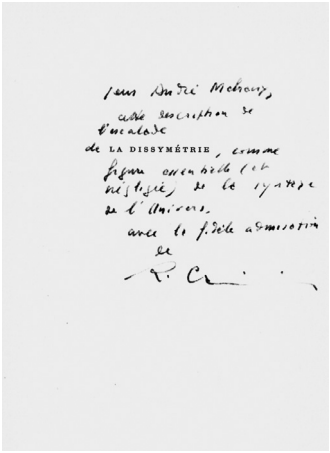
76 / [BRETON (André). DALI (Salvador)]. EGGER (Victor). *La Parole intérieure.* Essai de psychologie descriptive. P., Librairie Germer Baillière et Cie, 1881, in-8, rel. demi-percaline, 326 p. Exemplaire d'André BRETON, comportant son ex-libris gravé par Salvador DALI sur la garde du volume. Cet ex-libris, gravure sur papier (4,2 × 6,1 cm.) *André Breton le Tamanoir* fut exécuté par Dali en 1931 (v. Michler & Löpsinger, 5). Provenance : vente André Breton avril 2003. Signet de la vente conservé. Petite étiquette sur la dernière garde d'une libraire new-yorkaise… 1000 €

77 / BROCH (Hermann). *La Mort de Virgile.* Trad. par Albert Kohn. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1955, in-8, br., 444 p. É.O. de la traduction. 1/66 ex. num. sur pur fil, seul tirage en grand papier. 300 €

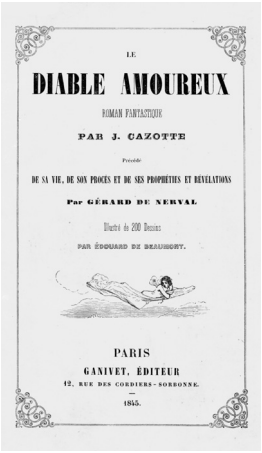
78 / BUTOR (Michel). *Illustrations.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1964, in-8, br., 207 p. É.O. S.P., bel envoi a.s. Exemplaire enrichi d'une feuille d'étude recto verso pour l'ouvrage. Prière d'insérer et coupures de presse joints. 80 €

79 / CAILLOIS (Roger). *Le Mythe et l'homme.* P., N.R.F., coll. *Les Essais,* 1938, in-12, br., 222 p. É.O. (pas de tirage en grand papier), ex. du S.P., envoi a.s. Prière d'insérer joint. 100 €

80 / CAILLOIS (Roger). *La Communion des forts.* Études sociologiques. Marseille, Éditions du Sagittaire, *Les Documentaires,* 1944, in-12, br., 185 p. É.O. Bande annonce jointe : *Études sur la société — d'une extrême acuité — par un puissant écrivain.* 30 €



/ 82



/ 91

81 / CAILLOIS (Roger). *Au Cœur du Fantastique.* P., N.R.F., 1965, in-8 carré, reliure illustrée de l'éditeur, 182 p. É.O. , abondamment illustrée en noir et en couleurs. Il n'y a pas eu de tirage de luxe. Bel exemplaire enrichi de ce bel envoi a.s. : *Pour André MALRAUX ce petit supplément au « Musée Imaginaire » avec la fidélité et l'admiration de toujours de R. Caillois. P.S. Avez-vous vu l'extraordinaire Goya de Rizzoli ? Sans doute; mais je m'en voudrais, dans le cas contraire de ne pas vous l'avoir signalé.* 800 €

82 / CAILLOIS (Roger). *La Dissymétrie.* P., N.R.F., 1973, in-8, br., couv. rempl., 90 p. É.O. Ex. du S.P. Très bel envoi a.s. : *Pour André MALRAUX cette description de l'escalade de la dissymétrie, comme figure essentielle (et négligée) de la syntaxe de l'Univers, avec la fidèle admiration de R. Caillois.* 400 €

83 / CAILLOIS (Roger). *Métamorphoses of Hell.* (P.,), (Conseil international de la philosophie et des sciences humaines), in-8, agrafé, (21 p.) Tiré à part de la revue Diogène n° 85, en anglais, imprimé à quelques exemplaires seulement. 30 €

84 / CANETTI (Elias). *Masse et puissance.* Traduit de l'allemand par Robert Rovini. P., N.R.F., *Bibliothèque des Sciences Humaines,* 1966, in-8, br., 526 pages. É.O. de la traduction. S.P. (pas de grand papier), envoi autographe signé de l'auteur. Prière d'insérer joint. 400 €

85 / CAPEK (Karel). *La Fabrique d'absolu.* Trad. de Jirina et Jean Danès. P., Nagel, coll. *Les Grands Romans Étrangers,* 1945, grand in-8, br., 203 p. É.O. de la trad. 1/100 ex. num. sur pur fil dans un format réimposé (seul grand papier). Le plus célèbre et le meilleur des romans d'anticipation de cet auteur (voir Versins, surtout pp. 148-149). 100 €

86 / CARACO (Albert). *Le Tombeau de l'Histoire.* Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1966, in-8, br., couv. rempl., 604 p. É.O. comportant un long envoi a.s. pleine page au secrétaire d'État belge Michel Toussaint. 100 €

87 / CARCO (Francis). *Les Innocents.* P., Albin Michel, 1927, in-12, br., 249 p. É.O., ex. du S.P. avec une sympathique petite lettre a.s. de Carco à Léon Deffoux, un article de presse et une lettre a.s. l'accompagnant de Henri Jeanson. 80 €

88 / CARRINGTON (Leonora). *Le Cornet acoustique.* Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Préface d'André Pieyre de Mandiargues. Couv. illustrée par Max ERNST. P., Flammarion, coll. *L'Age d'Or,* 1974, in-8, br., 245 p. É.O. de la trad. 1/30 ex. num. sur vélin alfa (seul tirage en grand papier). 200 €

89 / CARROUGES (Michel). *Les Machines célibataires.* P., Arcanes, coll. *Chiffres,* 1954, in-8, br., 247 p. Couv. illustrée d'après le Grand verre de Marcel Duchamp. É.O. num. sur alfa Prioux. 150 €

90 / CAZE (Robert). *Paris Vivant.* P., E. Giraud et Cie, 1885, in-8, br., 291 p., grandes marges, non coupé. É.O. 1/20 ex. num. sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier avec 5 Japon impérial). 450 €

/ 103

91 / CAZOTTE (Jacques). NERVAL (Gérard de). *Le Diable amoureux.* Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. P., Léon Ganivet éditeur, 1845, in-8, demi-maroquin rouge long grains à coins, dos lisse à double encadrement et ornements dorés, couverture conservée, tête dorée, non rogné (F. Saulnier), XC-192 p. É.O. du texte de Gérard de Nerval, qui sera repris dans *Les Illuminés* (Lecou, 1852). Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont et la reproduction des 6 gravures qui ornaient l'É.O. Très bel exemplaire, grand de marges, sans la moindre rousseur et très bien relié vers 1920. 750 €

92 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* P., Denoël et Steele, 1932, in-12, br., 623 p. Réimpression à la bonne adresse de la Grande Imprimerie de Troyes 128 rue Thiers, avec le catalogue éditeur en fin de volume sur papier vert, la coquille page 59 le *Pasteur* au lieu du *Passeur* n'est pas corrigée, et avec une mention imprimée sur la couverture (47e édition). Bel exemplaire. 250 €

93 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église* — Comédie en cinq actes. P., Denoël et Steele, *Loin des Foules*, 1933, in-12, br., couverture rempliée, 243 p. É.O. Frontispice : *L'inconnue de la Seine (1930)*, impression en rouge et noir. Exemplaire num. sur papier d'Alfa, enrichi du bulletin de souscription de la collection *Loin des Foules* avec présentation des ouvrages déjà publiés, opinions de la critique, justification de tirage, etc. 4 pages 21,5 × 16 cm. 250 €

94 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.* P., Denoël & Steele, Paris, 1936, in-8, broché, 697 p. Année de l'É.O. sur papier d'édition, comportant le bon achevé d'imprimer du 8 Mai 1936, avec le catalogue de l'éditeur. 100 €

95 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band.* P., Denoël, 1944, in-12, br., non coupé, 348 p. É.O. 1/60 num. sur vélin d'Arches, second papier après 15 Hollande. Très bel exemplaire, à grandes marges et non coupé. 3800 €

96 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Foudres et flèches.* Ballet mythologique. P., Charles de Jonquières, coll. *Les Actes des Apôtres,* 1948, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 82 p., bandeaux et culs-de-lampe. É.O. du premier texte de Céline publié depuis son exil au Danemark. 1/75 ex. de tête num. sur Marais Crèvecœur teinté crème (après l'exemplaire unique sur papier de boucherie en l'honneur du Général de Gaulle). 1500 €

97 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse pipe.* P., Frédéric Chambriand, 1949, in-12, br., 150 p. É.O. sur papier d'édition mais en excellent état. 100 €

98 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux abysses.* « Argument de dessin animé » images de Pierre-Marie Renet (Pierre Monnier). P., Chambriand, 1950, in-8, br., couverture illustrée en couleurs, 100 p. É.O. 1/3000 sur vélin des papeteries de Savoie. Illustrations en noir et 4 hors-texte en couleurs sur papier couché. 130 €

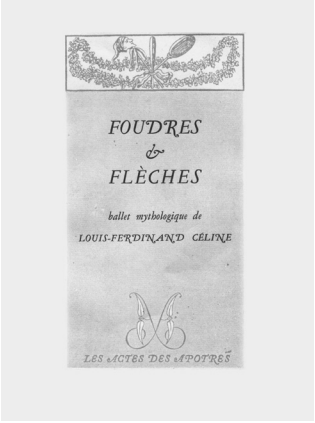
99 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y.* P., N.R.F., 1955, in-12, br., 154 p. É.O. num. sur Alfama. Prospectus de la N.R.F. joint. 80 €

100 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Ballets sans musique, sans personne, sans rien.* Illustrations d'Eliane Bonabel. P., N.R.F., 1959, in-8, br., 197 p. É.O. Pas de tirage en grand papier. 130 €

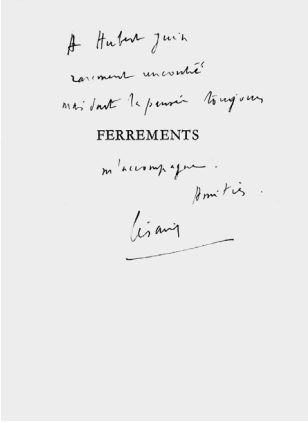
101 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Progrès.* P., Mercure de France, 1978, petit in-12, br., couv. rempl, n.c., non paginé. É.O. num. sur vélin Phénix. Légèrement défr. 30 €

102 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *A l'Agité du bocal.* Genève, Aux dépens d'un amateur, 1978, in-8, br., non paginé. Tirage à 500 ex. sur vergé teinté. 80 €

103 / (CÉLINE). SUARÈS (André). *A propos de Céline.* Liège, Éditions Dynamo, 1965, in-8, br., n.p. É.O. tirée uniquement à 51 ex., celui-ci 1/40 ex. num. sur vélin. 150 €



/ 21



/ 21

104 / (CÉLINE). KUNNAS (Tarmo). *Drieu La Rochelle, Céline, Brasillach et la tentation fasciste*. P., Les Sept Couleurs, 1972, in-8, br., 310 p. Couv. légèrement défr. 50 €

105 / (CÉLINE). RICHARD (Jean-Pierre). *Nausée de Céline*. Montpellier, Fata Morgana, *Scholies,* 1973, in-8, br., couv. rempl., 100 p. É.O. sur vergé. 35 €

106 / (CÉLINE). Revue L'INFINI n°43. *Céline*. P., N.R.F., automne 1993, in-8, br., 124 p. Comprend *Fragments de la version C de Féerie pour une autre fois*, *Lettres de prison* à Lucette Destouches, Henri Godard : *Céline 1946-1954 les années Féerie*. Céline, *Mea Culpa,* L'article *Céline* de la Petite Encyclopédie littéraire soviétique. Arina Istratova *« Mea culpa » pour âmes interdites. Céline, Aragon, Triolet, Itinéraires croisés.* Coupures de presse jointes : *Le centenaire de Céline* dans Globe Hebdo, Mai 1994, avec un entretien inédit de 1957 avec Albert Zbinden et un autre de Lucette par Philippe Djian, ainsi que la bande annonce de *Féerie pour une autre Fois*. 50 €

107 / CENDRARS (Blaise). *Vol à voiles*. Lausanne, Librairie Payot, *Les Cahiers Romands,* 1932, br., 98 p. É.O. 1/500 ex. sur vergé alfa. 60 €

108 / CÉSAIRE (Aimé). *Cahier d'un retour au pays natal*. Préface de Petar Guberina. P., Présence Africaine, 1956, in-8, br., 94 p. Non coupé. Édition définitive. Bel envoi a.s. à Hubert Juin, qui consacra un essai au poète martiniquais publié en 1956 (*Aimé Césaire, poète noir,* Paris-Dakar, Présence Africaine). 350 €

109 / CÉSAIRE (Aimé). *Ferrements.* P., Aux Éd. du Seuil, 1960, in-8, br., 92 p. É.O. Bel envoi a.s. à Hubert Juin. 450€

110 / CÉSAIRE (Aimé). *Cadastre.* P., Aux Éditions du Seuil, 1961, in-8, br., 94 p. É.O. S.P., bel envoi a.s. à Hubert Juin. 450 €

111 / CÉSAIRE (Aimé). *La Tragédie du Roi Christophe.* P., Présence Africaine, 1963, in-8, br., 161 p. É.O. (pas de grand papier). Envoi a.s. à Hubert Juin. Feuillet d'errata. 400 €

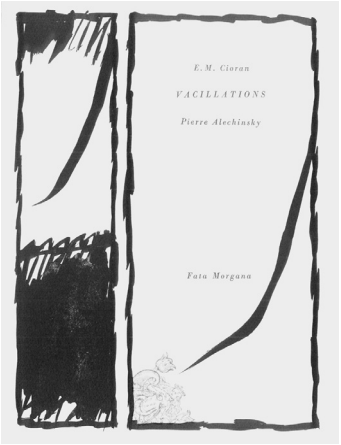
112 / CÉSAIRE (Aimé). *Une Saison au Congo.* P., Aux Éditions du Seuil, 1966, in-8, br., 127 p. É.O. S.P. (pas de grand papier), envoi a.s. à Hubert Juin. 400 €

113 / CÉSAIRE (Aimé). *Moi, laminaire…* P., Aux Éditions du Seuil, 1982, in-8, br., 94 p. É.O. (pas de grand papier), bel envoi a.s. à Hubert Juin. 450 €

114 / CHADOURNE (Marc). *Libération.* P., Les Amis d'Edouard, 1928, in-12 carré, br., couv. rempl., n.c., 54 p. É.O. tirée à 210 ex., celui-ci num. sur Arches avec cet envoi a.s. : *Pour André MALRAUX en remerciement de son* Royaume Farfelu *en hommage et grande admiration.* 200 €

115 / CHAR (René). *Le Visage nuptial*. P., s.e. [Imprimerie Beresniak], 1938, plaquette in-8, br., [12 p.] É.O. 1/100 ex. sur vélin (seul tirage avec 15 Hollande). Celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. 500 €

116 / CHAR (René). *Recherche de la base et du sommet.* P., N.R.F., coll. *Espoir,* 1955, in-12, br., 174 p., n.c. É.O. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à Maurice Miller. Bel ex. 600 €



/ 135

117 / CHAR (René). *L'An 1964.* Alès, P.A.B., 1964, in-16 (14 × 11 cm), en ff., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/57 ex. num. sur Arches, justifié et signé au colophon par l'éditeur. 400 €

118 / CHAR (René). *Justesse de Georges de La Tour.* Alès, P.A.B., 1966, in-64 (4,5 × 7,8 cm), en ff., couv. rempl., non paginé. É.O. tirée à 34 ex. 500 €

119 / (CHAR). MARIEN (Marcel). *La chaise de sable.* Bruxelles, L'Invention Collective, 1940, in-8, br., 86 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vélin, avec le bulletin de souscription détachable, auquel on joint une lettre autographe signée de René CHAR à Marcel MARIEN datée du 29 avril 1940 : *…l'annonce de votre livre adressée à L'Isle s/ Sorgue m'a suivi jusqu'au front où je me trouve depuis septembre — voulez-vous je vous prie à sa parution m'envoyer votre livre à l'adresse ci-dessous (exemplaire ordinaire)…* Suit l'adresse *Brigadier René Char* etc. 750 €

120 / CHARDON-LEJEUNE (Jacqueline sous la direction de). *Le Chemin des épouvantails.* P., Poisson d'Or, 1981, in-4, br., couv. illustrée, 287 p. Un ouvrage collectif entièrement consacré aux épouvantails. Textes et nombreuses photographies, certaines en couleurs contrecollées, dessins, documents, etc. 40 €

121 / CHARDONNE (Jacques). *Les Varais.* P., Grasset, *Pour Mon Plaisir,* 1929, in-4, couv. rempl., br., 241 p., chemise étui, non coupé. É.O. 1/31 ex. réimposé dans le format in-quarto, sous doubles couvertures et num. sur Arches, tirage de tête après 6 Japon et 15 Montval. Bel exemplaire. 250 €

122 / (CHAVAL). BARNIER (Louis). *Chaval graveur. Phantasmes.* P., Imprimerie Union, 1972, in-4 (28 × 22,3 cm) , br., couv. rempliée. É.O. H.C. réservée aux amis de l'Imprimerie Union. 18 gravures de Chaval reproduites. Tirage limité à 444 ex. Joint carte de vœux de 1972 réalisée par Louis Barnier, le directeur de l'Imprimerie Union. 80 €

123 / CHAVÉE (Achille). *L'Écorce du temps.* Mons, Éditions de « Haute Nuit », 1947, in-12, br., 56 p. É.O. 1/200 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. Bel envoi a.s. 130 €

124 / CHEDID (Andrée). *L'Étroite peau.* P., Julliard, 1965, in-12, br., 140 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à Jean-Jacques Mayoux. 30 €

125 / CHIRICO (Giorgio de). *Courbet.* Rome, Éditions de « Valori Plastici », *Les Artistes Nouveaux,* 1925, in-8, br., 13 p. de texte, 32 reproductions en phototypie. 30 €

126 / CHIRICO (Giorgio de). *Hebdomeros.* P., Éditions du Carrefour, coll. *Bifur,* 1929, in-8, br., 252 p. É.O. num. sur alfa mousse. Bien complet de la jaquette ill. d'après un dessin de l'auteur. Bel exemplaire, non coupé. 180 €

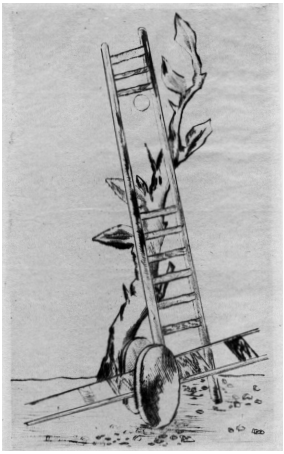
127 / CHIRICO (Giorgio de). *Deux fragments inédits.* P., Henri Parisot, Collection *Un Divertissement,* 1938, in-12, br., (12 p.) É.O. 1/100 ex. sur papier Le Roy Louis teinté Bretagne. 150 €

128 / CHIRICO (Giorgio de). *Poèmes.* Présentés par Jean-Charles Vegliante. P., Solin, coll. *La Traversée des Alpes,* 1981, in-8, br., 82 p., non coupé. É.O. de la trad. 1/120 ex. de tête num. sur vergé Ivoire. 50 €

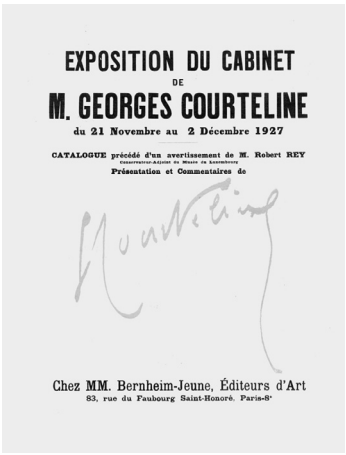
129 / (CHIRICO). REVUE SÉLECTION. Chronique de la vie artistique. *Giorgio de Chirico.* Cahier n° 8. Dir. : André de Ridder. Anvers, Éditions Sélection, 1929, in-4, br., 88 p. Études de Pierre Courthion, Angelo Bardi, poèmes de Chirico, 56 reproductions, notices bio-bibliographiques. Pas courant. 100 €

130 / CIANTAR (Maurice). *La Mongolique.* P., N.R.F., 1949, in-12, br., 313 p. É.O. S.P. 30 €

131 / CINGRIA (Charles-Albert). *Les Limbes.* Pointes-sèches de Jean LURÇAT. P., Jeanne Bucher, 1930, grand in-8, br., couv. rempliée. É.O. illustrée de 9 pointes-sèches originales de Jean Lurçat. Tirage total



/ 131



/ 141

à 131 exemplaires(11 Japon — 100 vergé de Montval — 20 ex. H.C. papier non précisé). 1/100 num. sur vergé antique de Montval. Très bel exemplaire. 1500 €

132 / CINGRIA (Charles-Albert). *Le Bey de Pergame.* Lausanne, Éditions Mermod, 1947, in-8, br., 79 p. É.O. 1/1500 ex. num. sur vergé chiffon (seul tirage). Neuf, non coupé. 30 €

133 / CINGRIA (Charles-Albert). GUEVARA (Alvaro). *Dictionnaire intuitif.* Aix-en-Provence, s.e. [Achevé d'imprimer sur les presses de Suzie David], 1954, in-4, broché, couv. rempl. É.O. Tirage limité à 490 exemplaires num. sur alfa. Témoignage-Préface de 25 pages de Cingria. Bel exemplaire. 100 €

134 / CINGRIA (Charles-Albert). *Xénia et le diamant.* Note de Jean PAULHAN. Lyon, Armand Henneuse, collection *Disparate*, 1955, in-16, br., 30 p. É.O. 1/300 ex. sur offset blanc. 50 €

135 / CIORAN (E. M.). ALECHINSKY (Pierre). *Vacillations.* Montpellier, Fata Morgana, 1979, in-4, en ff., couv. illustrée rempliée, chemise étui décorés de l'éditeur, 40 p. É.O. Tirage à 200 ex. tous sur vélin d'Arches, 1/170 ex. num. et signé au colophon par l'auteur et l'artiste comprenant 32 lithographies originales en couleurs de Pierre ALECHINSKY. 2500 €

136 / CIORAN (E. M.). *Entretiens avec Sylvie Jaudeau.* P., José Corti, 1990, in-12, broché, 92 p., non coupé. É.O. 1/50 ex. num. sur Ingres blanc (seul tirage en grand papier), justifié par l'éditeur. 250 €

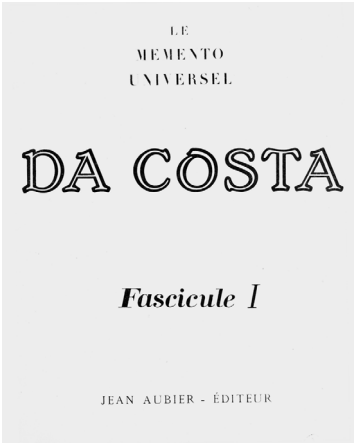
137 / CLAUDEL (Paul). *Le Livre de Christophe Colomb.* Drame lyrique en deux parties. P., N.R.F., 1933, in-4, br., couv. ill., 74 p. É.O. Tirage limité à 895 exemplaires. 1/55 ex. de tête num sur Japon Impérial, orné de nombreux dessins en 3 couleurs par Jean CHARLOT (1898-1979), élève des Beaux-Arts qui partit au Mexique en 1920, où il travailla notamment avec Diego Rivera dont il fut l'assistant et participa au mouvement muraliste. 250 €

138 / COCTEAU (Jean). *Thomas l'imposteur.* P., N.R.F., 1923, in-12, br., 184 p. É.O. 1/750 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Dos un peu bruni. 50 €

139 / COCTEAU (Jean). *Poésie plastique.* Objets. Dessins. P., Aux Quatre Chemins, 1927, in-8, br. É.O. 4 compositions hors texte. Catalogue de l'exposition organisée par Maurice Sachs et Raoul Leven à la librairie-galerie Aux Quatre Chemins et présentant 51 objets poétiques. 80 €

140 / CODET (Louis). *La Fortune de Bécot.* P., N.R.F., 1921, in-4, br., 210 p. É.O. 1/125 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma. 60 €

141 / COURTELINE (Georges). *Catalogue de l'Exposition du Cabinet de M. Georges Courteline* du 21 novembre au 2 décembre 1927. P., chez MM. Bernheim-Jeune, 1927, in-4, br., non paginé. É.O. 1/300 ex. num. sur papier teinté gris. Précédé d'un avertissement de M. Robert Rey. Le fameux « Musée du labeur ingénu » rassemblé par l'auteur des *Gaietés de l'escadron*. 32 reproductions de tableaux naïfs présentés et commentés par Courteline. Rare et passionnant document. 500 €



/ 144

142 / CREVEL (René). *Le Clavecin de Diderot.* P., Éditions Surréalistes, 1932, in-12, br., 168 p. É.O. Envoi a.s. à l'éditeur belge René Henriquez. Prière d'insérer joint avec table des matières et un index des noms cités (qui ne figure pas ailleurs dans le volume). À l'état de neuf, non coupé. 300 €

143 / (CURIOSA). *Amélie ou les écarts de ma jeunesse.* [Amsterdam], chez tous les Libraires [A. Brancart], 1886, in-8, relié à la bradel, dos velin, couv. cons., 2 tomes en 1 volume, 295 p. en pagination continue. 1/500 ex. num. sur vergé à la forme. Frontispice de J. A. Chauvet. Et fleuron en couverture repris page de titre représentant un faune exécutant une autofellation. (Pia, *Les livres de l'Enfer,* p. 35). 100 €

144 / DA COSTA ENCYCLOPEDIQUE (LE). Fascicule VII volume II. S.l.n.d., in-4, br., couv. rose, 32 p. (folioté de 207 à 238 p.) et DA COSTA LE MEMENTO UNIVERSEL. Fascicule I et II. P., Jean Aubier éditeur, (1950), in-8, 16 p. couv. vertes. COLLECTION COMPLÈTE EN 3 FASCICULES. Au début Da Costa fut une sorte de groupe — voire même d'entreprise familiale — réunissant d'anciens membres de la société secrète Acéphale (outre Isabelle et Patrick Waldberg on trouvait Georges Ambrosino, Jacques Chavy et René Chenon), et des proches comme Robert Lebel, Charles Duits, Marcel Duchamp, Jacques Brunius, Jean Ferry, E.L.T. Mesens mais aussi Jean Paulhan, André Breton et Georges Bataille. Annoncé dans certaines librairies de Saint-Germain des Prés, le Da Costa Encyclopédique, fascicule VII, volume II vit le jour en automne 1947 imprimé par les soins de Max-Pol Fouchet et de la revue Fontaine. Aucun article de cette singulière encyclopédie n'est signé : l'anonymat est affiché comme un principe grâce à une petite vignette-rébus sur la couverture (*âne au nid-mât*). Le texte débute au milieu d'un article et même au milieu d'un mot. En 1950, après la défection de la grande majorité des Da Costa deux autres numéros suivirent. Le titre devint Le mémento universel. Ils furent publiés à Paris par Jean Aubier et à de rares participants du premier, signataires cette fois-ci — car la règle d'anonymat ne fut plus préservée —, s'adjoignirent quelques surréalistes : Maurice Baskine, Henri Pastoureau, Pierre Mabille, Marcel Jean, etc. 750 €

145 / DADELSEN (Jean-Paul de). *Jonas.* Précédé d'une étude par Henri THOMAS. P., N.R.F., 1962, in-4, br., 120 p. É.O. Bande annonce jointe. 25 €

146 / DAUMAL (René). *Tu t'es toujours trompé.* Édition établie et présentée par Jack Daumal. P., Mercure de France, 1970, in-8, br., couv. rempl., 253 p. É.O. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 150 €

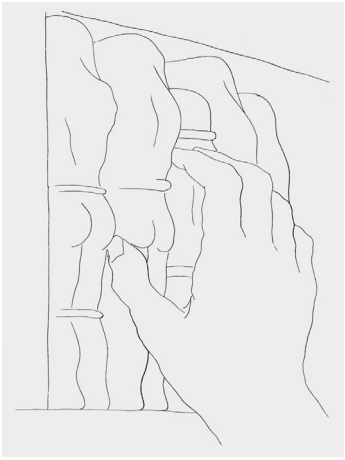
147 / DEBORD (Guy). *Contre le cinéma.* Aarhus, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, *Bibliothèque d'Alexandrie,* 1964, in-4, broché, 88 pages. É.O. Couverture illustrée d'une photographie par André Causse. Photographies extraites des films. Préface de Jorn : *Guy Debord et le problème du maudit*. Bel ex. 750 €

148 / [DEBORD (Guy)]. *Le Point d'explosion de l'idéologie en Chine.* P., Internationale Situationniste, août 1967, brochure in-8 de 10 p. Texte signé de l'I.S. mais entièrement rédigé par Debord. Il sera repris dans le n° 11 d'Internationale Situationniste. 150 €

149 / DES FORÊTS (Louis-René). *Les Mégères de la mer.* Tiré à part du Mercure de France, juin 1965, in-8, agrafé, (9 p.). Edition pré-originale tirée à très petit nombre. Bel envoi a.s. : *pour Jean-Michel Mohrt cette tentative imprévue, avec la fidèle amitié de Louis-René Des Forêts*. Deux corrections autographes de la main de l'auteur. 500 €

150 / DES FORÊTS (Louis-René). *Les Mégères de la mer.* P., Mercure de France, 1967, in-4, br., 26 p., couv. rempl., non coupé. É.O. 1/900 ex. num. sur vélin Moyen Age. Neuf et non coupé. 50 €

/ 147



/ 122

151 / DES FORÊTS (Louis-René). *Ostinato.* P., Mercure de France, 1997, in-8, br., 232 p. É.O. 1/45 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 800 €

152 / DESMETH (Paul). *Avec la nuit.* Bruxelles, Éditions Un Coup de Dés… (1926), in-8, br., 75 p., non coupé. Édition en partie originale. 1/110 ex. num. sur antique papier de luxe qui « complète la première édition d'ensemble », enrichi d'un envoi a.s. 200 €

153 / DEVAULX (Noël). *Avec vue sur la Zone.* P., Corti, 1974, in-12, br., 174 p. É.O. 1/17 ex. num. sur pur fil Johannot (seul grand papier). 80 €

154 / DOTREMONT (Christian). *Quand un homme parle des hommes.* De la lettre à l'esprit. Bruxelles, Éditions La Boétie, [1943], in-8, br., 73 p. É.O. Bulletin de souscription en 4 volets joint pour la parution de Note sur les coïncidences aux éditions Le Serpent de mer. Illustrations par Magritte. 100 €

155 / [DOTREMONT (Christian)]. Invitation à la première conférence internationale du Surréalisme Révolutionnaire. 1 plaquette de 4 pages imprimée à l'encre rouge 22 × 13,5 cm. Texte signé du groupe belge, le 10 octobre 1947 et entièrement rédigé par Dotremont qui a paraphé l'exemplaire à l'encre noire. Rare. 250 €

156 / DOTREMONT (Christian). *Jorn lève.* [Tervuren, chez l'auteur], 1964, plaquette in-8 de 8 p. É.O. tirée uniquement à 100 ex. justifiés de la main de l'auteur. Poème à la gloire d'Asger JORN. 150 €

157 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Genève ou Moscou.* P., N.R.F., 1928, in-12, br., 266 p. É.O. S.P. Envoi a.s. 250 €

158 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Europe contre les patries.* P., N.R.F., *Les Essais,* 1931, in-12, br., 151 p. É.O. num. sur alfa Lafuma (seul papier). 100 €

159 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Beloukia.* P., N.R.F., 1936, in-12, br., 219 p. É.O. S.P. (seulement 20 ex. en grand papier). 60 €

160 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Notes pour comprendre le siècle.* P., N.R.F., 1941, in-12, br., 188 p. 50 €

161 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Chronique politique 1934-1942.* P., N.R.F., 1943, in-8, br., 390 p. 50 €

162 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Charlotte Corday.* Pièce en trois actes. *Le Chef.* Pièce en quatre actes. P., N.R.F., 1944, in-12, br., 273 p. É.O. 1/14 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Rare. 650 €

163 / DUBUFFET (Jean). *Prospectus aux amateurs de tout genre.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1946, in-8, rel. éditeur, 154 p. É.O. 1/550 ex. num. sur papier de châtaignier relié d'après la maquette de Paul Bonet. Bel ex. 250 €

/ 165

164 / DUBUFFET (Jean). BENOIT (Pierre-André). *Oreilles gardées.* P., Alès, P.A.B., 1962, in-4, en feuilles, couv. illustrée. É.O. Texte composé au tampon par P.-A. Benoit et reproduit par l'imprimerie Union à Paris. 13 illustrations hors texte de Dubuffet (dont couverture et gardes). Tirage à 350 ex., celui-ci justifié et signé par l'éditeur auteur. Bel exemplaire. 500 €

165 / DUBUFFET (Jean) et BETTENCOURT (Pierre). *Poirer le papillon.* Lettres de Jean Dubuffet à Pierre Bettencourt 1949-1985, agrémentées de quelques commentaires. P., Lettres Vives, Collection *Entre 4 yeux*, 1987, in-12, br., 157 p. Non coupé. É.O. Portraits de Jean Dubuffet par Bettencourt, dessins de Jean Dubuffet ainsi que la reproduction d'une de ses lettres. 1/33 ex. num. sur Ingres d'Arches, celui-ci n°27 comportant comme seulement les exemplaires sur des numéros impairs, un portrait de Dubuffet d'après un dessin de Bettencourt, gravé par Cécile Deux, justifié et signé des deux. 750 €

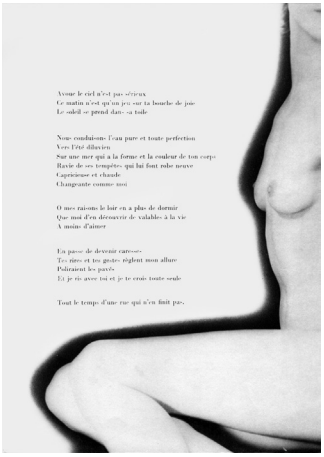
166 / [DUCHAMP (Marcel)]. Transition n° 26. New York, 1937, in-8, br., 208 p. Important numéro avec des textes de Joyce (*Work in Progress*), Kafka (*Metamorphosis*), Eluard, Arp, Jolas, Queneau (*Chêne et chien*), A. de Richaud (*Anonyme*), etc. et des illustrations de Man Ray, Léger, Lhote, Brassaï, etc. Couverture illustrée par Marcel DUCHAMP avec le fameux peigne: *3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à voir avec la sauvagerie*. A. Schwartz, 457. 300 €

167 / DUCHAMP (Marcel). *Marchand du sel.* Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. P., Le Terrain Vague, collection *391*, 1959, in-8, br., couv. rempl., 231 p. É.O. sur Cellunaf Alfa, complet du rhodoïd : *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*. 250 €

168 / [DUCHAMP (Marcel)]. HUGNET (Georges). *De l'image.* Catalogue de l'exposition à la Galerie de Marignan, 1962, 4 p. in-8. Préface-collage de Marguerite et Jean ARP avec la phrase de Marcel DUCHAMP (**Il arrange or, jus n'y est*) imprimée à part sur papier calque. Avec une reproduction du collage en couleurs. 200 €

169 / DUCHAMP (Marcel). *Étant donnés.* Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1987, in-4, cartonnage éditeur en Skyvertex noir. Fac-similé du classeur avec photos et notes manuscrites des manuels d'installation pour *La chute d'eau et Le gaz d'éclairage*. Pages dépliantes, etc. Complet du fascicule de présentation de 4 pages (en anglais) rédigé par Anne d'Harnoncourt. Bande éditeur sur papier cristal. Belle réalisation. 150 €

170 / DUMÉZIL (Georges). Ensemble de 34 fascicules. 34 tirés à part des colloques et conférences de Georges Dumézil entre 1925 et 1985. Extraits de : Revues des Études arméniennes, Le Journal asiatique, Bulletin de la Société de linguistique de Paris, Mélanges Historiques 1940-41, L'École Nationale des Langues Orientales Vivantes, revue Ogam, Journal de la Société des Américanistes, Indo-iranien Journal, Bulletin de l'Académie royale de Belgique, Rencontres de religions, Revue de l'histoire des religions, Studia Iranica, École française de Rome, Journal of Mithraic Studies, Latomus Revue d'Études Latines. Les titres sont : *Soukhmanti Odikhmantievitch le paladin aux coquelicots* (Edouard Champion 1925). *Les fleurs Haurot-Maurot et les anges Haurvatât-Ameretât* (Librairie orientaliste Paul Geuthner 1926). *La préhistoire indo-iranienne des castes* (Librairie orientaliste Paul Geuthner 1930), *Séries étymologiques arméniennes I et V* (Librairie Klincksieck 1930 et 1940). *Une chrétienté disparue Les albaniens du Caucase* (Mélanges historiques parus en 1944). *Arménien 1812* (Imprimerie Nationale de France 1948). *Père et Fils dans la légende de Tarquin le Superbe* (Collection Latomus 1949). *Le système des sons de l'Oubykh* (Librairie Klincksieck 1954). *« Jupiter Mars Qurinus » et les trois fonctions chez les poètes latins du Ier siècle avant J.-C.* (1951). *A propos de Quirinus, Meretrices et Virgines dans quelques*



/ 178

/ 176

légendes politiques de Rome et des peuples celtiques (Ogam 1954). *Remarques complémentaires sur les 6 premiers noms de nombres du turc et du quechua* (Au Siège de la Société 1955). *Addendum à "Ari Aryaman"* (Imprimerie Nationale 1959). *La Société scythique avait-elle des classes fonctionnelles ?* (Mouton & Co). *Notes sur le parler d'un Arménien musulman d'Ardala* (Librairie Klincksieck 1965). *Le parler arménien de Vakifli* (Librairie Klincksieck 1968). *A propos de la plainte de l'Ame du Bœuf* (Palais des Académies 1965). *Le Narte Soslan dans la peau de bœuf* (Acta Orientalia XXX 1966). *La quatrième branche du Mabinogi et la théologie des trois fonctions* (Les Belles Lettres). *L'intronisation de Darius* (E.J. Brill, 1984). *Encore le nom du Ciel en arménien* (E.J. Brill, 1982). *Virgile, Mézence et les « Vinalia »* (École française de Rome, 1976). *The Vedic Mitra : A résumé of theses and references* (Routledge & Kegan Paul 1976). *Analyse et comparaison en linguistique caucasique* (1975). *Notes* (19 et 8-10) *d'étymologie et de vocabulaire sur les langues caucasiques du Nord-Ouest* (1979 et 1974). *Textes en arménien de Vakifli* (Librairie Klincksieck, 1970). *La deuxième ligne de l'« Inscription de Dvenos »* (1969). (*The comparative study of the religions of the Indo-European peoples* (Autumn 1969). Et 5 fascicules sans date : *L'Étude comparée des religions des peuples indo-européens. Alexandre et les sages de l'Inde. The three last voyages of Il'ja of Murom. Religion indo-européenne : Examen de quelques critiques récentes. Ecriture arménienne* (sans éditeur). 1000 €

171 / DUPIN (Jacques). *Dehors.* P., N.R.F., 1975, in-8, br., 155 p. É.O. num. sur bouffant. Envoi a.s. à David (Sylvester). 50 €

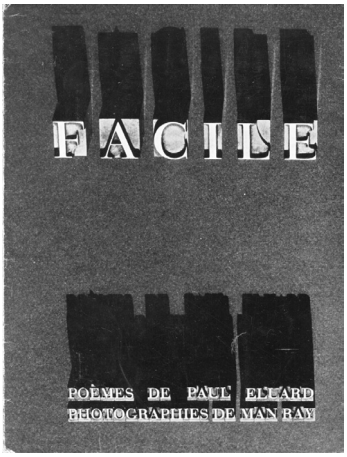
172 / DURAS (Marguerite). *Détruire dit-elle.* P., Éditions de Minuit, 1969, in-12, br., n.c., 140 p. É.O. 1/92 ex. num. sur bouffant alfa et réservés à la librairie des Éditions de Minuit. État de neuf. 150 €

173 / DURAS (Marguerite). *Théâtre I-III.* I — *Les Eaux et forêts, Le Square, La Musica.* II — *Suzanne Andler, Des journées entières dans les arbres, Yes peut-être, Le Shaga, Un homme est venu me voir.* III — Adaptations de *La Bête dans la jungle, Les Papiers d'Aspern* (d'Henry James), *La Danse des morts* (d'August Strindberg). P., N.R.F., 1965, 1968, 1984, 3 volumes in-12, brochés, 171-285-242 p. É.O. collective. Respectivement : 1/30, 1/35 et 1/37 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). En grande partie non coupé. 800 €

174 / DURAS (Marguerite). *Les Yeux bleus cheveux noirs.* P., Éditions de Minuit, 1986, in-8, br., 152 p., non coupé. É.O. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Coupures de presse jointes. État de neuf. 200 €

175 / DURAS (Marguerite). *Emily L.* P., Éditions de Minuit, 1987, in-8, br., 158 p., non coupé. É.O. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). État de neuf. 200 €

176 / DYN. The Revue of Modern Art. 6 numéros en 5 fascicules. Mexico, avril-mai 1942 — novembre 1944, le n° de décembre 1943, le 4/5, est double. 5 volumes in-4, brochés. COLLECTION COMPLÈTE de cette revue dirigée par Wolfgang PAALEN à Mexico. Textes



/ 178

en anglais de Alice et Wolfgang Paalen, Edward Renouf, Lichtenberg, Alfonso Caso, Eva Sulzer, Gustav Regler, Henry Miller, Marian Castleman, Jorge Enciso, Anaïs Nin, textes en français de Georges Givors, César Moro, Valentine Penrose, etc. Illustrations de John Dawson, A. et W. Paalen (deux gravures sur bois), J. Caroux, E. Renouf, Carlos Mérida, Henry Moore, Marc Chagall, G. Braque, Xenia Cage, A. Calder, Robert Motherwell. Photographies par Eva Sulzer, Brassaï, Manuel Alvarez Bravo, Doris Heydn, I. Russel Sorgi, W. Paalen, G. Regler, etc. Les couvertures des 3 premiers numéros sont illustrées par Paalen. Très belle revue. 2500 €

177 / EHRMANN (Gilles). BRETON (André). *Les Inspirés et leurs demeures.* P., Le Temps, 1962, in-4, reliure toilée noire de l'éditeur et étui. É.O. Préface d'André Breton *Belvédère*. Nombreuses photographies en noir et quelques-unes en couleurs. Cheval, Fouéré, Séron, Chaissac, Marmin, Wallart, etc. 1/200 ex. du tirage de tête comprenant en plus des textes inédits de Ghérasim LUCA, Benjamin PÉRET et Claude TARNAUD. 650 €

178 / ÉLUARD (Paul). MAN RAY. *Facile.* Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray. P., G.L.M., 1935, 24,5 × 18,2 cm., en feuilles, couv. ill. rempl., 14 p. É.O. 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure dont une en double page. Ex. num. sur vélin, enrichi d'un bel envoi a.s. d'Éluard à l'encre rouge : *Pour Yvonne Jarrige ces poèmes perpétuels.* 5000 €

179 / ÉLUARD (Paul). PICASSO (Pablo). *Les Yeux fertiles.* Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. P., G.L.M., 1936, in-12, broché, 96 p. É.O. num. sur alfa teinté. À l'état de neuf et non coupé. 300 €

180 / ÉLUARD (Paul). *Donner à voir.* P., N.R.F., 1939, in-12, br., 217 p. É.O. S.P., envoi a.s. à Paul Chadourne. Prière d'insérer joint. 400 €

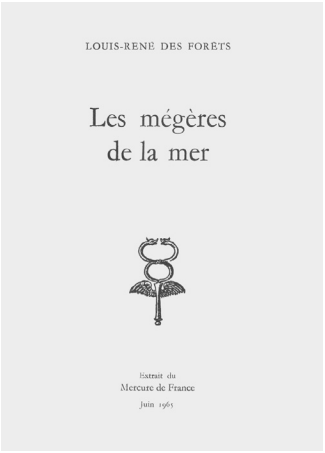
181 / ÉLUARD (Paul). *Dominguez.* Feuillet d'invitation à l'exposition consacrée à Oscar Dominguez, Galerie Louis Carré à Paris, du 1er au 14 décembre 1943. Plaquette in-12 de 4 pages avec une reproduction contrecollée. É.O. du texte d'Éluard. Rare. 50 €

182 / ÉLUARD (Paul). FAUTRIER (Jean). *Dignes de vivre*. Nouvelle édition revue et augmentée illustrée par FAUTRIER. Monaco, Éditions Littéraires de Monaco, à Paris chez René Julliard, Sequana, 1944, in-8, br., couv. rempl., n.c., 123 p. 1/100 ex. de tête à grandes marges num. sur vélin pur fil de Montgolfier les seuls comprenant 3 lithographies en gris de Fautrier. Les lithographies à dessin négatif blanc mesurent 198 × 136 mm. Mason, 120-122. Celui-ci est enrichi d'un bel envoi a.s. de Paul Éluard : *A mon cher Gaston [Baissette] qui réunit amour et beauté et toutes les raisons de vivre en amis. Paul Eluard.* 1500 €

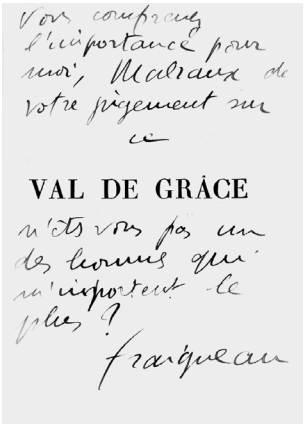
183 / ÉMIÉ (Louis). *Passage de la folie.* Avec un frontispice de Georges de Sonneville. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1931, in-8, br., 64 p. É.O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil. Envoi a.s. à l'éditeur et poète nantais Julien Lanoé. 100 €

184 / *En l'an 2700 Une visite royale au High-Life Tailor.* P., (1912), in-4, agrafé, [16 pages]. Couverture illustrée par Maximilian Fischer. La visite des Grands Magasins High-Life Tailor par le couple royal, Sinjouchimpanzi 1er, Roi de Papouasie et sa Majesté la Reine. Rare plaquette publicitaire « conjecturale » imprimée par Draeger, ornée de 4 planches hors texte en couleurs de René LELONG et de dessins de mode en deux tons de Henry Morin. Deux échantillons de tissus contrecollés au verso de la quatrième de couverture. 100 €

185 / (ENSOR). VERHAEREN (Émile). *James Ensor.* Bruxelles, Librairie Nationale d'Art & d'Histoire G. Van Oest & Cie, Collection *des Artistes Belges Contemporains,* 1908, in-4, br., 130 p., 10 reproductions de dessins et croquis la plupart inédits, et 35 planches hors texte. Édition sur papier vélin anglais. Bulletin de souscription joint, 4 p. au format de l'ouvrage. Couv. lég. défr. 150 €



/ 149



/ 195

186 / (ERNST, MAN RAY, TANNING). Catalogue de l'exposition *Max Ernst, Man Ray, Dorothea Tanning. Exposition de trois peintres américains, deux Tourangeaux — un Parisien* au Musée des Beaux-Arts de Tours du 10 nov. au 16 déc. 1956. Plaquette in-8 agrafée, 3 reproductions en noir. Enrichi de la signature autographe de Max ERNST. 200 €

187 / ERNST (Max). *Une Semaine de bonté ou les sept éléments capitaux*. P., Jean-Jacques Pauvert, 1963, in-4, br., non paginé, couv. rempl., étui toilé noir de l'éditeur. 2e édition. 182 collages à pleine page de Max ERNST. Bel ex. 100 €

188 / (ERNST). Catalogue de l'exposition Max Ernst *Surprises du Hasard*, à Vence, Galerie Alphonse Chave, du 13 février au 12 mars 1971. In-8, br., jaquette illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Max ERNST. 12 reproductions en couleurs. Ex. num., enrichi de la signature autographe de ERNST page de titre. 250 €

189 / FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris*. P., N.R.F., 1939, in-12, br., 252 p. É.O. 1/33 ex. sur pur fil Lafuma. 400 €

190 / FERRY (Jean). *Le Mécanicien et autres contes*. Préface d'André BRETON. P., Les Cinéastes Bibliophiles, 1950, in-8, br., couv. rempl., 160 p. É.O. 1/100 ex. sur vélin pur fil du Marais (seul tirage). Maquettes de Pierre Faucheux. Le texte de Breton est imprimé en rouge. 180 €

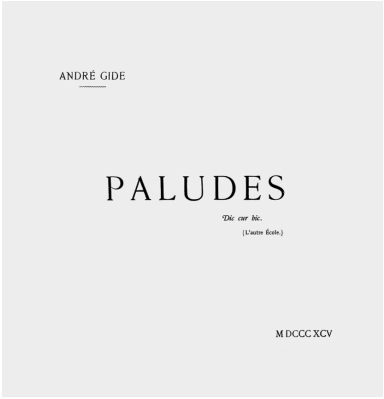
191 / FITZGERALD (Francis Scott). *Les Enfants du jazz*. Traduction de Suzanne Mayoux. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1967, in-8, br., couv. rempl., 289 p. É.O. de la trad. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). Celui-ci n° 1. 250 €

192 / FOLLAIN (Jean). *Chants terrestres*. P., Éditions Denoël, 1937, in-8, br., 93 p. É.O. 1/15 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. 500 €

193 / FOLLAIN (Jean). *Objets*. Limoges, Rougerie, 1955, in-8, br. É.O. tirée à 215 exemplaires, 1/15 ex. de tête num. sur papier pur chiffon à la forme. 180 €

194 / FOULC (Thieri). *17 sonnets écraistiques + 1 sonnet alchimique* avec 17 + 1 compositions par l'auteur. P., s.e., 1969, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É.O. 1/17 ex. de tête num. accompagné de l'un des 17 dessins originaux de Thieri Foulc, avec une annotation manuscrite de l'auteur au colophon *où j'ai rehaussé de ma main l'aquarelle finale*. Bulletin de souscription joint de 4 p. 180 €

195 / FRAIGNEAU (André). *Val de Grâce*. P., Éditions du Carrefour, 1930, in-12, broché, couv. rempl., 169 p. É.O. 1/200 ex. H.C. num. sur Alfa. Très bel envoi autographe signé à André MALRAUX : *Vous comprenez l'importance pour moi, Malraux, de votre jugement sur ce Val de Grâce n'êtes-vous pas un des hommes qui m'importent le plus ?* Prière d'insérer joint signé P.G.L. (Pierre Gaspard Lévy, le fondateur des éditions du Carrefour). 450 €



/ 206

196 / FRÉNAUD (André). ESTÈVE (Maurice). *C'est à valoir.* Alès, P.A.B., 1955, in-32 (6,5 × 8,5 cm), en feuilles, couv. rempliée. É.O. Avec un bois original d'Estève en frontispice. Tirage limité à 104 ex., justifié et signé par l'éditeur au colophon. Envoi a.s. de Frénaud. 250 €

197 / FRÉNAUD (André). BEAUDIN (André). *Dans l'arbre ténébreux.* Alès, P.A.B., 1956, in-32 à l'italienne (8,5 × 12,3 cm), en feuilles, couv. rempliée. É.O. Avec deux gravures dont une signée au crayon de André Beaudin. Tirage limité à 30 ex. justifié et signé par l'éditeur au colophon celui-ci enrichi d'un envoi a.s. de Frénaud. 500 €

198 / FRÉNAUD (André). *L'Étape dans la clairière.* P., N.R.F., 1966, in-4, br., couv. rempl., 40 p. É.O. num. sur vélin Prioux. Bel envoi a.s. 50 €

199 / GABORY (Georges). GALANIS (D.). *Cœurs à prendre.* P., Aux Éditions du Sagittaire, 1920, in-8 carré, br., 36 p. É.O. illustrée de 16 eaux-fortes originales de D. GALANIS. Tirage à 250 ex. 1/223 ex. num. sur pur fil Lafuma, enrichi de deux belles lettres autographes signées au poète Auguste-Pierre GARNIER, datées de juillet et de septembre 1942, remerciements pour des recueils poétiques… 400 €

200 / GANZO (Robert). *Lespugue.* P., L.F.P., 1940, in-8, en ff., couv. rempl. É.O. 1/200 ex. num. sur alfa avec un dessin de J. Thomas et un envoi a.s. à Pierre-André Weill. Joint un deuxième cahier avec titre, faux-titre sur vieux Japon avec un tirage du dessin et un autre envoi a.s. cette fois à Lucie Weill. 80 €

201 / GAUGUIN (Paul). *Racontars de rapin.* P., Falaize, 1951, in-12, br., n.c., couv. rempl., 81 p., n.c. É.O. 1/100 ex. num. sur Madagascar (seul grand papier). Comprend un fac-similé dépliant de la dernière page du manuscrit original de Gauguin. Vignettes et dessins inédits de Gauguin. À l'état de neuf. 250 €

202 / GENET (Jean). *Lettres à Roger Blin.* Photographies de Jacques Sassier. P., N.R.F., 1966, in-8, br., 69 p., non coupé. É.O. 1/75 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 100 €

203 / GENET (Jean). *Splendid's.* Décines, L'Arbalète, 1993, in-8, br., 108 p. É.O. 1/500 ex. num. sur Arches (seul grand papier). Neuf et non coupé. 60 €

204 / GENET (Jean). *Le Bagne.* Décines, L'Arbalète, 1994, in-8, br., 248 p. É.O. 1/550 ex. num. sur Arches (seul grand papier). Neuf et non coupé. 60 €

205 / GHIL (René). *Marcel Lenoir.* P., s.e., 1906, in-8, br., 13 p. É.O. Étude lue devant la Société « L'Art pour tous » en l'atelier de Marcel Lenoir. 60 €

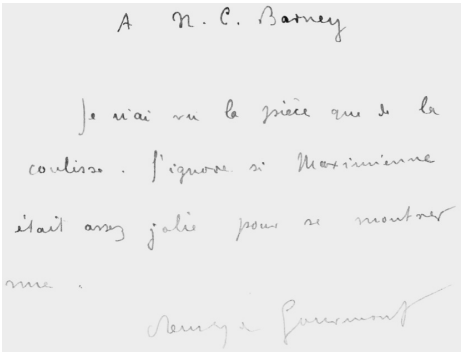
206 / GIDE (André). *Paludes.* P., Librairie de l'Art Indépendant, 1895, in-8, br., couv. rempl., 102 p. É.O. 1/388 ex. sur Hollande antique. Bel exemplaire. 650 €

207 / GIDE (André). TAGORE (Rabindranath). *Amal et la lettre du roi.* Comédie en deux actes traduit de l'anglais par André Gide. P., N.R.F., *Répertoire du Vieux-Colombier,* 1924, in-12, br., 44 p. É.O. de la traduction. S.P. comportant l'envoi a.s. suivant : *à André MALRAUX en cordial souvenir André Gide.* 450 €

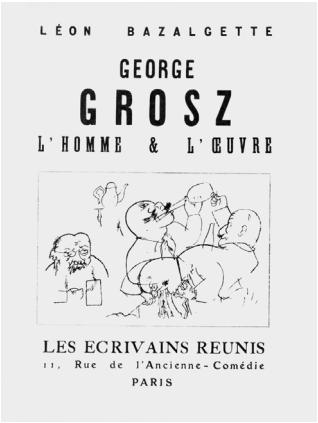
208 / GIDE (André). GALANIS (D.). *Le Roi Candaule.* P., Aux Aldes, 1927, in-4, br., couv. illustrée rempliée, 153 p. Tirage à 320 ex. Illustré de 10 gravures de Galanis dont un frontispice à la manière noire et les autres compositions, à l'eau-forte et au burin, tirées en sanguine par Haasen. 1/304 ex. sur vieux Hollande Van Gelder. Belle édition établie par André MALRAUX. 250 €

209 / GIDE (André). *Les Nouvelles nourritures.* P., N.R.F., 1935, in-12, br., 163 p. É.O. Ex. du S.P. Envoi a.s. de Gide à Marcel AYMÉ. 300 €

210 / GIDE (André). *L'Arbitraire.* P., L'Herne, collection *L'Envers,* 1972, in-16, br., n.c., 24 p. 1/25 ex. de tête num. sur Hollande. 50 €



/ 215



/ 222

211 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *Mystique prénatale.* Montpellier, Fata Morgana, 1999, in-4, en feuilles, couv. rempl., étui toilé. É.O. tirée uniquement à 30 exemplaires tous num. sur vélin d'Arches comportant chacun deux peintures originales de Philippe HELENON. Texte en fac-similé du manuscrit. 380 €

212 / GIONO (Jean). *Les Grands chemins.* P., N.R.F., 1951, in-12, br., 267 p., non coupé. É.O. 1/23 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Très bel exemplaire. 850€

213 / GLISSANT (Edouard). *Poèmes. Un champ d'îles — La terre inquiète — Les Indes.* P., Aux Éditions du Seuil, 1965, in-8, br., 174 p. 1ère collective. Ex. du S.P. Envoi a.s. 45 €

214 / GOURMONT (Remy de). *Les Canadiens de France.* P., Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1893, in-8, relié rouge, tête et tr. dorées, 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, 256 p. É.O. illustrée de 42 gravures. Livre de prix dans sa caractéristique reliure. Plutôt rare. 100 €

215 / GOURMONT (Remy de). *Théodat.* Poème dramatique en prose. Paris, Société du Mercure de France, 1893, in-12, broché, couverture rempliée et illustrée d'après une étoffe byzantine (Lions sur fond or), 53 p., sous chemise et étui, dos de soie mordorée, gardes fleuries (Ateliers Laurenchet). É.O. de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre d'Art, le 12 décembre 1892, tirée à 290 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté comporte un envoi a.s. à Natalie Clifford BARNEY : *A N.C. Barney, je n'ai vu la pièce que dans la coulisse. J'ignore si Maximienne était assez jolie pour se montrer nue. Remy de Gourmont* 1500 €

216 / GOURMONT (Remy de). *Simone.* Poème Champêtre. P., Librairie du Mercure de France, 1907, in-4, relié bradel plein papier violet pièce de titre au long de chagrin noir, couv. cons., non rogné, 48 p. Première édition illustrée. Avec onze compositions de Georges d'ESPAGNAT. Belle couverture à motifs répétés. Peu courant. 200 €

217 / GRACQ (Julien). *La Forme d'une ville.* P., José Corti, 1985, in-12, br., couv. rempl., 213 p., non coupé. É.O. 1/125 ex. num. sur papier Rhapsodie d'Arjomari (seul tirage en grand papier). 950 €

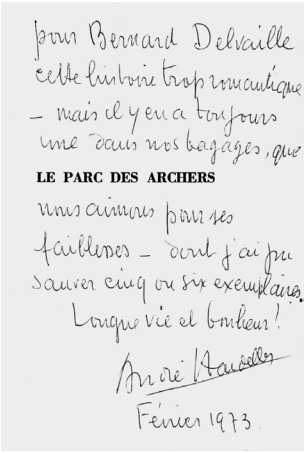
218 / GRAVEN (Jean). *L'argot et le tatouage des criminels.* Neuchâtel, Éditions de La Baconnière, *Histoire et Société d'aujourd'hui,* 1962, in-4, rel. toile et jaquette illustrée, 152 p. 92 reproductions. Quelques surlignages ou marques de lecture, sinon bel état. 50 €

219 / GROSJEAN (Jean). *Le livre du juste.* P., N.R.F., 1952, in-12, br., 196 p., n.c. É.O. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Envoi a.s. à André MALRAUX. 180 €

220 / GROSJEAN (Jean). *Majestés et passants.* (Poèmes). P., N.R.F., 1956, in-12, br., 251 p. É.O. Envoi a.s. à André MALRAUX. 100 €

221 / GROSJEAN (Jean). *Elégies.* P., N.R.F., 1967, in-12, br., couv. rempl., 80 p. É.O. 1/200 ex. H.C. num. sur bouffant Alfa. Envoi a.s. à André MALRAUX. 100 €

222 / (GROSZ). BAZALGETTE (Léon). *George Grosz. L'homme & l'œuvre.* P., Les Écrivains Réunis,


pour Bernard Delvaille
cette histoire trop romantique
— mais il y en a toujours
une dans nos bagages, que
LE PARC DES ARCHERS
nous aimons pour ses
faiblesses — dont j'ai pu
sauver cinq ou six exemplaires.
Longue vie et bonheur!
Février 1973.

/ 227

1926, in-8, br., 19 p. de texte + 26 planches. É.O. Nombreuses reproductions. 1/50 ex. de tête num. sur Japon impérial. 250 €

223 / (GROSZ). HECHT (Ben). *The Bewitched Tailor.* New York, The Viking Press, 1941, in-8 (22 × 14,5 cm), agrafé, [8 pages]. É.O., illustrée d'un dessin par Georges Grosz, tirée à 850 exemplaires hors commerce, signée par l'auteur et l'artiste. Lettre jointe des éditions Viking Press aux libraires, du 18 septembre 1941 pour la promotion de *1001 Afternoons in New York* publié en octobre 1941. 400 €

224 / (GROSZ). RODITI (Edouard). *George Grosz — dessins et aquarelles.* Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Claude Bernard, en février 1966, in-8, br., couv. ill. rempliée, 44 reproductions. Texte de E. Roditi. 30 €

225 / GUILLEVIC (Eugène). *31 sonnets.* Préface de Louis ARAGON. P., N.R.F., 1954, in-12, br., 78 p. É.O. Bel envoi a.s. 50 €

226 / HARDELLET (André). *Le luisant et la sorgue.* P., Seghers, *Poésie,* 1954, in-12, br., 28 p. É.O. Second recueil de l'auteur. 80 €

227 / HARDELLET (André). *Le Parc des Archers.* P., Julliard, 1962, in-8, br., 219 p. É.O. (pas de grand papier). Bel envoi a.s. pleine page : *pour Bernard Delvaille cette histoire trop romantique — mais il y en a toujours une dans nos bagages, que nous aimons pour ses faiblesses — dont j'ai pu sauver cinq ou six exemplaires. Longue vie et bonheur ! Février 1973.* 180 €

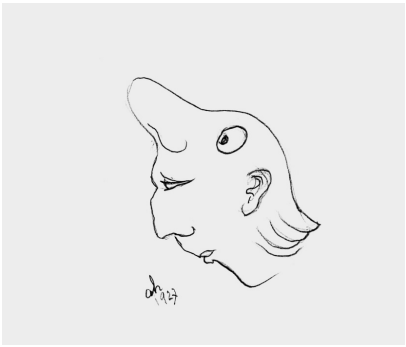
228 / HARDELLET (André). *Les Chasseurs.* P., Jean-Jacques Pauvert, 1966, in-8 oblong, br., couv. rempl., 102 p. É.O. avec des images d'Epinal reproduites, (pas de tirage en grand papier). Avec un bel envoi a.s. : *pour Bernard Delvaille ces ombres de l'approche. en hommage.* 150 €

229 / HARDELLET (André). *Les Chasseurs deux.* P., Jean-Jacques Pauvert, 1973, in-8, br., 165 p. É.O., enrichie d'un bel envoi a.s. : *pour Bernard Delvaille ces chasses à travers les bois de la mémoire et sur les grèves de l'imaginaire. Avec mon très amical et reconnaissant hommage. le 25 octobre 1973.* 150 €

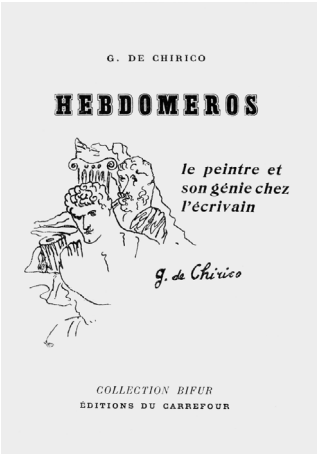
230 / HARFAUX (Artür). *Demain il sera trop tard.* Dessins de Artür Harfaux et lettre inédite de René DAUMAL. Amiens, Éditions Le Nyctalope, 1985, grand in-4, br., couv. rempliée. É.O. 1/7 ex. du tirage de tête comprenant un dessin original daté de 1927 signé de Harfaux (15,5 × 12,5 cm). Bulletin de souscription joint, au format du livre. 1000 €

231 / HAULLEVILLE (Eric de). HUGNET (Georges). *Le Genre épique.* Autobiographie. P., Éditions de la Montagne, 1930, in-8, br., 85 p. É.O. 1/65 ex. num. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification, comprenant 4 eaux-fortes originales, pleine page, de Kristians TONNY. C'est l'un des seuls livres illustrés de ce peintre surréaliste hollandais. 2 lettres autographes signées jointes de Georges HUGNET à Eric de Haulleville. 2 pages in-4, s.d. (début 1930), à en-tête des Éditions de la Montagne. Les deux lettres concernent la publication du *Genre Epique*, Hugnet étant le directeur de la maison d'édition. Le service de presse, les souscripteurs, les exemplaires à signer avec Tonny, etc… *Le livre est bien et je pense que tu seras content. J'ai vu Tzara. Nous devons dîner ensemble mercredi prochain et nous avons rendez-vous tous les trois entre 7h -1/4 et 7 aux 2 Magots…* 500 €

232 / HAWTHORNE (Nathaniel). *La Lettre rouge –A–.* Roman américain. Traduit par Old Nick. P., Gabriel de Gonet éditeur, 1853, in-12, bradel plein papier à motifs, pièce de titre de chagrin rouge, couverture conservée, tr. jaspées, non rogné (Devauchelle), 252 p. É.O. de la première traduction française, due à E. D. Forgues sous son nom de plume (Old Nick). Il traduira également du même auteur *La Maison aux sept pignons* ainsi que des romans de Charlotte Brontë et de Wilkie



/ 230



/ 126

Collins avec lequel il fut lié. Il donnera également des traductions d'Edgar Allan Poe et donnera une introduction et un résumé, dès 1853, du *Moby Dick* d'Herman Melville dans la Revue des Deux Mondes puis repris dans son volume *Gens de Bohème et têtes fêlées* en 1862. Cette première édition française de *The Scarlett letter* (qui deviendra lors des traductions ultérieures *La Lettre écarlate*) est fort rare. Couverture un peu défraîchie et page du faux-titre restaurée. Dans un joli pastiche de cartonnage XIXe des ateliers Devauchelle. 1200 €

233 / HELLENS (Franz). *Les Clartés latentes*. Vingt contes et paraboles. Bruxelles, Publications de l'Association des Écrivains Belges, 1912, in-8, br., 348 p. É.O. 60 €

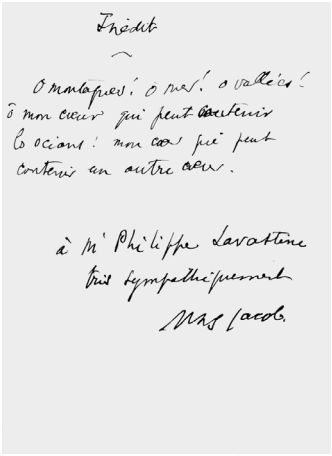
234 / HELLENS (Franz). *La Turquoise*. Charleroi, Les Nouvelles Éditions Européennes, 1937, in-8, agrafée, couv. rempl., 22 p. É.O. 1/100 ex. num. sur Featherweight (seul tirage avec 5 Hollande). Envoi a.s. à Alexandre VIALATTE *avec mon cordial souvenir*. 100 €

235 / HELLO (Ernest). *Le jour du Seigneur*. P., Victor Palmé, 1871, in-12, br., 72 p. É.O. Peu courant. 100 €

236 / HELLO (Ernest). *Les Plateaux de la balance*. P., Victor Palmé, 1880, in-12, br., 411 p. É.O. 100 €

237 / HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts,* 1921, in-12, reliure demi-percaline verte, pièce de titre de chagrin tabac, couv. cons., non rogné (reliure de l'époque, signée Henry-Roger), 205 p. Première édition française. L'édition originale parut à Montréal en 1916 trois ans après la mort de Hémon (écrasé par le Transcanadien, alors qu'il cheminait le long de la voie ferrée). Daniel Halévy en fera le premier volume d'une nouvelle collection qu'il dirigeait : *Les Cahiers Verts*. La critique et le public se rendirent compte du caractère exceptionnel de l'ouvrage. Ce récit inspiré d'un séjour de dix-huit mois au Québec, dans la région du Lac Saint-Jean et les forêts de Peribonka, où Hémon devint bûcheron, permit aux lecteurs français de faire la découverte des contrées et des mœurs du Canada français. 1/100 ex. sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 30 papier vert lumière, comportant un envoi a.s. de l'éditeur Bernard Grasset au Président Raymond POINCARÉ « très respectueux hommage de l'éditeur ». On joint une circulaire ronéotypée signée de Bernard Grasset qui accompagnait les exemplaires de presse du livre ainsi qu'une brochure de 4 pages présentant la collection. Émouvante dédicace, témoignage de la reconnaissance posthume d'un auteur qui de son vivant ne put voir aucun de ses ouvrages paraître en volume. Le premier contrat d'édition pour la publication de *Maria Chapdelaine* revint à son expéditeur avec la mention « décédé ». 600 €

238 / HÉMON (Louis). *Itinéraire*. P., Bernard Grasset, 1927, in-12, br., 96 p. É.O. tirée uniquement à 50 ex. num. sur vélin, tous hors commerce « pour les Archives de la maison Grasset ». Cet « Itinéraire » comprend : *De Québec à Montréal. Sur la Terrasse* (surplombant Québec). *De Liverpool à Québec*. 250 €


Inédit

O montagnes! o mer! o vallées!
ô mon cœur qui peut contenir
les océans! mon cœur qui peut
contenir un autre cœur.

à M. Philippe Lavastine
très sympathiquement
Max Jacob.

/ 250

239 / HÉROLD (A.-Ferdinand). *Les Contes du vampire.* P., Société du Mercure de France, 1902, in-12, relié demi-percaline gris vert, couv. cons., non rogné, (reliure de l'époque), 243 p. É.O. Envoi a.s. à Tristan BERNARD. Peu commun. 180 €

240 / (HOCKNEY). SAYAG (Alain). *David Hockney photographe.* Catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou du 7 juillet au 12 septembre 1982. P., Éditions du Centre Pompidou-Herscher, 1982, in-4, cartonnage et jaquette éditeur, 96 photographies en couleurs et en n&b, textes de David Hockney et Alain Sayag. 50 €

241 / HUGNET (Georges). *La Belle en dormant.* P., Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-8, br., couv. rempl., 67 p. É.O. tirée à 510 ex., celui-ci du S.P. sur vélin Outhenin-Chalandre, comportant un envoi a.s. à Raoul Leven qui, avec Maurice Sachs, dirigeait la librairie-galerie *Aux Quatre Chemins*. Couv. restaurée et menus défauts mais bonne provenance. 100 €

242 / HUGUES (Richard). *Un Cyclone à la Jamaïque.* Trad. de Jean Talva. P., Plon, coll. *Feux Croisés,* 1931, in-12, br., n.c., 282 p. É.O. de la traduction. 1/50 ex. de tête num. sur papier pur fil Lafuma. État de neuf. 80€

243 / HUYSMANS (Joris Karl). *La Retraite de Monsieur Bougran.* Préface de Maurice Garçon. P., Pauvert, 1964, in-8, broché, grandes marges, 70 p. É.O. 1/41 ex. num. sur vélin de Lana (seul tirage en grand papier. État de neuf, non coupé. 300 €

244 / IONESCO (Eugène). *Le Rhinocéros.* Pièce en trois actes et quatre tableaux. P., N.R.F., collection *Le Manteau d'Arlequin,* 1959, in-12, broché, non coupé, 199 pages. É.O. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 13 Hollande. Très bel exemplaire. 500 €

245 / ISTRATI (Panaït). Les Récits d'Adrien Zograffi. **Kyra Kyralina. **Oncle Anghel. ***Les Haïdoucs. *Présentation des Haïdoucs. **Domnitza de Snagov.* P., F. Rieder, *Prosateurs Français Contemporains,* 1924-1926, 4 volumes in-12, br., 241, 231, 220 et 266 p., grandes marges. É.O. Série complète des *Récits d'Adrien Zograffi,* les quatre volumes num. : sur vergé pur fil Lafuma, (tirage à 112 pour le 1er, 300 pour le second), puis num. sur Hollande Montgolfier tirage à 400 pour les deux derniers. 200 €

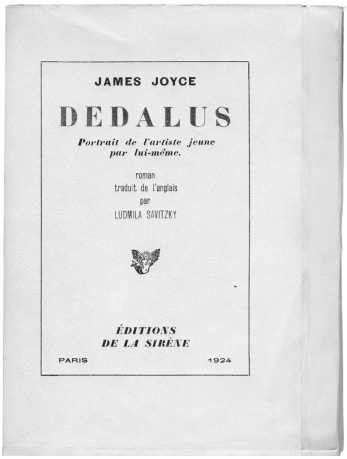
246 / ISTRATI (Panaït). *Les Chardons du Baragan.* P., B. Grasset, *Les Écrits,* 1928, in-12, br., 243 p. É.O. num. sur vélin bouffant. 25 €

247 / JABÈS (Edmond). *Le Livre du Dialogue.* P., N.R.F., 1984, in-8, br., 120 p. É.O. Envoi a.s. 50 €

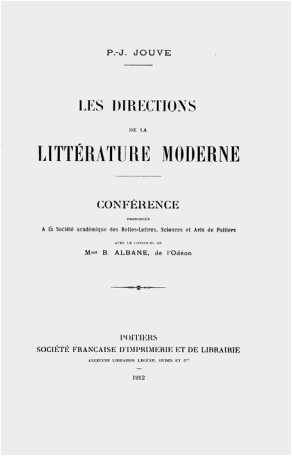
248 / JACOB (Max). *Matorel en province.* Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman *Le Terrain Bouchaballe*. Illustrations de J. Depaquit. P., Lucien Vogel, 1921, in-8, br., 27 p. É.O. 1/500 ex. num. sur Arches. Non coupé. 130 €

249 / JACOB (Max). *Dos d'Arlequin.* Avec des illustrations en couleurs de Max Jacob gravées sur bois. P., Éditions du Sagittaire, 1921, in-8, br., 71 p. É.O. 1/22 ex. hors commerce sur vélin pur fil. Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, 1 page format 21 × 15,5 cm, datée 13 nov. 1924, monastère de St Benoit-sur-Loire. Il renvoie son correspondant (un confrère) vers les librairies susceptibles d'avoir ses publications : Gallimard, Camille Bloch et Simon Kra, à Paris, et le remercie de l'attention portée à son œuvre. 300 €

250 / JACOB (Max). *Les Pénitents en maillots roses.* P., Kra, *Les Cahiers Nouveaux*, 1925, in-12, br., couv. rempl., 88 p. É.O. 1/850 ex. num. sur vélin de Rives. Très bel envoi a.s. à Philippe Lavastine sous la forme d'un poème inédit : « *O Montagnes! O mer! O Vallées! / O mon cœur qui peut contenir / les océans! mon cœur qui peut / contenir un autre cœur.* » 500 €



/ 260



/ 255

251 / JAGUER (Edouard). *Les Mystères de la chambre noire.* Le Surréalisme et la photographie. P., Flammarion, 1982, in-4, rel. éditeur, jaquette illustrée, 223 p. Introduction, dictionnaire des photographes, anthologie, bibliographie, index. 50 €

252 / JAMME (Franck André). *Encore une attaque silencieuse.* Draguignan, Éditions Unes, 1999, in-8, en ff., couv. rempl., 108 p. É.O. 1/50 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage) signé au colophon par l'auteur, avec 1 gravure de Jan VOSS justifiée et signée. État de neuf. 150 €

253 / JARRY (Alfred). *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* — Roman néoscientifique — suivi de *Spéculations.* P., Bibliothèque Charpentier, 1911, in-12, reliure bradel demi-percaline, plats de papier vert et or à curieux motifs répétés (masque, chouette…), non rogné, couv. cons., 321 p. É.O. Agréable exemplaire du romancier et critique d'art genevois Georges de Traz. 500 €

254 / JORN (Asger) & ARNAUD (Noël). *La Langue verte et la cuite.* Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire, linguophilée par Asger Jorn, linguophagée et postpharyngée par Noël Arnaud. P., J.-J. Pauvert, *Bibliothèque d'Alexandrie,* 1968, in-4, rel. toile éditeur, jaquette illustrée, étui, 345 pages et 315 illustrations. É.O. 250 €

255 / JOUVE (Pierre Jean). *Les Directions de la littérature moderne.* Conférence prononcée à la Société académique des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Poitiers. Avec le concours de Mme B. Albane, de l'Odéon. Poitiers, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1912, in-8, br., 34 p. É.O. (pas de grand papier). Manque angulaire à la couverture, papier fragile, mais plaquette d'une grande rareté. 450 €

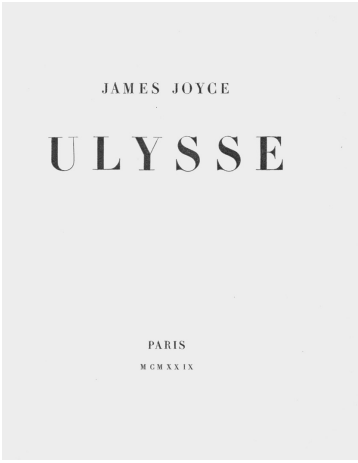
256 / JOUVE (Pierre Jean). *Les deux forces.* Poitiers & Paris, Éditions de l'Effort Libre, 1913, in-8, br., 166 p. É.O. 1/25 ex. num. sur Hollande van Gelder (seul tirage en grand papier). 500 €

257 / JOUVE (Pierre Jean). *Matière céleste.* P., N.R.F., 1937, in-12, br., 125 p. É.O. 1/55 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci comportant un bel envoi a.s. de Jouve à son fils Olivier daté d'avril 1937. 500 €

258 / JOUVE (Pierre Jean). SHAKESPEARE (William). *Sonnets.* Version française par Pierre Jean Jouve. P., Le Sagittaire, 1955, in-12, br., 188 p., non coupé. É.O. de cette traduction, précédée d'une longue introduction : *Sur les Sonnets de W.S.* Ex. num. sur bouffant enrichi d'un bel envoi a.s. de Jouve à Robert Carlier daté de mai 1955. Une édition entièrement H.C. de cette traduction sera publiée l'année suivante pour le dixième anniversaire du Club Français du Livre. 100€

259 / JOUVE (Pierre Jean). *Moires.* P., Mercure de France, 1962, in-8, br., 80 p., couv. rempl. É.O. 1/15 ex. num. sur vergé de Hollande. Envoi a.s. 250 €

260 / JOYCE (James). *Dedalus.* Portrait de l'artiste jeune peint par lui-même. Traduction de Ludmilla Savitzky. P., Éditions de La Sirène, 1924, in-8, broché, 274 pages. É.O. de la traduction. 1/35 ex. num. sur pur Fil Lafuma (seul grand papier). Bel exemplaire. 4500 €



/ 262

261 / JOYCE (James). *Gens de Dublin.* Traduction de Yva Fernandez, Hélène du Pasquier, Jacques-Paul Reynaud. Préface de Valery LARBAUD. P., Plon-Nourrit et Cie, *coll. d'Auteurs Étrangers,* 1926, in-12, br., 319 p. É.O. de la traduction, ex. sur papier alfa (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire auquel il est joint un plan de Dublin détaché d'un ancien guide Joanne: *Guide en Angleterre, Ecosse et Irlande,* de Richard. 500 €

262 / JOYCE (James). *Ulysse.* Traduit de l'anglais par Auguste Morel assisté par Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par Valery LARBAUD avec la collaboration de l'auteur. P., La Maison des Amis des Livres, 1929, in-4, broché, 870 p. É.O. de la traduction. 1/875 ex. num. sur alfa Vergé. Bel exemplaire. 1300 €

263 / JOYCE (James). *Lettres de James Joyce.* Réunies et présentées par Stuart Gilbert et traduites de l'anglais par Marie Tadié. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1961, in-8, br., 548 p. É.O. de la trad. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé. 180 €

264 / JOYCE (James). *Finnegans wake.* Trad. et présentation par Philippe Lavergne. P., N.R.F., 1982, in-8, br., 650 p. É.O. de la trad. 1/88 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé . 600 €

265 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Sade mon prochain.* P., Éditions du Seuil, coll. *Pierres Vives,* 1947, in-8, br., 204 p. É.O. 1/105 ex. num. sur Vélin Aravis (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 350 €

266 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Un si funeste désir.* P., N.R.F., 1963, in-12, br., n.c., 228 p. É.O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). 500 €

267 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Baphomet.* P., Mercure de France, 1965, in-12, br., couv. rempl., 223 p. É.O. 25 €

268 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Origines cultuelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines.* Illustré d'un frontispice et de dessins originaux de l'auteur. P., Fata Morgana, 1986, in-8, br., couv. rempliée, 80 p. Édition définitive, ex. sur vergé ivoire. Envoi a.s. 60 €

269 / KLOSSOWSKI (Pierre). *L'Adolescent immortel.* Illustré par cinq dessins de l'auteur. P., Éditions Lettres Vives, coll. *Entre 4 Yeux,* 1994, in-8, br., couv. rempl., 96 p. É.O. 1/25 ex. num. sur Ingres d'Arches (seul tirage en grand papier) 300 €

270 / (KLOSSOWSKI). *Dessins — Pierre Klossowski.* Catalogue de l'exposition à Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, été 1982, in-8, br., 60 p., 15 reproductions dont 10 en couleurs. Textes de C. Fournet, J. Forneris, M. Prieur, C. Rosset. 30 €

271 / LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann.* P., N.R.F., 1922, in-4, br., 189 p. É.O. 1/108 ex. de tête réimposé num. sur vergé pur fil Lafuma et enrichi d'un envoi a.s. 300 €

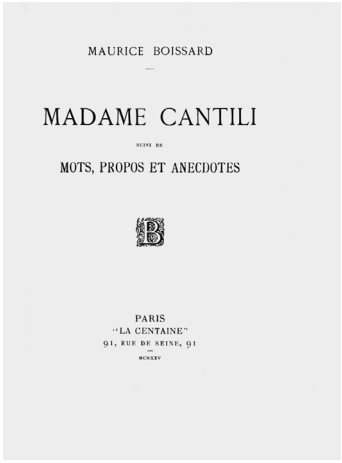
272 / LASCAULT (Gilbert). *Le Monstre dans l'art occidental.* P., Éditions Klincksieck, Collection *d'Esthétique,* 1973, in-8, br., couv. rempl., 466 p. + 6 pages d'illustrations, 129 illustrations. É.O. 45 €

273 / LAURENT (Jacques). *Le Nu vêtu et dévêtu.* P., N.R.F., 1979, in-8, br., jaquette illustrée, 187 pages. Illustrations hors texte. É.O. (pas de grand papier). 20 €

274 / [LAUTRÉAMONT (Comte de)]. DUCASSE (Isidore). *Poésies.* Préface de Philippe SOUPAULT. P., Au Sans Pareil, 1920, in-16, br., 105 p. 1ère édition, imprimée par Paul Birault, tirée à 596 ex. 1/500 ex. num. sur vélin alfa. 100 €

275 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *Le Déluge.* P., N.R.F., 1966, in-8, br., couv. rempl., 286 p. Non coupé. É.O. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. 300 €

/ 280



/ 277

276 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *La Guerre.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1970, in-8, br., couv. rempl., 290 p. et 14 p. de clichés photographiques. É.O. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil. Non coupé. 250 €

277 / LÉAUTAUD (Paul) sous le pseudonyme de Maurice BOISSARD. *Madame Cantili.* suivi de *Mots, propos et anecdotes.* P., La Centaine, 1925, in-8, en ff., couv. rempl. É.O. 1/100 ex. num. sur Japon impérial, seul tirage avec 5 H.C. et 25 sur papier d'épreuves réservés à l'auteur. 400 €

278 / LÉAUTAUD (Paul). *Chroniques.* P., A la Cité des Livres, *L'Alphabet des Lettres,* 1925, in-12, br., 74 p. É.O. 1/30 ex. H.C. num. sur « divers papiers » en chiffres romains, celui-ci sur Japon ancien à la forme. 180 €

279 / LÉAUTAUD (Paul). *Passe-temps.* P., Mercure de France, 1929, in-8, br., couv. rempl., 266 p. É.O. 1/550 ex. num. sur pur fil Lafuma. 80 €

280 / LÉAUTAUD (Paul). *Amour.* Portrait de l'auteur (lithographie originale) par Edouard VUILLARD. P., Éditions Spirale, 1934, in-8, broché, couverture rempliée, 21 p. É.O. tirée uniquement à 175 exemplaires. 5 Chine — 20 Montval — 125 Vidalon (+ 25 sur bouffant réservés à l'auteur). 1/125 ex. num. sur vélin Royal de Vidalon. Cette édition établie par Marie Dormoy, fut financée par l'éditeur et galeriste Ambroise Vollard, au nom duquel le papier de Vidalon est filigrané. Une deuxième édition de ce recueil sortira au Mercure de France en 1939. Cet exemplaire comporte une petite étiquette de la librairie de Richard Anacréon, 22, rue de Seine, Paris 6e, lequel fréquenta Léautaud et l'édita sous l'enseigne de *L'Originale.* Pas courant. 600 €

281 / LÉAUTAUD (Paul). *Amour.* P., Mercure de France, 1939, in-12, br., 41 p. Édition en partie originale num. sur vergé d'Arches, seul tirage. Neuf et non coupé. 100 €

282 / LÉAUTAUD (Paul). *Marly-le-Roy et environs.* P., Éditions du Bélier, 1945, in-8, br., couv. rempl., 55 p. É.O. 1/70 ex. num. sur pur chiffon à la forme de Lana. 100 €

283 / LÉAUTAUD (Paul). *Choix de pages* par André ROUVEYRE. Avec une introduction, des illustrations et des documents bibliographiques. P., Éditions du Bélier, 1946, in-8, br., 364 p. Mention de deuxième édition. 30 €

284 / LÉAUTAUD (Paul). *Entretiens avec Robert Mallet.* P., N.R.F., 1952, in-8, reliure de l'éditeur, rhodoïd, 398 p. É.O. 1/1050 ex. num. sur vélin Labeur relié d'après la maquette de Mario Prassinos. Bel exemplaire. Ex-libris. 100 €

285 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami.* Précédé d'*Essais* et suivi de *In Memoriam* et *Amours.* P., Mercure de France, 1956, in-8, br., 273 p. Edition collective, en partie originale. 1/45 ex. de tête num. sur vélin de Madagascar. Neuf et non coupé. 300 €

286 / LÉAUTAUD (Paul). *Lettres à ma mère.* P., Mercure de France, 1956, in-12, br., 233 p., grandes marges. É.O. 1/435 ex. num. sur vélin pur fil Johannot, seul grand papier avec 65 vélin de Hollande. 80 €

/ 298

287 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Théâtre de Maurice Boissard 1907-1914, 1915-1941.* Avant propos de Marie Dormoy. P., N.R.F., 1958, 2 volumes in-8, br., 447 et 422 p. É.O. collective. 1/81 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Coupures de presse. Menus déf. 200 €

288 / LÉAUTAUD (Paul). *Passe-temps II.* P., Mercure de France, 1964, in-8, br., couv. rempl., 217 p. É.O. 1/125 ex. num. sur vélin pur fil Johannot. Neuf et non coupé. 100€

289 / LÉAUTAUD (Paul). BILLY (André). *Correspondance 1912-1955.* P., Éditions du Bélier, 1968, in-8, br., 238 p. É.O. num. sur vélin d'Annonay. Non coupé. 50 €

290 / (LÉAUTAUD). REVUE Le Point n° 44. *Paul Léautaud — Pages de journal.* Dir. : Pierre Betz, Pierre Braun. Souillac, Le Point, avril 1953, in-8, br., couv. rempl., 48 p. Textes de Pierre Michelot, fragments du *Journal littéraire* 1925, 1926 et 1950, photographies Varda, Cartier-Bresson, Doisneau, etc. Reproductions, fac-similés. 50 €

291 / (LÉAUTAUD). DORMOY (Marie). *Paul Léautaud.* P., Mercure de France, 1983, in-4, rel. éditeur, 121 p. Images et textes (extraits des œuvres de Léautaud) réunis par Marie Dormoy. Photographies par Rose Adler, Cartier-Bresson, Doisneau, Izis, André Lefebvre, H. Roger-Viollet, Agnès Varda, etc. 30 €

292 / LECOMTE (Marcel). *L'Homme au complet gris clair.* Bruxelles, René Henriquez, 1931, in-8, br., couv. rempliée, 54 p. É.O. tirée uniquement à 100 exemplaires (plus 10 H.C.) tous num. sur papier d'Ingres. 200 €

293 / LECOMTE (Marcel). *Le Règne de la lenteur.* P., Éditions Sagesse, coll. *Anthologique,* (1938), plaq. in-8, (8 p.), n.c. É.O. Bel envoi a.s. à Paul ÉLUARD *ce vertige de la lenteur en toute amitié.* 400 €

294 / LEFEBVRE (Henri). *La Proclamation de la Commune. 26 Mars 1871.* P., N.R.F., *Trente journées qui ont fait la France,* 1965, in-8, br., 488 p. É.O. L'auteur tient «à remercier Mme Michèle Bernstein et M. Guy Debud (sic!), qui l'ont soutenu de leur amitié, au cours de féconds et cordiaux entretiens, pendant l'élaboration de ce livre». S.P. Envoi a.s. à Hubert Juin : *ce livre nostalgique.* 100 €

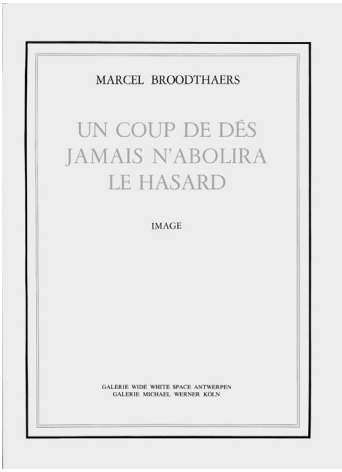
295 / LEIRIS (Michel). *Note sur l'usage de chromolithographies catholiques par les vodouisants d'Haïti.* Dakar, l'Institut Français d'Afrique Noire, 1953, in-4, agrafé, (11 pages). É.O. Tiré à part des Mémoires de l'Institut Français d'Afrique Noire, n° 27 — Les Afro-Américains. 80 €

296 / LEIRIS (Michel). *Le Réalisme mythologique de Michel Butor.* P., février 1958, in-8, agrafé, (20 pages). É.O. Tiré à part de la revue Critique. 50 €

297 / LOUŸS (Pierre). *La Femme et le pantin.* Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. P., Société du Mercure de France, 1898, in-8, br., 248 p. É.O. 1/550 ex. num. sur alfa. Billet autographe de l'auteur joint, 2 pages in-12, au sujet de causeries et d'un rendez-vous reporté. Bel exemplaire. 600 €

298 / (LOUŸS). Revue Le Capitole. *Pierre Louÿs.* P., Le Capitole, 1925, in-4, br., non paginé. Textes de C. Farrère, A. Lebey, Aurel, F. Gregh. souvenirs, témoignages par M. Prevost, Mme de Noailles, C. Mauclair, L. Delarue-Mardrus, E. de Clermont-Tonnerre, Curnonsky, Franc-Nohain, etc. Poèmes inédits, notes posthumes, lettres, fac-similé d'un manuscrit sur José-Maria de Heredia. Documents photographiques, presse, bibliographie, dessins inédits de Szekely. 1/100 ex. num. sur Papier de Madagascar avec une eau-forte originale en hors texte de Szekely (portrait de Louÿs), tirée sur papier de Hollande, justifiée et signée. 150 €

299 / LUCA (Ghérasim). HERTZ (Michel). *Poésie élémentaire.* P., Brunidor et Robert Altmann, 1966, emboîtage toilé de l'éditeur in-4, titre au dos. É.O. limitée à 27 exemplaires numérotés, signés par le poète et l'artiste. La sculpture de Michel Hertz a été estampée



/ 310

en terre cuite, datée, monogrammée et numérotée par Michel Hertz. Elle est insérée côté gauche de la boîte dans une découpe en carton. Lui faisant face, le poème inédit est tiré sur un vélin fort. Bel exemplaire qui porte le n° 3. 2000 €

300 / LUCA (Ghérasim). CATTI (Micheline). *Droit de regard sur les idées*. P., Brunidor, 1967, in-4, en feuilles, couverture repliée, non paginé. É.O. 1/55 ex. num. sur grand vélin d'Arches (seul tirage en grand papier), comportant deux pointes-sèches originales de Micheline CATTI. Signature de l'auteur et de l'artiste au colophon. 500 €

301 / LUCA (Ghérasim). *Passionnément*. Genève-Paris, Éditions Claude Givaudan, 1970, disque souple transparent de 17,5 cm de diamètre, sous pochette blanche imprimée. É.O. sonore. Enregistrement de la voix du Luca récitant son poème. Tirage à 1000 ex., num. sur la pochette et justification gravée sur le disque. 200 €

302 / MAC ORLAN (Pierre). *La Tradition de minuit*. P., Émile-Paul Frères, 1930, in-12, br., 229 pages. É.O. 1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial. 450 €

303 / MACÉ (Gérard). *Le Jardin des langues*. Préface de André Pieyre de Mandiargues. P., N.R.F., 1974, in-8, br., 78 p. É.O. du premier livre de l'auteur. S.P. (pas de grand papier), enrichi d'un bel envoi a.s. bicolore à Hubert Juin. Coupures de presse jointes (article de Jacques Izoard). 50 €

/ 304

304 / MAGLOIRE-SAINT-AUDE. *Dialogue de mes lampes*, suivi de *Tabou* et de *Déchu*. P., Jacques Veuillet, *Collection Première Personne*, 1970, in-8 (23,5 × 17 cm), broché, couverture rempl., 59 p. Première édition collective. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comprenant les 3 eaux-fortes de Jorge CAMACHO, Wifredo LAM et Hervé TÉLÉMAQUE, toutes justifiées et signées par les artistes. 950 €

305 / MAIZEROY (René). *L'Adorée*. P., Victor-Havard, 1887, in-8, relié demi-maroquin bleu, dos lisse, couv. cons., non rogné (rel. de l'époque), 243 p. É.O. L'un des rares ex. non justifié sur papier de Hollande . 50 €

306 / MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Poème. P., N.R.F., 1914, grand in-4, reliure bradel plein papier crème, titre en long poussé en bleu, couv. et dos cons., non rogné, (reliure de l'époque) non paginé. É.O. sur papier vergé. Sans mention. Bel exemplaire très plaisamment établi à l'époque de parution. 2500 €

307 / MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Poème. P., N.R.F., 1952, grand in-4, br., non paginé. Réimpression à l'identique de l'édition de 1914. Exemplaire copieusement annoté au crayon par un chercheur ou un amateur éclairé mais non identifié. 100 €

308 / MALLARMÉ (Stéphane). *Les Noces d'Hérodiade*. Mystère. Publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de

/ 311

Stéphane Mallarmé. P., N.R.F., 1959, in 8, broché, 237 p. É.O. tirée à 1787 exemplaires numérotés, celui-ci sur alfa Calypso. 50 €

309 / MALLARMÉ (Stéphane). MASSON (André). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* (Paris, Les Amateurs du Livre et de l'Estampe moderne, 1961), 44,5 × 35,5 cm., en feuilles, couv. rempliée ornée d'une lithographie, chemise et étui décorés de l'éditeur. 28 lithographies en couleurs, le texte calligraphié mêlé à l'illustration. Tirage à 102 ex. tous sur vélin d'Arches (77 nominatifs + 25 lettrés de A à Y réservés aux collaborateurs), celui-ci n° 36, signé par l'artiste, l'éditeur et le Président de la Société. Saphire n° 48. Parfait état. 3000 €

310 / [MALLARMÉ (Stéphane)]. BROODTHAERS (Marcel). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image.* Anvers, Galerie Wide White Space / Cologne, Galerie Michael Werner, 1969, grand in-4, br., non paginé. Célèbre livre d'artiste dû à Marcel Broodthaers qui, conservant l'aspect de l'édition de la N.R.F. et la disposition typographique, remplace chaque ligne du poème original par une ligne noire continue. 1/300 ex. non numérotés sur papier blanc, il comporte au dos de la quatrième de couverture la mention imprimée : « Exemplaire catalogue ». 3000 €

311 / MALRAUX (André). *Roi des coqs.* Croquis original au crayon légendé à la plume, format 86 × 65 mm, monté et encadré sous passe-partout. 380 dessins furent exécutés et légendés par Malraux entre 1946 et 1966 (surnommés *Dyables)* et tous offerts à Madeleine Malraux. Rassemblés chronologiquement ils furent publiés une première fois chez Damase et Denoël en 1986. (André Malraux : *Messages, signes & Dyables,* présenté par Madeleine Malraux). Le nôtre est reproduit sous le n° 308 p. 185). 650 €

312 / MALRAUX (André). *La Tentation de l'Occident.* P., Grasset, 1926, in-12, br., n.c., 205 p. É.O. Ex. du S.P. Envoi a.s. à J. Ernest Charles. 150 €

313 / MALRAUX (André). CHAMSON (André). GRENIER (Jean). PETIT (Henri). JOUVE (Pierre Jean). *Écrits.* Suivis de *Trois Poèmes* par P. J. Jouve. P., Grasset, *Les Cahiers Verts,* 1927, in-12, br., 269 p. É.O. 1/400 ex. du S.P. num. sur vergé. Envoi a.s. à Maurice Betz (traducteur de Rilke) de Pierre Jean Jouve, contresigné par Malraux et Jean Grenier. Non coupé. 150 €

314 / MALRAUX (André). *Royaume-farfelu.* P., N.R.F., 1928, in-4, br., couv. rempl., 89 p. É.O. 1/486 vélin pur fil avec un bel envoi a.s. à Henri Chobant, ce dernier, conservateur du Palais des Papes d'Avignon, entreprendra à partir de ce livre une longue correspondance amicale avec Malraux. 500 €

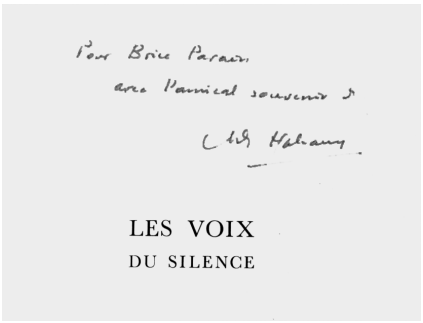
315 / MALRAUX (André). *Les Conquérants.* P., Grasset, *Les Cahiers Verts,* 1928, in-12, br., 269 p., non coupé. É.O. S.P. comportant un envoi a.s. *à Max MORISE hommage d'André Malraux.* 250 €

316 / MALRAUX (André). *Scènes choisies.* P., N.R.F., 1946, in-8, br., 346 p. É.O. du choix. Ex. du S.P. enrichi d'un bel envoi a.s. : *A Jacques SOUSTELLE — ce triste échange — simplement en amical souvenir. Et vous verrez quand je vous en enverrai aussi avec des photos !* 250 €

317 / MALRAUX (André). *Saturne. Essai sur Goya.* P., N.R.F., *La Galerie de la Pléiade,* 1950, in-4, br., jaquette ill., 250 p. É.O. Nombreuses illustrations en couleurs et en n&b. Envoi a.s. à Marcelle et Jacques Jaujard. Exemplaire non coupé. 250 €

318 / MALRAUX (André). *La Monnaie de l'absolu.* Psychologie de l'art. Genève, Albert Skira, 1950, in-4, br., jaquette ill., couv. rempl., 250 p., non coupé. É.O. Nombreuses illustrations en couleurs et en n&b. Envoi a.s. à Suzanne et José. Il s'agit de Suzanne Chantal qui, amie de Josette Clotis, publiera en 1976 *Le Cœur battant*,

/ 325



/ 319

ouvrage sur la relation de Malraux avec cette dernière. D'ailleurs Malraux préfacera cet ouvrage, évoquant au passage les *Lettres de la Religieuse Portugaise* ! 250 €

319 / MALRAUX (André). *Les Voix du silence*. P., N.R.F., *La Galerie de la Pléiade*, 1951, in-8 carré, reliure de l'éditeur, 657 p. É.O. num. et reliée d'après la maquette de Paul Bonet. L'ouvrage est orné de 429 reproductions photographiques en héliogravure in et hors texte et 15 en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. à Brice PARAIN. 400 €

320 / MALRAUX (André). *La Voie royale*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, in-8, rel. cartonnage éditeur, 227 p. Edition hors commerce reliée d'après la maquette d'André Rosselet, 4 photographies de R. Cauchetier, M. Huet et D. Colomb. Envoi a.s. à Suzanne Chantal. 150 €

321 / MALRAUX (André). *Antimémoires*. P., N.R.F., 1967, in-8, reliure à la bradel en tissu laineux, pièce de titre de basane verte, tranches jaspées, couv. cons. (reliure lisboète de la fin des années 60), 605 p. É.O. S.P., envoi a.s. : *Pour Suzanne et José avec l'amical souvenir d'André Malraux*. Plaisant exemplaire. 250 €

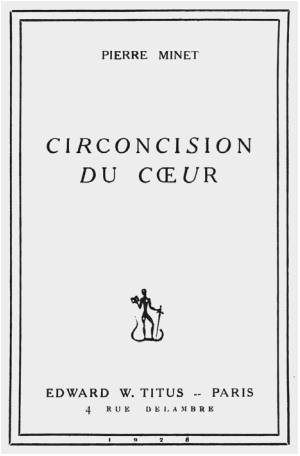
322 / MALRAUX (André). *Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just*. P., N.R.F., 1970, in-8 oblong, br., couv. rempl., 135 p. É.O. 1/300 ex. H.C. num. sur bouffant Alfa, celui-ci, enrichi d'un envoi a.s. à Marcel ARLAND *avec l'amitié d'André Malraux*. 150 €

323 / MALRAUX (André). *Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just*. P., N.R.F., 1970, in-8 oblong, br., couv. rempl., 135 p. É.O. 1/300 ex. H.C. num. sur bouffant Alfa, celui-ci, enrichi d'un envoi a.s. dont le nom a été recouvert de feutre mais néanmoins très bien lisible : *A Roger Caillois avec le bien sympathique souvenir d'André Malraux*. 100 €

324 / MALRAUX (André). CHAGALL (Marc). *Les céramiques et sculptures de Chagall*. Préface de André Malraux. Notes et catalogue de Charles SORLIER. Monaco, André Sauret, 1972, in-4, reliure en pleine toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée, rhodoïd, 251 p. Nombreuses reproductions le plus souvent en couleurs. Avec une belle lithographie originale en couleurs en frontispice (*Devant Saint-Jeannet*) tirée sur les presses de Mourlot frères. Exemplaire enrichi d'un bel envoi a.s. de Malraux : *Pour Suzanne Chantal et José dos Santos en remerciements pour Lisbonne et en souvenir fidèle*. Cramer, Les Livres illustrés, 89. 450 €

325 / MALRAUX (André). *Pour une connaissance authentique de Gide*. P., N.R.F., 1973, in-8, br., couv. rempl., 20 p. É.O. Tiré à part à 50 ex. sur bouffant alfa, réservés aux amis de l'auteur, de cette préface de Malraux aux *Cahiers de la Petite Dame* (Cahiers André Gide n°4). Bel et savoureux envoi a.s. de Malraux : *Pour Jean EFFEL qui a eu l'attention de m'envoyer des diables, cet essai sur un autre.* 450 €

326 / MALRAUX (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma*. P., N.R.F., 1976, in-4, broché, couv. rempliée, non paginé. Édition hors commerce (l'É.O. est de 1946) publiée à l'occasion du XXXe anniversaire du Festival international du Film de Cannes. Long et bel envoi a.s. de l'auteur à Jean-Jacques Gautier, auteur et critique au Figaro Littéraire qui lui avait envoyé son livre *Je vais*



/ 344

tout vous dire paru en 1976 : *J'ai pensé que nous ferions un échange, avec des faveurs, comme les poètes pauvres qui selon Verlaine s'envoyaient des bouquins pour se donner l'illusion du chocolat. Ce retard me donne bonne mine ! De tout cœur quand même pour Madame Jean-Jacques Gautier et pour vous.* 300 €

327 / MALRAUX (Clara). *La fausse épreuve*. P., Éditions Lumière, collection *La Flèche d'Or,* 1946, in-4, br., couv. rempl., n.c., 82 p. É.O. 1/750 ex. num. sur vélin pur fil, orné de 6 planches hors texte dessinées par May Néama. Prière d'insérer ronéoté joint. Bel ex. 30 €

328 / MAN RAY. *Autoportrait*. Traduit de l'américain par Anne Guérin. P., Robert Laffont, 1964, in-8, br., couv. rempl., 358 p. dont 38 p. de photographies. É.O. française. 30 €

329 / MARINETTI (F. T.). *La Conquête des étoiles*. P., Éditions de La Plume, 1902, in-12 carré, br., 232 p. É.O. Enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur : *à J. van Mouren hommage de son admirateur. F T Marinetti – « Poesia » 2 rue Serrato Milan.* Ouvrage rare (on trouve généralement la deuxième édition chez Sansot), et de surcroît en bon état. 950 €

330 / MARINETTI (F.-T.). *Le Monoplan du Pape*. Roman politique en vers libre. P., E. Sansot et Cie, 1912, in-12 carré, br., 348 p. É.O. (mention fictive de 6e édition). Dos légèrement bruni. 180 €

331 / (MASEREEL). BILLIET (Joseph). *Frans Masereel. L'homme & l'œuvre*. P., Les Ecrivains Réunis, 1925, in-8, reliure bradel demi-box bleu nuit, plats de papier à motifs fantaisies, couv. et dos cons., non rogné, (Georges Leroux), 14 p. de texte + 22 planches hors texte. É.O. Bel exemplaire dans une très jolie reliure de Leroux. 300 €

332 / MELVILLE (Herman). *Un Eden cannibale*. Récits des Iles Marquises. P., N.R.F., *Les Documents Bleus,* 1926, in-12, br., 255 p. É.O. de la traduction, par Théo Varlet. 1/75 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Quelques piqûres acceptables. 200 €

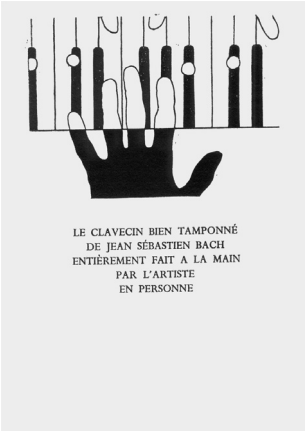
333 / MELVILLE (Herman). *Les Iles enchantées* suivie de *Bartleby l'écrivain.* Traduit par Pierre Leyris. P., N.R.F., 1945, in-12, bradel plein papier teinté vert, couverture cons., 175 p. Exemplaire de Marie LAURENCIN avec sa signature page de titre et dans une reliure caractéristique des ouvrages de sa bibliothèque. 150 €

334 / MELVILLE (Herman). *Moi et ma cheminée*. Trad. de Armel GUERNE. P., Falaize, *Les Carnets Oubliés,* 1951, in-12, br., couv. rempl., 154 p. É.O. française. 1/25 ex. de tête num. sur vélin de Madagascar. État de neuf. 200 €

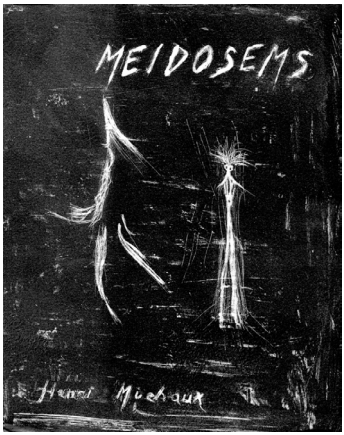
335 / MELVILLE (Herman). *Pontoosuce*. Avant-propos et traduction de Pierre Leyris. S.l., B d R et P. Leyris, 1984, plaq. in-8 à l'italienne, br., 25 p. É.O. de la traduction, texte original en regard. Tirage à 115 ex. sur vergé Rhapsodie. Celui-ci 1/15 de tête comportant un dessin à la plume d'Élisabeth LEYRIS. 100 €

336 / MESENS (E.L.T.). *Troisième front* suivi de *Pièces détachées. Third Front & detached pieces*. Illustrations de l'auteur. Traduction en anglais par Roland PENROSE et MESENS. London, London Gallery Editions, 1944, in-8, br., jaquette imprimée, 48 p. É.O. Texte bilingue. 1/500 ex. num. sur papier Bristol (seul tirage) et signé au colophon par l'auteur. Celui-ci enrichi d'un très bel envoi a.s. : *A Peter ROSE-PULHAM, l'ours de la Tamise qui fait des trous d'ombre dans le vide E.L.T. Mesens 11th April 1944*". La jaquette est un brin défraîchie. 250 €

337 / MESENS (E.L.T.). MAGRITTE (René). *Poèmes 1923-1958*. Avec dix dessins de René MAGRITTE. P., Le Terrain Vague, 1959, in-4, broché, 186 p. É.O. 1/40 ex. num. sur papier du Marais, signé par



/ 336



/ 340

l'auteur à la justification (n° 47). Ces exemplaires sont d'un bien plus grand format que ceux sur offset. 700 €

338 / MICHAUX (Henri). *Ecuador.* Journal de voyage. P., N.R.F., 1929, in-12, broché, 196 pages. É.O. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil, et celui-ci 1/17 hors commerce marqués de a à q. Envoi a. s. à Louis-Daniel Hirsch. Bande annonce jointe : *En voilà une façon de voyager!* 500 €

339 / MICHAUX (Henri). *Voyage en Grande Garabagne.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1936, in-8, br., couv. rempl., 134 p. É.O. 1/1310 ex. num. sur alfa mousse des Papeteries Navarre. Bel exemplaire. 100 €

340 / MICHAUX (Henri). *Meidosems.* P., Éditions Le Point du Jour, 1948, in-4, en feuilles, sous chemise avec cordonnets. É.O. 13 lithographies originales, dont 1 à double page et la couverture. 1/250 ex. sur pur fil Johannot. 2500 €

341 / MICHAUX (Henri). *Moriturus.* Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-8, br., 34 p. couv. rempl., non coupé. É.O. Un des quelques ex. H.C. sur vergé tirés en plus pour l'auteur et l'éditeur. 50 €

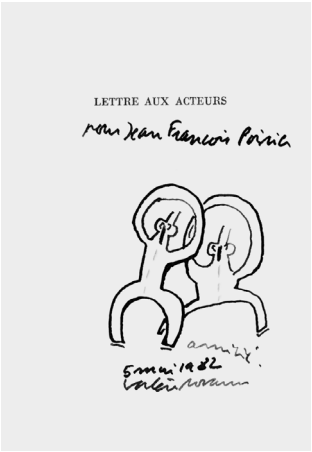
342 / MICHAUX (Henri). *Parenthèse.* Suivi de *Faut-il vraiment une déclaration ?* P., L'Echoppe-La Maison des Amis des Livres, 1998, in-12, br., couv. rempl., n.c., 30 p. É.O. Tirage à 100 ex. avec 4 photographies en noir. 60 €

343 / MICHELENA (Jean-Michel). *C'est une grave erreur que d'avoir des ancêtres forbans.* Bordeaux, Architypographies, 1975, in-4, br., couv. ill. rempl., 38 p. É.O. 1/500 ex. sur Dauphine beige. Bel envoi a.s. à Hubert Juin. Prospectus (en manière de prière d'insérer) de 4 pages joint enrichi d'un autre envoi a.s. de l'auteur à Hubert Juin dont l'amitié autoriserait une critique. Et une belle lettre autographe signée à Jean-Jacques Brochier, rédacteur au Magazine Littéraire, datée 9 fév. 1976, 1 page format 27 × 21 cm. Il lui adresse son livre *…Alors, seulement, ce texte — premier coup de pioche public à ma coquille, et autrement violent de ce que trois écritures n'y dénoncent que des saillies explicites du discours*". Il lui demande une réponse ou une critique et de bien vouloir aider son éditeur… Jean-Paul Michel (*jeune homme aventureux qui, dès ce 1er volume, risque la ruine*) ! 150 €

344 / MINET (Pierre). *Circoncision du cœur.* P., Edward W. Titus, 1928, in-8, br., 26 p., non coupé. É.O. du premier livre de l'auteur. Tirage unique à 300 ex. Avec un portrait de l'auteur par lui-même en frontispice. 80 €

345 / MINET (Pierre). *La Défaite.* P., Éditions du Sagittaire, 1947, in-12, br., 274 p. É.O. de ces confessions. Ex. du S.P., bel envoi a.s. à André BRETON. Provenance : vente André Breton avril 2003. Signet de la vente conservé. 500 €

346 / MIOMANDRE (Francis de). *Claudel et Suarès.* P., Éditions de la Libre Esthétique, 1907, in-8, br., 29 pages. É.O. de cette conférence donnée au Salon de la Libre Esthétique. 1/100 exemplaires num. sur Hollande Van Gelder tirés pour les « Membres protecteurs de la Libre Esthétique ». 80 €



/ 357

347 / MIOMANDRE (Francis de). *L'Aventure de Thérèse Beauchamps.* P., Calmann-Lévy, 1913, in-12, br., 240 p. É.O. sur vélin. Envoi a.s. 45 €

348 / MODE (Heinz). *Démons et animaux fantastiques.* Traduit de l'allemand par Arlette Marinie. P., G. Kogan, 1977, in-4 carré, relié toile noire de l'éditeur, sous jaquette illustrée, étui carton, 285 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 40 €

349 / MONINOT (Bernard). *La Mémoire du vent.* P., La Pionnière, *Quelques Dessins,* 2003, in-8, en ff., chemise rempl., étui toilé rouge, non paginé. É.O. 1/20 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, signé au colophon par l'artiste. 100 €

350 / MONSELET (Charles). *Les Poésies complètes.* Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier gravée à l'eau-forte par Lalauze. P., Dentu, 1880, in-12, rel. demi-maroquin parme à coins, dos à 5 nerfs rehaussé d'un filet doré, compartiments ornés d'un joli et très fin travail de dorure, tête dorée, non rogné, 318 p. É.O. collective. Très jolie demi-reliure de l'époque. 150 €

351 / MORAND (Paul). *Syracuse U.S.A.* P., Grasset, collection *Les 4 M,* 1928, in-8, br., 55 p., couv. rempl. É.O. 1/60 ex. num. sur vélin d'Arches (après 30 sur Madagascar). État de neuf, non coupé. 180 €

352 / MORÉ (Marcel). *La Foudre de Dieu.* P., N.R.F., 1969, in-8, br., couv. rempl., 219 p. É.O. S.P., bel envoi a.s. à Pierre Klossowski. 90 €

353 / NABOKOV (Vladimir). *Nikolai Gogol.* Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. P., La Table ronde, 1953, in-12, br., 220 p. É.O. de la traduction. Pas de tirage en grand papier. 30 €

354 / NABOKOV (Vladimir). *Autres rivages.* Traduction d'Yvonne Davet. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1961, in-8, br., n.c., 342 p. É.O. de la traduction de ce grand texte autobiographique. 1/41 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 400 €

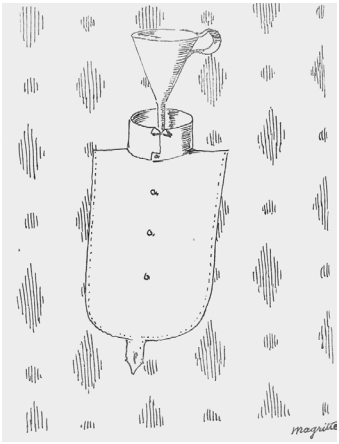
355 / NEVEU (Gérald). *Une solitude essentielle.* P., Guy Chambelland éditeur, 1972, in-4, br., n.c., 58 p. É.O. de ces poèmes posthumes mis en page par Jean Malrieu. 1/40 ex. de tête sous couverture blanche imprimée, comportant 2 sérigraphies en couleurs justifiées et signées par Ambrogiani. 150 €

356 / NOËL (Bernard). *L'Enfer, dit-on.* Dessins secrets 1919-1939. Du Grand Verre de Marcel Duchamp à la Poupée de Hans Bellmer. Suivi des propos d'un collectionneur sur l'édition clandestine et d'une notice sur le livre et les bonnes mœurs. P., Éditions Herscher, 1983, in-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, étui carton, 208 p. Illustrations érotiques à pleine page en noir et en couleurs de Barbier, Bécat, Bellmer, Cocteau, Dali, Daragnès, Dignimont, Ernst, Foujita, Kupka, Léger, Lepape, Lurçat, Maillol, Marquet, Charles Martin, Masson, Matisse, Miro, Pascin, Picasso, Schmied, Van Dongen, Vertès, Wegener, etc., Index. 80 €

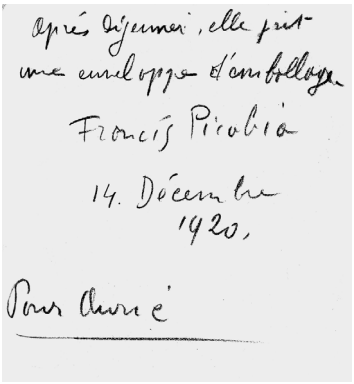
357 / NOVARINA (Valère). *Lettre aux acteurs.* P., L'Énergumène, *L'Autre Bibliothèque,* 1979, petit in-12, br., couv. rempl., 48 p. É.O. 1/250 ex. num sur vergé de Lana. Avec un dessin original bicolore page de titre et un envoi a.s. de l'auteur à Jean-François Poirier daté du 5 mai 1982. 180 €

358 / O'BRIEN (Flann). *Kermesse irlandaise.* Traduit de l'anglais par Henri Morisset. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1964, in-8, br., 268 p. É.O. française. 1/26 ex. num sur pur fil (seul grand papier). 500 €

359 / OLLIVIER (Albert). *Le Dix-huit brumaire. 9 novembre 1799.* P., N.R.F., *Trente Journées qui ont fait la France,* 1959, in-8, br., 292 pages. É.O. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Très bel envoi a.s. : *A André MALRAUX ce "Dix-huit brumaire" qui porte la marque de son influence, avec mon admiration et mon amitié.* 400 €



/ 337



/ 275

360 / ORWELL (George). *La Catalogne libre (1936-1937).* Traduit de l'anglais par Yvonne Davet. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1955, in-12, br., 302 p. É.O. de la trad. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 250 €

361 / OSWALD (Marianne). *Je n'ai pas appris à vivre.* Introduction par Jacques PRÉVERT. Couverture illustrée d'un dessin de Jean COCTEAU. P., Domat, 1948, in-12, br., 373 p., non coupé. É.O. 1/200 ex. num. sur bouffant supérieur (seul grand papier). 80 €

362 / PARAZ (Albert). *Une Fille du tonnerre.* P., Martel, 1952, in-12, br., 274 p. É.O. sur papier d'édition enrichi d'un épatant envoi a.s.: *A Benjamin PÉRET qui sait apprécier* Une Fille du tonnerre, *Bien amical souvenir.* 200 €

363 / PAROUTAUD (J.M.A.). *Temps fous.* P., Confluences, *Romans et Essais,* 1945, in-8, br., 58 p. É.O. tirée à 820 ex., celui-ci du S.P. Orné d'un frontispice de l'auteur et imprimé en brun et noir. 50 €

364 / PAULHAN (Jean). *Le Guerrier appliqué.* P., E. Sansot, s.d. (1917), in-12, br., 150 p. É.O. parue à compte d'auteur. 1/470 ex. num. sur bouffant, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à Marcelle Sibon daté du 5 novembre 1917 et d'une citation de Louis-Claude de Saint-Martin : *La matière ayant été donnée à l'homme pour reposer son esprit…* 300 €

365 / PAULHAN (Jean). *Les Hain-teny poésie obscure.* Monaco, Société de Conférences, 1930, in-8, br., 41 p. É.O. 1/100 ex. num. sur papier pur chiffon à la forme (seul tirage, avec seulement 4 Japon). Envoi a.s. à la traductrice Marcelle Sibon. 250 €

366 / PAULHAN (Jean). *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les Lettres.* P., N.R.F., 1941, in-8, br., 226 p., chemise et étui de soie noire (Ateliers Laurenchet). É.O. 1/22 ex. num. sur vélin labeur des Papeteries Navarre (seul tirage en grand papier). Non coupé. Très bel exemplaire. 3000 €

367 / PAULHAN (Jean). *Karskaya.* Alès, P.A.B., 1959, plaquette in-12, (13,3 × 13,5 cm), en feuilles, couverture rempliée. É.O. 1/59 ex. (seul tirage) comprenant 2 pointes-sèches originales en couleurs de KARSKAYA, signé à la justification par le peintre et l'éditeur. 500 €

368 / (PAULHAN). *Jean Paulhan et la Nouvelle Revue Française.* P., N.R.F., 1969, in-8, br., jaquette ill. Numéro spécial de la N.R.F. Textes de Pieyre de Mandiargues, Michaux, Judrin, Perros, Follain, Hellens, Caillois, Gracq, Blanchot, Morand, Dhotel, etc. Inédits. Cahier de photographies. 20 €

369 / (PAULHAN). REVUE. Cahiers Bleus n° 12. *Jean Paulhan.* Dir. : Dominique Daguet. Troyes, Centre Culturel Thibaud de Champagne, 1978, in-4, br., 117 p. Textes de Vladimir Maximov, Charles Simic, Anne Stéphane, Jean Arabia, Jean Paulhan, Dominique Daguet, Camille Lecrique, André Ribes, Lyne Limouse, Pierre Lévy, fac-similés de lettres de Paulhan à Roger Lambert-Loubère, Yvon Belaval, Castor Seibel, Robert Wogensky, reproductions des peintures d'Anne Stéphane. Bulletin d'abonnement aux Cahiers Bleus joint. 25 €

/ 382

370 / (PEREC). *Puzzle pour un portrait de Georges Perec.* Avignon, La Poésie dans un Jardin, 1988, boîte éditeur illustrée d'une reproduction photographique de Perec par Anne de Brunhoff comprend : un puzzle, et 4 feuillets imprimés recto verso. É.O. Ex. num. 944. État de neuf. 100 €

371 / PÉRET (Benjamin). *Au paradis des fantômes.* P., Henri Parisot, Collection *Un Divertissement,* 1938, in-12, br., (12 p.). É.O. 1/100 ex. sur papier jaune Le Roy Louis teinté Lorraine. 180 €

372 / PÉRET (Benjamin). TAMAYO (Rufino). *Air mexicain.* P., Librairie Arcanes, 1952, petit in-4 en feuilles, sous étui de l'éditeur. É.O. 1/229 ex. num. sur B.F.K. de Rives. 4 superbes lithographies originales en couleurs de Tamayo. État de neuf. 600 €

373 / PERRELET (Olivier). *L'Ame instantanée.* Genève, s.e. (impr. Kundig), 1965, in-8 oblong, br., couv. rempl., 32 p. É.O. 1/200 ex. num. sur vélin (seul tirage). Avec une belle eau-forte de Pierre MONTANT signée. 100 €

374 / PERROS (Georges). *L'Ardoise magique.* Avec un portrait de l'auteur par Pierre KLOSSOWSKI. Reims, Éditions Givre, 1978, in-8, br., couv. rempliée, 29 p., non coupé. É.O. 1/950 ex. num. sur simili Japon. 60 €

375 / PICABIA (Francis). *Jésus-Christ rastaquouère.* 3 dessins hors texte par Georges Ribemont-Dessaignes. Préface par Gabrielle Buffet. Paris, Collection Dada, 1920, in-8, broché, 66 pages. É.O. num. sur vélin. Enrichi d'un bel envoi autographe signé de Picabia à Georges AURIC daté 14 décembre 1920 : *Après déjeuner, elle prit une enveloppe d'emballage, Pour Auric*. Fort belle provenance. 2500 €

376 / PICABIA (Francis). *Unique Eunuque.* Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface par Tristan TZARA. P., Au Sans Pareil, collection *Dada,* 1920, in-8, br., 39 p. É.O., ex. num. sur vergé bouffant. 500 €

377 / PICHETTE (Henri). *Nucléa.* P., L'Arche, 1952, in-8, br., 88 p. É.O. num. sur papier bouffant. Bel envoi a.s. 50€

378 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Le Désordre de la mémoire.* Entretiens avec Francine Mallet. P., N.R.F., 1975, in-8, br., 274 p. É.O. de ces passionnants entretiens. S.P., double envoi a.s. 80 €

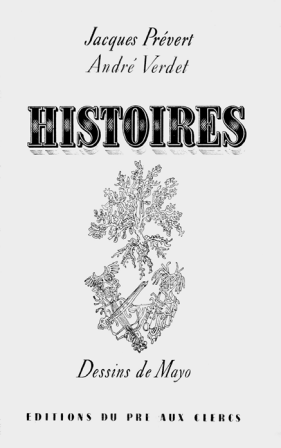
379 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Un Saturne gai.* Entretiens avec Yvonne Caroutch. P., N.R.F., 1982, in-8, br., 180 p. É.O. de ces non moins passionnants entretiens. Thème astral de l'auteur en frontispice. Double envoi a.s. 80 €

380 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'ivre oeil.* Suivi de *Croiseur noir* et de *Passage de l'Égyptienne.* (Sixième cahier de poésie). P., N.R.F., 1979, in-12, br., 175 p. É.O. S.P. bel envoi a.s. 50 €

381 / POMERAND (Gabriel). *Considérations Objectives sur la Pédérastie.* Conférence Interdite par le Préfet de Police. Les Sexes Mal Famés. P., Aux Dépens du Public, (Imprimerie Bernouard), 1949, in-8 carré, br., n.p. É.O. sur vélin blanc. 200 €

382 / POMERAND (Gabriel). *Nota-bene ou Le Testament d'un archange déçu.* Accompagné de dix lithographies originales de Jean LOISEAU. P., Chez les Auteurs, 1949, in-folio (45 × 28 cm), en feuilles, couv. rempliée, 40 p. É.O. Le texte est autographié et les lithographies de Jean Loiseau imprimées pleine page au recto. Tirage unique à 50 exemplaires, 5 Japon H.C. et 45 chiffon d'Auvergne à la main. Celui-ci sur chiffon d'Auvergne, non justifié. Impression lithographique par Edmond et Jacques Desjobert. Publié aux dépens de quarante souscripteurs. 3000 €

383 / POMERAND (Gabriel). *Notes sur la prostitution.* P., Aux Dépens de la morale, (Imprimerie



/ 391

/ 398

Bernouard), 1950, in-8, br., n.p. É.O. tirée à 267 ex., celui-ci 1/235 num. sur crèvecœur du Marais. 250 €

384 / PONGE (Francis). *Le Parti pris des choses.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1942, in-12, br., 86 p. É.O. 1/1350 ex. sur papier de châtaignier (pas de tirage en grand papier), celui-ci 1/150 ex. du Service de presse. 300 €

385 / PONGE (Francis). ASSE (Geneviève). *Première et seconde méditations nocturnes.* P., L'Ire des Vents, 1987, grand in-8, couverture rempliée, non paginé. É.O. tirée uniquement à 75 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une aquatinte de Geneviève Asse justifiée et signée en frontispice. Envoi autographe signé de Geneviève Asse à Francis PONGE. Mason, 317. 1500 €

386 / (POUND). L'HERNE n° 6. *Ezra Pound. I et II.* Dir. : Dominique de Roux et Michel Beaujour. P., Éditions de l'Herne, 1965, 2 vol. in-4, br., 336 p. et 388 p. Tome 1 : Textes *Cantos*. Rimbaud, Crevel, James Joyce et Pécuchet, témoignages de W. Carlos Williams, T.S. Eliot, Borges, Seferis, E.E. Cummings, T.E. Lawrence, Hemingway, Eugenio Montale, Paul Morand, N. C. Barney, etc. Photos hors texte, bibliographie, biographie. Tome II : *Cantos* devant la critique. Interprétations. Héritage poétique. Artiste complet. 16 thèses d'Ezra Pound pour obtenir sa libération. Inédits et lettres, 14 hors-texte, chronologie, iconographie. Joint *Dialogue, le Journal des Livres et des Idées,* Lausanne, septembre 1967, 4 pages format journal, textes par P. Sanavio, D. de Roux,, Wyndham Lewis, Edith Sitwell, etc. et dessins par Gaudier-Brzeska et Cocteau. 60 €

387 / POURRAT (Henri). *La Porte du verger.* Uzès, Aux éditions de la Cigale, 1938, in-8, br., 220 p. É.O. 1/130 ex. num. sur vergé de Vidalon à la forme. 80 €

388 / POZNER (Vladimir). *Deuil en 24 heures.* P., Grasset, 1946, in-12, br., 330 p. É.O. 1/43 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). Neuf, non coupé. 80 €

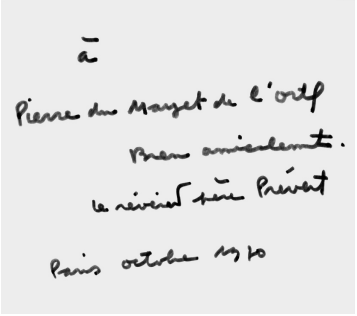
389 / PRASSINOS (Gisèle). *Facilité crépusculaire.* P., Debresse, 1937, plaq. in-8, br., 14 p. É.O. 45 €

390 / PRASSINOS (Gisèle). *Le Rêve.* P., Fontaine, collection *L'Age d'Or,* 1947, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 41 p. É.O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Etiquette sur la couverture du Cercle du Livre. Pas commun. 80 €

391 / PRÉVERT (Jacques). VERDET (André). MAYO. *Histoires.* P., Éditions du Pré aux Clercs, 1946, in-8, br., couv. ill., 162 p. É.O. 1/450 ex. num. sur Marais Crêvecœur. 30 poèmes de Prévert, 30 poèmes de André Verdet et 31 dessins de Mayo. 150 €

392 / PRÉVERT (Jacques) et IZIS. *Grand bal de printemps.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1951, in-4, br., couv. cartonnée ill., 148 p. É.O. Nombreuses photographies à pleine page en noir d'Izis-Bidermanas sur Paris. Ex-libris de La Guilde du Livre. Bel exemplaire. 80 €

393 / PRÉVERT (Jacques). *Spectacle.* P., N.R.F., *Le Point du Jour,* 1951, in-8, br., couv. rempl., 365 p. É.O. 1/415 ex. num. sur vélin pur fil. 150 €



/ 399

394 / PRÉVERT (Jacques). *Tour de chant.* Paroles de Jacques Prévert, Musique de Christiane Verger, dessins de Loris. Lausanne, Éditions de Clairefontaine, 1953, in-4, cartonnage éditeur, couv. ill., 82 p. É.O. 14 partitions musicales, 7 dessins de Loris dont la couverture. 45 €

395 / PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps.* P., N.R.F., *Le Point du Jour,* 1955, in-8, br., 254 p. É.O. 1/243 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

396 / PRÉVERT (Jacques). *Lumières d'homme.* P., G.L.M., 1955, in-8, br., 45 p. É.O. 1/45 ex. de tête num. sur vélin de Renage. À l'état de neuf et non coupé. 300 €

397 / PRÉVERT (Jacques). *Lumières d'homme.* P., G.L.M., 1955, in-8, br., 45 p. É.O. Ex. num. sur vélin. 40 €

398 / PRÉVERT (Jacques). GIRAUD (Robert). DOISNEAU (Robert). *Bistrots.* Souillac, Mulhouse, Le Point, 1960, grand in-8°, br., 48 p, couv. rempliée. É.O. Texte autographe de Jacques Prévert, *Gravures sur le zinc* reproduit en fac-similé et texte de Robert Giraud, *Bistrots*, illustré de 44 photographies de Robert Doisneau reproduites en héliogravure. 150 €

399 / PRÉVERT (Jacques). *Imaginaires*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création,* 1970, in-8, br., couv. rempl., 109 p. É.O. Avec 25 collages en couleurs de l'auteur. Enrichi d'un amusant envoi a.s. : *à Pierre du Mayet de l'Ortf bien amicalement, le révérend père Prévert, Paris octobre 1970*. 200 €

400 / PRÉVERT (Jacques). *Choses et autres*. P., N.R.F., *Le Point du Jour,* 1972, in-8, br., couv. rempl., 305 p. É.O. enrichie d'un envoi a.s. à Leone Menou et d'une lettre autographe signée de René Bertelé, le directeur de la collection, à Bernard Delvaille, 1 p. 27 × 13 cm, à en-tête de la N.R.F. Le Point du jour, datée 18/1/73. Bertelé remercie Delvaille de son excellent article sur *Choses et autres.* Il a reçu sa note rectificative… "*Bien sur, on préfère ici « contagieux » à « courageux »*. Il en informe Prévert. *Je sais qu'il a été tout sensible à votre article — que moi j'aime beaucoup : il est direct, violent et chaleureux*. Bande annonce jointe. 200 €

401 / PRÉVERT (Jacques). *Soleil de nuit.* P., N.R.F., 1980, in-8, br., n.c., couv. rempl., 304 p. É.O. 1/56 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire. 250 €

402 / PRÉVERT (Jacques). *Collages*. Préface de Philippe Soupault, textes d'André Pozner. P., N.R.F., 1982, in-4, rel. toilée éditeur, jaquette illustrée, 270 p., 272 reproductions en couleurs à pleine page des collages de Jacques Prévert. Comme neuf. 50 €

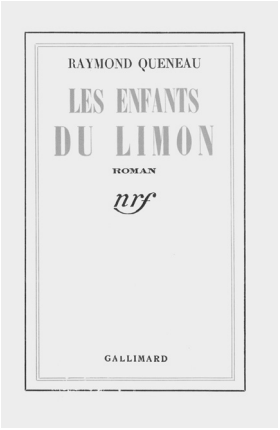
403 / PRÉVERT (Jacques). *La cinquième saison.* P., N.R.F., 1984, in-8, br., non coupé, couv. rempl., 238 p. É.O. 1/63 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage). Bel exemplaire. 250 €

404 / (PRÉVERT). *A la rencontre de Jacques Prévert.* Catalogue de l'exposition *Prévert* à Paris, au Palais de Tokyo, du 4 juillet au 4 octobre 1987. Saint-Paul, Fondation Maeght- Cinémathèque Française, 1987, in-4, rel. toile, jaquette illustrée en couleurs, 240 p. Préface de Jean-louis Prat, 115 illustrations en couleurs, 205 en noir. Biographie, photographies, témoignages, documents, catalogue des œuvres, maquettes, décors, affiches, collages. Neuf. 50 €

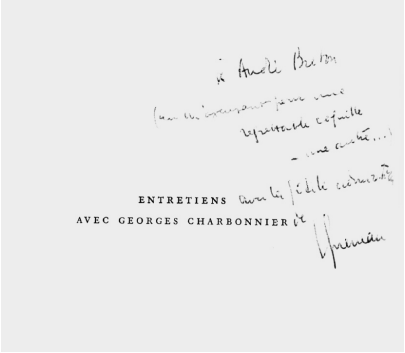
405 / (PRÉVERT). *Jacques Prévert — Collages*. Catalogue de la Maison de la Poésie avec des textes de Jean-Christophe Averty, Roland Topor, Philippe Soupault, R. Bertelé, André Pozner, Marcel Jean. P., Maeght, 1995, in-8, br., couv. rempliée illustrée, 109 p., 70 reproductions en couleurs de collages de Prévert. 45 €

406 / QUENEAU (Raymond). *Le Chiendent.* P., N.R.F., 1933, in-12, br., 313 p. É.O. du 1er livre de l'auteur (pas de grand papier). Service de presse. Enrichi d'un envoi a.s. 450 €

407 / QUENEAU (Raymond). *Les Enfants du limon.* P., N.R.F., 1938, in-12, br., 316 p. É.O. (pas de tirage en grand papier). Service de presse. 250 €



/ 407



/ 414

408 / QUENEAU (Raymond). *Un Rude hiver.* P., N.R.F., 1946, in-12, rel. de l'éditeur, 221 p. 1/990 ex. num. sur vélin Plumex et relié d'après la maquette de Mario Prassinos. Bel exemplaire. 200 €

409 / QUENEAU (Raymond) sous le pseudonyme de Sally MARA. *On est toujours trop bon avec les femmes. Journal intime.* Trad. de l'irlandais par Michel Presle. P., Les Éditions du Scorpion, 1947-1950, 2 volumes in-12, brochés, 189 et 254 p., non coupé. É.O. 1/120 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). Rare réunion des deux *Sally Mara* aux éditions du Scorpion sur grand papier dans une élégante boîte, dos de maroquin noir, habitacle de papier rouge signé de Amandine et Thomas Boichot. 2500 €

410 / QUENEAU (Raymond). *Bucoliques.* P., N.R.F., 1947, in-12, br., 102 p. É.O. num. sur alfa Navarre. Non coupé. 30 €

411 / QUENEAU (Raymond). *Une Trouille verte.* P., Éditions de Minuit, *Nouvelles Originales,* 1947, in-12, br., couv. rempl., 41 p. É.O. 1/1000 ex. num. (seul tirage). 30 €

412 / QUENEAU (Raymond). *Le Dimanche de la vie.* P., N.R.F., 1951, in-12, br., 306 p. É.O. 1/160 ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 250 €

413 / QUENEAU (Raymond). *Sonnets.* P., Éditions Hautefeuille, coll. *Caractères,* 1958, in-8, br., 40 p. É.O. 1/50 ex. num. sur pur chiffon, (seul tirage sur grand papier). 250 €

414 / QUENEAU (Raymond). *Entretiens avec Georges Charbonnier.* P., N.R.F., 1962, in-12, br., 155 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. à André BRETON *(en m'excusant pour une regrettable coquille — une autre…) avec la fidèle admiration de Queneau.* 350 €

415 / QUENEAU (Raymond). *Les Fleurs bleues.* P., N.R.F., 1965, in-12, br., 274 p. É.O. 1/155 ex. num. sur vélin pur fil. 150 €

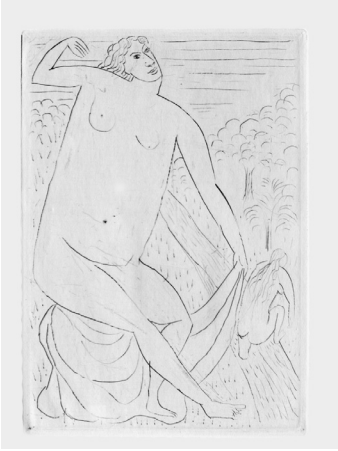
416 / QUENEAU (Raymond). *Les Fleurs bleues.* P., N.R.F., 1965, in-12, br., 274 p. É.O. S.P. Envoi a.s. à René Bertelé. Bande annonce jointe. 100 €

417 / QUENEAU (Raymond). *Courir les rues. Battre la campagne. Fendre les flots.* P., N.R.F., 1967-1969, 3 volumes in-12, br., couv. rempl., 196, 210 et 180 p. É.O. 1/105 (pour les deux premiers volumes) et 1/100 (pour le dernier) ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 450 €

418 / QUENEAU (Raymond). *Le Vol d'Icare.* P., N.R.F., 1968, in-8, br., couv. rempl., 256 p. É.O. 1/160 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 100 €

419 / QUIGNARD (Pascal). *Le Lecteur.* P., N.R.F., 1976, in-12, br., 147 p. É.O. du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Ex. du S.P., envoi a.s. au critique et essayiste John E. Jackson. Petite pliure à la 4e de couv. Peu commun. 500 €

420 / RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O.* A Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954, in-12, broché, 248 p. É.O. Avec une préface de Jean PAULHAN *Du Bonheur dans l'esclavage.* 1/480 ex. num. sur vergé (seul tirage avec 20 ex. sur Arches et 100 S.P. également sur vergé). Bel exemplaire. 250 €



/ 425

421 / RENARD (Jean-Claude). *La terre du sacre.* P., Éditions du Seuil, 1966, in-12, br., 126 p. É.O. Ex. du SP avec un envoi a.s. à Pierre et Marthe Bernard et une petite carte autographe signée, à en-tête des éditions Casterman, datée 12/10/66 à Marthe Bernard *…voici le « monstre » qui fait pleurer les femmes… mais qui pleure aussi de ne voir que si peu (odieux temps ! odieuse ville !) celles qui sont ses amies.* Bande jointe. 60 €

422 / RENARD (Jean-Claude). *La braise et la rivière.* Poèmes. P., Éditions du Seuil, 1969, in-12, br., 122 p. É.O. Avec un envoi a.s. à Pierre et Marthe Bernard et une petite carte autographe signée, à en-tête des éditions Casterman, datée 9 mai 1969 : J.C. Renard demande à Marthe Bernard où en était le projet d'une note sur *La braise et la rivière*. 45 €

423 / RENARD (Jules). *Mots d'écrit.* Nevers, Les Cahiers Nivernais, octobre et novembre 1908, in-8, br., 120 p. É.O. 1/400 ex. non num. sur papier de Hollande. 50 €

424 / REVERDY (Pierre). *Le Voleur de talan.* Sans lieu, ni éditeur [Avignon, Imprimé par Rullière Frères], 1917, in-8, br., étui, 116 p., non coupé. É.O. 1/119 ex. num. sur papier d'édition avec un très bel envoi a.s. à Jean FOLLAIN. 3000 €

425 / REVERDY (Pierre). DERAIN (André). *Étoiles peintes.* P., Éditions du Sagittaire, 1921, in-8 carré, br., 42 p. É.O. ornée d'une belle eau-forte originale d'André DERAIN en frontispice et d'une vignette de couverture également à l'eau-forte par GALANIS répétée en page de titre. Tirage limité à 100 exemplaires. 1/73 num. sur vélin pur fil Lafuma. Très bel ex. 2000 €

426 / REVERDY (Pierre). *Écumes de la mer.* Avec un portrait de l'auteur par PICASSO. P., N.R.F., collection *Une Œuvre, Un Portrait,* 1925, in-8, br., 96 p. É.O. 1/816 ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. 150 €

427 / REVERDY (Pierre). *Grande nature.* P., Éditions des Cahiers Libres, collection de *L'Horloge,* 1925, in-8, br., couv. rempliée, non paginé. É.O. 1/200 ex. num. sur Hollande (seul tirage avec 25 ex. Normandy Vellum teinté). Long envoi a.s. pleine page : *A Hugues Panassié mon ami avec toute la joie que je lui dois de pouvoir lui donner cette grande nature à Gironde ce pays que j'aime que j'admire, où elle est plus grande plus imposante encore que partout ailleurs.* Bordure de la couv. insolée comme souvent. 750 €

428 / REVERDY (Pierre). *Sources du vent.* Dessins de Roger BRIELLE. Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, 1946, in-8, br., 126 p. Ex. num. sur vélin. 50 €

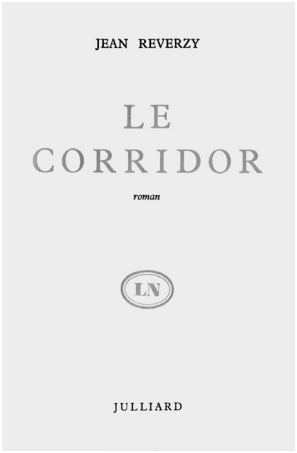
429 / REVERZY (Jean). *Le Corridor.* P., Julliard, coll. *Les Lettres Nouvelles,* 1958, in-12, br., 130 p. É.O. 1/30 ex. sur pur fil du Marais, celui-ci marqué H.C. (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé. 300 €

430 / REVERZY (Jean). *Le Silence de Cambridge* suivi de *La Vraie Vie.* Avec une présentation de Maurice Nadeau, des pages de *Journal* de Charles Juliet, une correspondance et des dessins de l'auteur. P., Julliard, coll. *Les Lettres Nouvelles,* 1960, in-8, br., 162 p. É.O. 1/20 ex. num. sur pur fil du Marais (seul tirage en grand papier). État de neuf, en partie non coupé. 300 €

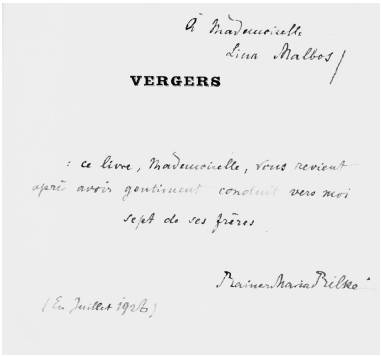
431 / REVERZY (Jean). *A la recherche d'un miroir.* Textes — Articles — Nouvelles. P., René Julliard, coll. *Les Lettres Nouvelles,* 1961, in-8, br., 173 p. É.O. S.P. (pas de grand papier). Couv. lég. défr. 15 €

432 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait.* P., René Julliard, *Les Lettres Nouvelles,* 1958, in-8, br., jaquette ill., 300 p. É.O. 23 illustrations. Coupures de presse. 45 €

433 / RICHAUD (André de). *La Nuit aveuglante.* P., Robert Laffont, 1945, in-12, br., 227 p. É.O. 1/100 ex. num. sur vélin de Rives (seul tirage en grand papier). 250 €



/ 429



/ 438

434 / RIGAUT (Jacques). *Agence générale du suicide.* P., Pauvert, coll. *Le Lycanthrope,* 1960, in-12, br., 43 p. Édition en partie originale. 25 €

435 / RIGAUT (Jacques). *Écrits*. P., N.R.F., 1970, in-8, broché, 288 p. Édition en partie originale, établie et présentée par Martin Kay. 25 €

436 / RILKE (Rainer Maria). *Requiem*. Leipzig, Im Insel-Verlag, 1919, in-12, reliure de l'éditeur, titre doré, 26 p. Réédition par l'éditeur et ami de Rilke Anton Kippenberg. La première édition de *Requiem* a été publiée en 1909. Ex-dono autographe en allemand. Dos fragile et quelques rousseurs habituelles. 80 €

437 / RILKE (Rainer Maria). *Duineser Elegien*. Leipzig, Im Insel-Verlag, 1923, in-8, reliure de l'éditeur, 40 p. Première édition publique des *Élégies de Duino,* après l'édition privée tirée seulement à 300 exemplaires. 250 €

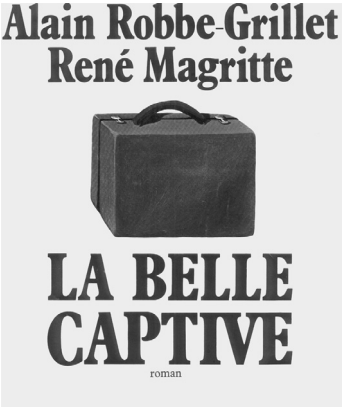
438 / RILKE (Rainer Maria). *Vergers* suivis de *Quatrains valaisans.* Avec un portrait de l'auteur par Baladine gravé sur bois par Georges Aubert. P., N.R.F., collection *Une Œuvre, Un Portrait,* 1926, in-8, br., sous chemise et étui, dos de soie mordorée, gardes fleuries (Ateliers Laurenchet), 92 p. É.O. du dernier recueil paru du vivant de l'auteur, écrit directement en français. 1/750 ex. num. sur vélin Navarre. Précieux exemplaire portant l'envoi autographe signé suivant : *A Mademoiselle Lina Malbos / ce livre, Mademoiselle, vous revient après avoir gentiment conduit vers moi sept de ses frères Rainer Maria Rilke (En juillet 1926).* On trouve des lettres adressées à Lina Malbos dans les Archives Rilke à la Bibliothèque Nationale Suisse à Berne. 4500 €

439 / RILKE (Rainer Maria). *La Chanson d'Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke.* Transcrite par Suzanne Kra. P., Kra, 1927, in-8 à grandes marges, relié demi-veau noir, pièce de titre de maroquin crème avec titres dorés à froid, couverture conservée, non rogné, tête cirée noire (G. Schroeder), 31 pages. É.O. de la traduction. 1/25 ex. de tête num. sur Japon. Séduisant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque signée de Germaine Schroeder. 750 €

440 / RILKE (Rainer Maria). GIDE (André). *Correspondance 1909-1926.* Introduction et commentaires par Renée Lang. P., Corrêa, 1952, in-8, relié demi-chagrin bleu à coins, filets et titre dorés, tr. dorée, couv. et dos cons., 268 p., deux hors-texte et deux fac-similés. É.O. Envoi de Renée Lang. Ex-libris de Simone André Maurois page de garde. 50 €

441 / (RILKE). ANDREAS-SALOMÉ (Lou). *Rainer Maria Rilke.* Leipzig, Im Insel-Verlag, 1929, in-8, reliure de l'éditeur, titre doré, 124 p. 8 photographies hors texte. Bel exemplaire. 80 €

442 / RIM (Carlo). *Ma belle Marseille.* P., Denoël et Steele, 1934, in-12, br., 258 p. É.O. 1/25 ex. sur alfa (celui-ci marqué H.C.), seul grand papier avec 5 Arches. Bel envoi a.s. : *pour mon voisin — et mon ami malgré cela… cordialement à Paul. Carlo Rim.* 80 €



/ 443

443 / ROBBE-GRILLET (Alain). MAGRITTE (René). *La Belle captive.* Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1975, in-4, reliure cartonnée de l'éditeur, 160 p. É.O. (pas de grand papier). Nombreuses illustrations en couleurs et en noir de René MAGRITTE. Bel envoi a.s. de l'auteur à Bruno Domercq. On joint : 2 portraits d'Alain Robbe-Grillet, photos originales, l'une par Chantal Regnault, format 12,3 × 8,4 cm, l'autre 12,8 × 8,6 cm (les deux avec tampon au dos des Éditions de Minuit)ainsi que 4 photographies du film, *La Belle Captive,* réalisée par Robbe-Grillet en 1983 chez Argos Film, format 12,7 × 17,4 cm, accompagnées d'une carte de visite d'Argos Film avec mention manuscrite : *Gabrielle Lazure la blonde, Cyrielle Claire la brune, avec nos compliments.* 500 €

444 / ROCHE (Denis). *Théorie cure aiguë rien à faire (9 et 11 novembre 1975).* P., Génération Plus, 1976, in-4, br., non paginé. É.O. 1/70 ex. num. sur grifoffset. 100 €

445 / ROCHÉ (Henri-Pierre) sous le pseudonyme de Jean ROC. *Don Juan et…* P., La Sirène, 1921, in-8, br., n.c., 202 p. É.O. Non coupé. 100 €

446 / RODITI (Edouard). *Habacuc.* Traduit de l'anglais par Alain Bosquet, accompagné d'une gravure par Albert BITRAN. P., s.e. (sur les presses de la S.M.I.), 1972, in-8 en feuilles. É.O. tirée uniquement à 50 ex. (+ 4 H.C.) accompagnés de la jolie gravure en couleurs de Bitran, justifiée et signée. 200 €

447 / ROLL (Stephan). BRAUNER (Victor). *Poeme in Aer Liber.* P., Colectia Integral, Imprimerie Union, 1929, in-8, br., 38 p. É.O. illustrée de 4 dessins au trait, hors texte, de Brauner. 1/162 exemplaires num. sur vélin fort. Double envoi autographe signé de Stephan Roll l'un sur une page de faux-titre ajoutée, sous la forme d'un long poème amoureux daté de 1929 et l'autre en page de titre daté de 1955. Michael Ilk, Brauner livres illustrés, 3. 1800 €

448 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *Rimbaud le Voyant.* P., Au Sans Pareil, 1929, in-12, br., 186 p. Année de l'É.O. Mention de 2e édition. 30 €

449 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *L'Expérience poétique.* P., N.R.F., 1938, in-12, br., 191 p. É.O. S.P. Bel envoi a.s. 50 €

450 / ROUD (Gustave). *Adieu.* Dessin de René Auberjonois. Porrentruy, Aux Portes de France, 1944, in-8, br., couv. rempliée, 30 p. 2e édition (l'édition originale de 1927 au Verseau n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires). 1/500 ex. num. sur vélin fin. État de neuf. 100 €

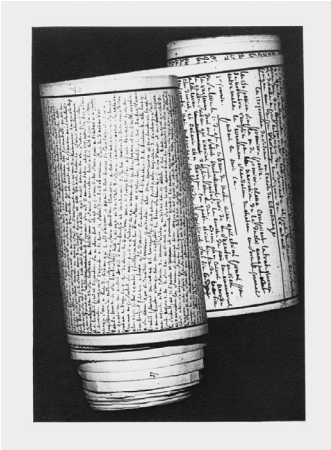
451 / ROUD (Gustave). *Air de la solitude.* Lausanne, Mermod, 1945, in-8, br., couv. rempliée, 124 p. É.O. 1/700 ex. num. sur vergé chiffon. 80 €

452 / ROUSSEL (Raymond). *Nouvelles Impressions d'Afrique.* Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A. Zo. P., Alphonse Lemerre, 1933, in-12, br., n.c., 313 p. É.O. (mention fictive de 2e édition). Complet de la brochure de 16 p. *La critique et Raymond Roussel.* 80 €

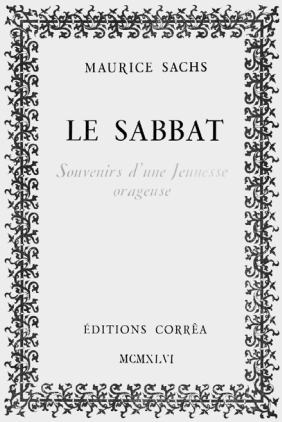
453 / ROUSSEL (Raymond). *Épaves.* Précédées de *Conception et réalité chez Raymond Roussel* par Michel LEIRIS. P., Jean-Jacques Pauvert, 1973, in-8, br., 293 p. É.O. collective établie et présentée par François CARADEC. 1/80 ex. num. sur papier bouffant Vergé Ivoire (seul grand papier). 5 fac-similés et un portrait photographique de l'auteur en frontispice. 150 €

454 / SACHS (Maurice). *Le Sabbat. (Souvenirs d'une Jeunesse orageuse).* P., Éditions Correa, 1946, in-8, br., 443 p. É.O. 1/35 ex. num. sur Alfax Navarre (seul tirage en grand papier avec 6 vélin Johannot). Très bel exemplaire. 2000 €

455 / SADE (D.A.F. Marquis de). *Dialogue entre un prêtre et un moribond.* Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice HEINE. P., Stendhal et Compagnie, 1926, in-4, br., couv. rempl. 62 p. É.O. 1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial. C'est le n° 1. 800 €



/ 456



/ 454

456 / SADE (D.A.F. Marquis de). *Les 120 Journées de Sodome ou l'école du libertinage.* Édition critique établie sur le manuscrit original autographe par Maurice HEINE. P., Stendhal & Compagnie — *Aux dépens des Bibliophiles Souscripteurs*, 1931-1935, 3 vol. in-4, br., couv. rempl., XVI-498 p. Véritable édition originale (après l'édition très fautive publiée par le Dr Iwan Bloch en 1904), établie avec le plus grand soin par Maurice Heine qui déchiffra le manuscrit qu'il était allé chercher à Berlin en 1929 pour le Vicomte Charles de Noailles. Tirage limité à 396 ex. num., celui-ci non justifié sur vélin de Rives à la forme filigrané. En partie non coupé. 800 €

457 / SADE (D.A.F. Marquis de). *Œuvres complètes.* P., Cercle du Livre précieux, 1966, 16 tomes en 8 volumes, reliures de l'éditeur simili-cuir noir, auteur et titres dorés sur dos et le 1er plat., 657-695, 685-29-378, 446-476, 462-579, 602-62-522, 418-653, 110-443-472, & 534-21-660 pages : typographie serrée, texte imprimé sur papier bible. Édition définitive. Seul le premier volume est numéroté, *Vie du Marquis de Sade*, par Gilbert LELY. Préfaces et postfaces de Dr A. Hesnard, Maurice Heine, Yves Bonnefoy, Pierre Klossowski, Jacques Lacan, Jean Fabre, Maurice Blanchot, Georges Bataille, Pierre Naville, Camille Schuwer, Gaëtan Picon, Gilbert Lely, Henri Pastoureau, Jean Gillibert, Antoine Adam, Jean-Jacques Brocher, Georges Daumas. Tirage limité, exemplaire numéroté. 250 €

458 / (SADE). DESBORDES (Jean). *Le vrai visage du Marquis de Sade.* Précédé d'une étude graphologique par J. Crépieux-Jamin et André Lecerf. Avec 60 documents inédits et 46 illustrations. P., Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12, br., 340 p. É.O. Envoi a.s. à André Germain. 50 €

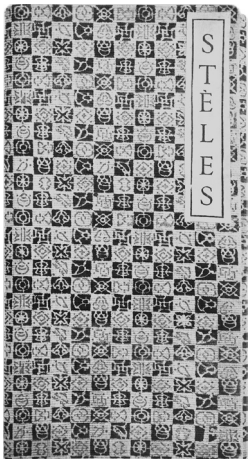
459 / (SADE). GARCON (Maurice). *L'Affaire Sade.* Compte rendu exact du procès intenté par le ministère public aux éditions Jean-Jacques Pauvert. P., Pauvert Editeur, 1963, in-12, br., 137 p. Contient les témoignages de Georges BATAILLE, André BRETON, Jean COCTEAU, Jean PAULHAN, et le texte intégral de la plaidoirie prononcée par Maître Maurice GARCON. Edition complète avec l'arrêt de la Cour d'Appel (cahier sur papier jaune). 30 €

460 / SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit.* Préface d'André Gide. P., N.R.F., 1931, in-12, broché, 182 p. É.O. Service de presse, enrichi d'un envoi a.s. à René Laporte. 600 €

461 / SALABREUIL (Jean-Philippe). *La Liberté des feuilles.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1969, in-8, br., couv. rempl., 88 p. É.O. 1/200 ex. H.C. num. sur vélin bouffant. Bel envoi a.s. (nom du destinataire déc…) 50 €

462 / SALINGER (J. D.) *L'Attrape-cœur.* Trad. de J. B. Rossi. P., Robert Laffont, coll *Pavillons*, 1953, in-12, br., 252 p. É.O. de la traduction (pas de grand papier). Ex. du S.P., bel envoi a.s. du traducteur à Jean Blanzat. Prière d'insérer joint. 150 €

463 / SALMON (André). *L'Entrepreneur d'illuminations.* P., N.R.F., 1921, in-4, br., 283 p. É.O. 1/120 ex. de tête num. sur vergé Lafuma-Navarre. 100 €



/ 468

464 / SARMENT (Jean). *Léopold le « bien-aimé »*. P., Librairie de France, 1928, in-8, br., 242 p. É.O. 1/10 ex. de tête (avec 1 Japon) num. sur Hollande. Bel envoi a.s. pleine page. 60 €

465 / SARMENT (Jean). *De la Flûte au tambour.* P., Librairie de France, 1930, in-8 carré, br., 146 p. É.O. Affectueux envoi a.s. à son père et sa mère. 60 €

466 / SARRAUTE (Nathalie). *Paul Valéry et l'Enfant d'Eléphant. Flaubert le précurseur.* P., N.R.F., 1986, in-8, br., couv. rempl., 89 p. É.O. 1/40 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. État de neuf. 150 €

467 / SCHLUMBERGER (Jean). *L'Enfant qui s'accuse.* P., N.R.F., 1927, in-12, br., 77 p. É.O. 1/764 ex. num. sur vélin. Envoi a.s. à Paul-Émile BÉCAT. 35 €

468 / SEGALEN (Victor). *Stèles*. Pei-King, [Des Presses de Pei-T'ang, 1912], grand in-8 format oblong plié à la chinoise, imprimé d'un seul coté, sous jaquette d'origine à motifs bleus et gris, avec étiquette imprimée. Sous chemise et étui assorti d'Alain Devauchelle. É.O. publiée hors-commerce. Tirage estimé à moins de 250 ex. [81 ex. sur papier Impérial de Corée, et en numérotation continue environ 200 ex. sur papier vélin parcheminé]. Notre ex. porte le n° 220, il est bien agrémenté des trois sceaux posés à la main, en rouge cinabre. Bel exemplaire, avec sa chemise imprimée. 5000 €

469 / SEGALEN (Victor). *Peintures.* P., Georges Crès et Cie, *Les Proses,* 1916, in-12, br., couv. rempl., 212 p. É.O. 300 €

470 / SEGALEN (Victor). *Odes.* Paris, Les Arts et le Livre, 1926, grand in-8 format oblong plié à la chinoise, 41 pages imprimées d'un seul coté (14 × 29 cm), reliure formée de 2 plaques de bois, avec le titre imprimé en creux, verticalement en vert. É.O. Tirage à 350 ex., 1/320 sur papier de Montval. 650 €

471 / SERNET (Claude). *Commémorations.* Avec un dessin de Gonzalez BERNAL. P., Librairie Tschann, 1937, in-8, br., couv. rempliée, 42 p. É.O. tirée à 400 ex., 1/350 num. sur vergé. Envoi a.s. au poète Armen LUBIN. Couv. lég. défr. 80 €

472 / SIMA (Joseph). *Kaléidoscope.* Traduit du tchèque par Erika Abrams. Alfortville, Éditions Revue K, 1992, in-8, br., couv. rempl. illustrée, 71 p. É.O. de la traduction. Évocation-souvenir du Paris des années 20 rédigé en 1925-26. Illustré de très nombreux dessins de l'auteur. 30 €

473 / SIMON (Claude). *La bataille de Pharsale.* P., Éditions de Minuit, 1969, in-8, br., 271 p. É.O. 1/97 ex. de tête sur pur fil Lafuma. Bel ex. 350 €

474 / SIMON (Claude). *Triptyque.* P., Éditions de Minuit, 1973, in-8, br., 225 p. É.O. 1/97 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. 300 €

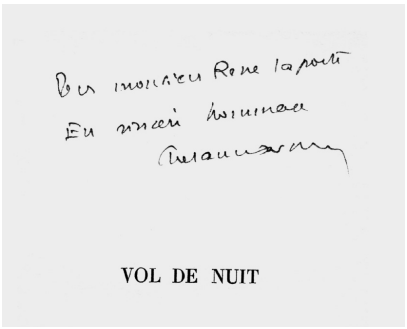
475 / SIMON (Claude). *Leçon de choses.* P., Éditions de Minuit, 1975, in-8, br., 182 p. É.O. 1/92 ex. num. sur bouffant select (seul tirage en grand papier avec 82 pur fil Lafuma). État de neuf et non coupé. 400 €

476 / SIMON (Claude). *Les Géorgiques.* P., Éditions de Minuit, 1981, in-8, br., 477 p. É.O. 1/99 ex. num. sur alfa mousse (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf, non coupé. 450 €

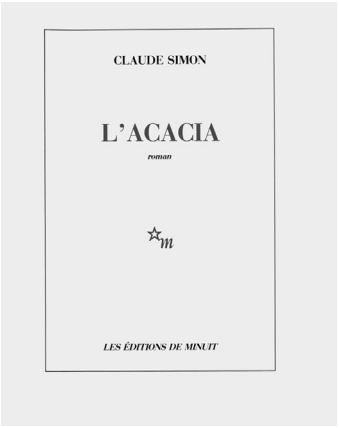
477 / SIMON (Claude). *Sans titre.* (P.), L'Ire des Vents, 1987, grand in-8, en ff., couv. rempliée, non paginé. É.O. 1/50 ex. num. sur vélin à la main du Moulin de Pombié (seul tirage avec 10 H.C.). 150 €

478 / SIMON (Claude). *L'Invitation.* P., Éditions de Minuit, 1987, in-8, br., 94 p., n.c. É.O. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul grand papier). Neuf. 200 €

479 / SIMON (Claude). *L'Acacia.* P., Éditions de Minuit, 1989, in-8, br., 380 p. É.O. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf. 500 €



/ 460



/ 479

480 / SIMON (Claude). *Le Tramway.* P., Éditions de Minuit, 2001, in-8, br., 141 p. É.O. 1/99 ex. num. sur vergé de Vizille (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf, non coupé. 250 €

481 / (SIMON). *Cahiers Claude Simon* n° 1 au n° 6. Dir. : Jean-Yves Laurichesse. Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, de 2005 à 2010, 6 volumes in-8, br., 162, 164, 174 ou 190 p. Textes de D. Viart, Jean-Yves Laurichesse, Claude Simon, J. Paccaud-Huguet, S. Bikialo, E. Grodek, R. Warning, Richard Millet, K. Axelos, P. Bergougnoux, Y. Bonnefoy, Butor, M. Deguy, B. Peeters, M.A. Rioux-Watine, J. Rouaud, etc., photographies, documents. 80 €

482 / SOLLERS (Philippe). *L'Intermédiaire.* P., Éditions du Seuil, coll. *Tel Quel*, 1963, in-8, br., 170 p. É.O. S.P. envoi a.s. 50 €

483 / SOLLERS (Philippe). *Lois.* P., Éditions du Seuil, coll. *Tel Quel*, 1972, in-8, br., 143 p. É.O. S.P. envoi a.s. Coupures de presse. 50 €

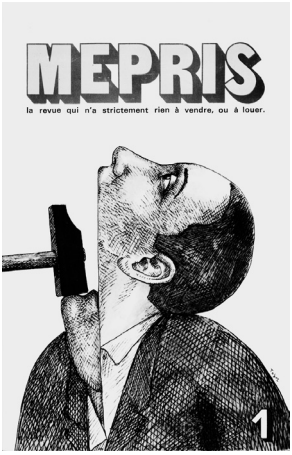
484 / SOUPAULT (Philippe). *Journal d'un fantôme.* Vu par A. Alexeieff, V. Brauner, J. H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac. P., Le Point du Jour, 1946, in-8, br., 221 p. É.O. num. sur Bouffant blanc supérieur. Complet de l'errata. 50 €

485 / STAROBINSKI (Jean). *Portrait de l'artiste en saltimbanque.* Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création,* 1970, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 152 p., nombreuses illustrations. É.O. enrichie d'un bel envoi a.s. : *Pour Roger CAILLOIS cette coupe diagonale, Avec l'admiration et l'amitié de Jean Starobinski.* 250 €

486 / STEIN (Gertrude). HUGNET (Georges). *Morceaux choisis de La Fabrication des Américains.* P., Éditions de la Montagne, 1929, br., 125 p. É.O. Traduction et préface de Georges Hugnet. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci num. sur Alfa et enrichi d'un très bel envoi a.s. à pleine page de Hugnet à Eugène BERMAN : « de la part de Gertrude Stein ». Les exemplaires de luxe du *Droit de Varech* de Hugnet, par ailleurs directeur des éditions de la Montagne, seront illustrés de gravures du peintre d'origine russe Eugène Berman (1899-1972). 200 €

487 / STEINBECK (John). *Nuits noires (The Moon Is Down).* Traduction non signée de Yvonne Desvignes. P., Éditions de Minuit, *Voix d'Outre-Monde,* 1944, in-12, broché, couverture rempliée, 181 pages. É.O. française (bon achevé d'imprimé du 29 février 1944) *Publié sous l'oppression à Paris aux dépens de quelques lettrés patriotes.* Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe signé d'Yvonne Desvignes et de John STEINBECK au libraire Max Philippe. Portrait photographique de Yvonne Desvignes joint, tirage argentique d'époque, format 10 × 10 cm. 1500 €

488 / STEPHANE (Marc). *L'Arriviste.* P., Édition d'auteur, 1895, in-8, br., 151 p. É.O. tirée à 385 ex. celui-ci sur « beau papier à fausses marges ». Rare. 80 €



/ 489

489 / (STERNBERG). REVUE. MÉPRIS. La revue qui n'a strictement rien à vendre ou à louer. 1-3. Dir. : Jacques Sternberg. Les Egraz Yverdon (Suisse), Éditions Kesselring, 1973-1974, 3 vol in-12, br., 78 p. ou 80 p. COLLECTION COMPLÈTE. Illustrations de Roland Topor, Gilles Nicoulaud, Berner, Gourmelin, etc. Textes de Topor, Jacques Loew, Bacri, Sternberg, etc. 100 €

490 / STRINDBERG (Auguste). *La Sonate des spectres. Éclairs.* Traductions de Maurice Rémon, J. Bucher et A. Wall. P., Stock, *Bibliothèque Cosmopolite,* 1926, in-12, reliure bradel plein papier glacé vert pâle, couv. cons., 214 p. É.O. de cette trad. Ex. de Marie LAURENCIN avec sa signature à l'encre page de titre et dans une reliure caractéristique des ouvrages de sa bibliothèque. 150 €

491 / SUARÈS (André). *Cressida.* P., Émile-Paul frères, 1913, in-8, br., à grande marge, 188 p. É.O., 1/35 ex. num. sur papier de Hollande (seul grand papier avec 15 Japon). 180€

492 / SUARÈS (André). Voyage du Condottière. **Vers Venise. **Fiorenza. ***Sienne la bien aimée.* P., Émile-Paul frères, 1927-1932, 3 volumes in-12, brochés, 310, 254 et 391 p. Complet en 3 volumes. 50 €

493 / SUARÈS (André). *Portraits sans modèles.* P., Grasset, 1935, in-12, br., couv. rempl., n.c., 298 p., grandes marges. É.O. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 100 €

494 / SUARÈS (André). *Ignorées du destinataire.* Lettres inédites. Avant-propos d'Armand Roumanet. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 253 p. É.O. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 100 €

495 / SUPERVIELLE (Jules). *Les Poèmes de l'humour triste.* 6 dessins inédits par André FAVORY, André LHOTE, DUNOYER DE SEGONZAC. P., À la Belle Édition, 1919, in-8, br., non paginé. É.O. 1/300 ex. num. sur vergé d'Arches. 2e livre de l'auteur. 200 €

496 / SUPERVIELLE (Jules). *L'Arche de Noé.* P., N.R.F., 1938, in-12, br., 185 p. É.O. 1/35 ex. de tête sur pur fil, celui-ci n° 1. 150 €

497 / SUPERVIELLE (Jules). *Le Voleur d'enfants.* Comédie en trois actes et un épilogue. P., N.R.F., 1949, in-12, br., 214 p. É.O. 1/8 ex. de tête sur vélin de Hollande crème. 80 €

498 / SUPERVIELLE (Jules). *Naissances.* Suivi de En songeant à un art poétique. P., N.R.F., 1951, in-12, rel. de l'éditeur, 76 p. É.O. 1/750 ex. num. sur vélin Labeur relié d'après la maquette de Mario Prassinos. 80 €

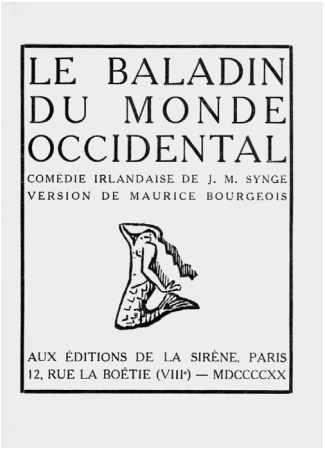
499 / LE SURRÉALISME, MÊME. Directeur André BRETON. P., Pauvert, du n° 1 (octobre 1956) au n° 5 (Printemps 1959), 5 volumes in-8 carré, br., couvertures illustrées en couleurs. COLLECTION COMPLÈTE. Textes et illustrations de Breton, Péret, J. Mansour, N. Mitrani, Toyen, Molinier, Duchamp, J. Gracq, A. Pieyre de Mandiargues, O. Paz, Bellmer, Man Ray, Arp, etc. Bien complet du fascicule format in-12 joint au n° 1, *Les Détraqués* de P.L. Palau. Le n° 2 est complet du fascicule *Le Royaume de la Terre,* scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan. 450 €

500 / SVEVO (Italo). *Zéno.* Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel. P., N.R.F., 1927, in-4, br., 364 p. É.O. de la traduction. 1/109 ex. de tête réimposé et num. sur papier vergé Lafuma et parmi les neuf hors-commerce. 500 €

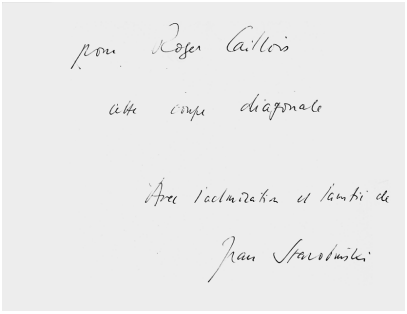
501 / SYNGE (John Millington). *Le Baladin du monde occidental.* Trad. de Maurice Bourgeois. P., Éditions de La Sirène, 1920, in-12, br., 150 p. É.O. de la traduction. 1/25 ex. num. sur papier de Corée (seul tirage en grand papier). Non coupé. 450 €

502 / TAILHADE (Laurent). *Vitraux.* P., Léon Vanier, 1891, in-8, br., couv. rempliée, 52 p., grandes marges. É.O. 1/500 ex. num. sur Hollande. 100 €

503 / TAKIS (Vassiliakis). *Antigravity Book.* P., Aréa, 1983, 21 × 16 cm, dépliant sous chemise,



/ 501



/ 485

emboîtage et étui toilés beige, sur premier plat un aimant circulaire avec des clous. É.O. limitée à 150 exemplaires (tirage unique) celui-ci 1/25 réservés au collaborateurs et amis (ex. N) signé par Takis. Ce livre évoque l'idée de l'antigravité dans l'œuvre de l'artiste. Reproductions de sculptures magnétiques photographiées par N. Bichagian, B. Hatala, A. Morain, H. Schmitt et un dessin inédit reproduit en sérigraphie et coloré au pochoir. État de neuf. Beau livre objet. 950 €

504 / TARDIEU (Jean). *Accents*. P., N.R.F., 1939, in-12, br., 94 p. É.O. S.P. (pas de grand papier). 30 €

505 / TARDIEU (Jean). *Histoires obscures*. P., N.R.F., 1961, in-12, br., 36 p., n.c., couv. rempl. É.O. 1/150 ex. H.C. num. sur bouffant alfa. Bel envoi a.s. à André MALRAUX. 150 €

506 / THIRY (Marcel). *Toi qui pâlis au nom de Vancouver*. Liège, Georges Thone, 1924, in-8, br., 44 p. É.O. rare de ce beau recueil poétique. 1/150 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage avec 10 Japon), celui-ci enrichi d'un envoi a.s. 300 €

507 / THOMAS (Henri). *Tristan le Dépossédé*. P., N.R.F., 1972, in-12, br., couv. rempl., 188 p. É.O. (pas de grand papier). Beau texte sur Tristan Corbière. S.P. Envoi a.s. 40 €

508 / THOMAS (Henri). *A quoi tu penses*. P., N.R.F., 1980, in-8, br., couv. rempl., 81 p. É.O. (pas de grand papier). S.P. Envoi a.s. 30 €

509 / TINAN (Jean de). *Annotation sentimentale*. Avec des bois gravés en noir et or de P. A. Moras. P., Le Sagittaire, 1921, in-12 carré, bradel plein papier veiné dans les tons jaune gris et noir, couv. cons., n.r. (rel. de l'époque), 51 p. É.O. 1/700 ex. num. sur Hollande van Gelder Zonen. Bel exemplaire dans une jolie petite reliure. 80 €

510 / [TINAN (Jean de)]. WILLY. *Un Vilain Monsieur !* P., H. Simonis Empis, 1898, in-12, br., couv. ill., 263 p. É.O. num. 50 €

511 / TOURNIER (Michel). *Le Vent Paraclet*. P., N.R.F., 1977, in-8, br., 293 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 50 €

512 / TOURNIER (Michel). *Le Coq de bruyère*. P., N.R.F., 1978, in-8, br., 308 p. É.O. S.P. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 50 €

513 / TOURNIER (Michel). *Des clefs des serrures*. Images et proses. P., Chêne/Hachette, 1980, in-8, br., 195 p. É.O. Photographies de Boubat, Clergue, Doisneau, Sieff, etc. Envoi a.s. de Tournier à sa sœur Janine. 50 €

514 / TOURNIER (Michel). *La Goutte d'or*. P., N.R.F., 1985, in-8, br., 262 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 50 €

515 / TOURNIER (Michel). *Le Miroir des idées*. P., Mercure de France, 1994, in-12, br., 270 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 40 €

516 / TOURNIER (Michel). *Eleazar ou La Source et le buisson*. P., N.R.F., 1996, in-8, br., 140 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. Bande jointe. 40 €

/ 530

517 / TOURNIER (Michel). *Célébrations.* P., Mercure de France, 1999, in-8, br., 348 p. É.O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 40 €

518 / TZARA (Tristan). ARP (Hans). *De nos oiseaux.* Dessins de Hans ARP. P., Kra, s.d. (1928), in-12, br., 114 p. É.O. (il n'a été tiré que 20 ex. sur grand papier), enrichi d'un envoi a.s. de Tzara daté de l'année de publication. 500 €

519 / TZARA (Tristan). *Grains et issues.* P., Denoël et Steele, 1935, in-8, br., n.c., 317 p. É.O. num. sur vélin bouffant. 50 €

520 / TZARA (Tristan). *Midis gagnés.* Avec huit dessins en hors texte de Henri MATISSE. P., Denoël, 1948, in-4, br., non coupé, couv. rempl., 167 p. Edition en partie originale, augmentée de 2 dessins de Matisse et de plusieurs poèmes. 1/50 exemplaires H.C. num. sur alfa, celui-ci nominatif destiné à Georges Girard, l'imprimeur de l'ouvrage et comportant un bel envoi a.s. de Tzara. 300 €

521 / UNGARETTI (Giuseppe). *Les Cinq livres.* Texte français établi par l'auteur et Jean Lescure. P., Les Éditions de Minuit, 1954, in-8, br., 356 p. É.O. 1/195 ex. num. sur Alfa (n° 191), seul tirage en grand papier, augmenté d'un portrait de l'auteur par Roger Chastel. Signature de Ungaretti à l'encre verte, page de faux-titre. 500 €

522 / VAILLAND (Roger). *Un Jeune homme seul.* P., Corrêa, 1951, in-12, br., n.c., 251 p. É.O. 1/100 ex. de tête num. sur vélin Johannot. 150 €

523 / VALAORITIS (Nanos). WILSON (Marie). *Terre de diamant.* S.l., Marie Wilson, 1958, in-8, br., couv. rempl. illustrée, 73 p. É.O. avec 16 lithographies en noir de Marie Wilson. Tirage à 600 ex. Feuillet d'errata joint. 50 €

524 / VALERY (Paul). *La Soirée avec M. Teste.* Paris, Bonvalot-Jouve, 1906, in-8, relié demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Huser). É.O. en volume, constitué du tiré à part, hors commerce, de la revue *Vers et Prose.* Le texte paru pour la première fois en 1896 dans *Le Centaure.* La 1ère édition publique ne verra le jour à la N.R.F. qu'en 1919. Très bel exemplaire, finement relié par Huser. 3000 €

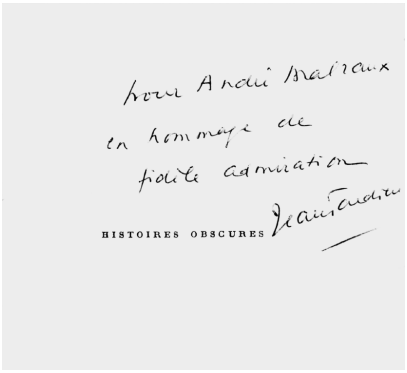
525 / VALERY (Paul). *La Soirée avec M. Teste. Lettre à un ami* (sous le nom de Émilie TESTE). P., N.R.F., 1919, Ronald Davies, 1925, 2 volumes in-4, br., couv. rempl., sous chemise et étui, dos de chagrin rouge, titre en long, gardes de suédine (Alain Devauchelle), 25 et 28 p. 1ère édition publique. 1/530 ex. num. sur vergé d'Arches. É.O. pour le second volume, tiré à part de la revue *Commerce,* à 120 ex. num. sur Japon Impérial. 750 €

526 / VALERY (Paul). *Une Conquête méthodique.* Avec un portrait de Paul Valéry gravé sur bois par G. Aubert d'après un croquis de l'auteur. P., N.R.F., *Une Œuvre Un Portrait,* 1925, in-12, br., 66 p. É.O. 1/1500 ex. num sur vélin simili cuve. Envoi a.s. du décorateur Jean-Michel Frank à R. Cohen. 100 €

527 / VIALAR (Paul). *La grande meute.* P., Denoël, 1943, in-12, br., n.c., 308 p. É.O. de ce roman, un « classique » sur la chasse à courre, avec un petit glossaire de vénerie en fin de volume. 1/25 ex. num. sur vergé de Rives (seul grand papier), n° 1. Long et bel envoi a.s. à Fernand Cavelot. 500 €

528 / (VIAN). BIZARRE N° 39-40. *Les vies parallèles de Boris Vian.* Dir. : Jean-Jacques Pauvert. Textes et documents inédits, études et témoignages recueillis et mis en ordre par Noël Arnaud. P., février 1966, in-4, br., 208 p. 45 €

529 / VITRAC (Roger). Théâtre II. *Les Mystères de l'amour. Les Demoiselles du large. Le Loup-garou.* P., N.R.F., 1948, in-12, br., 290 p. É.O., ex. du S.P., envoi a.s. 60 €



/ 505

/ 541

530 / VORONCA (Ilarie). BRAUNER (Victor). *Restriti.* Dessins de Victor BRAUNER. (Bucarest), Rahova» Arte Grafice, 1923, in-8 format à l'italienne (16,5 × 21 cm), br. É.O. illustrée de 8 hors-texte et de deux vignettes de Victor BRAUNER qui a aussi composé la couverture, c'est sa première illustration pour un livre. C'est également le tout premier recueil poétique de Ilarie Voronca. Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci est enrichi d'un envoi a.s. de Voronca en roumain. M. Ilk, Brauner livres illustrés, 1. 1500 €

531 / (VOSTELL). *Wolf Vostell.* Zeichnungen 1952-1976. Catalogue en allemand de l'exposition Vostell au Museum am Ostwall à Dortmund du 24 fév au 24 avril 1977, au Kestner-Gesellschaft à Hanovre du 12 mai au 19 juin et au Centro Miro à Barcelone en octobre 1977. Dortmund, Museum am Ostwall, 1977, in-4, br., 183 p. Reproductions. Exemplaire enrichi de la signature autographe au feutre rouge de Wolf Vostell, page de titre. Coupures de presse. 90 €

532 / VUARNET (Jean-Noël). *Le discours impur.* P., Éditions Galilée, Coll. *A la Lettre,* 1973, in-8, broché, 255 p. É.O. Bel envoi a.s. à Pierre Klossowski. 100 €

533 / WALDBERG (Isabelle). *Le Radeau de la Méduse.* P., Aréa, 1985, 19 × 28 cm, en feuilles sous chemise et étui toilé de l'éditeur enserrant sur le premier plat un cuivre gravé original, 24 p. É.O. tirée à 100 exemplaires (seul tirage), signé par l'artiste à la justification, comportant la reproduction en couleurs du tableau de Géricault et 3 hors-texte lithographiques en couleurs reproduisant des gouaches, un relief original inspiré par le mouvement du tableau et un cuivre original d'Isabelle Waldberg. Il est joint un tirage papier de la gravure sur cuivre. 950 €

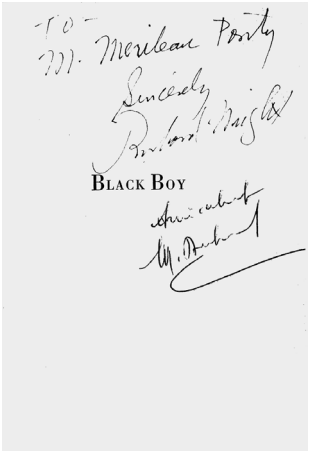
534 / WEIDLE (Wladimir). *Les Abeilles d'Aristée.* Essai sur le destin actuel des lettres et des arts. P., N.R.F., 1954, in-8, br., 343 p. É.O. S.P., bel envoi a.s. à Maurice BLANCHOT. Prière d'insérer et feuillet d'errata joint. 150 €

535 / WELLS (H.G.). *Enfants des étoiles.* Traduction par Armand Pierhal. P., N.R.F., 1939, in-12, br., n.c., 204 p. É.O. de la trad. 1/25 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). 100 €

536 / (WOLS). HAFTMANN (Werner). *Wols.* Peintures et gouaches 1932-1942. Catalogue de l'exposition à la Galerie Europe en 1961, in-8, broché. Tirage à 1200 ex. tous num. Reproductions en noir, et en couleurs contrecollées. 50 €

537 / (WOLS). *Wols en personne.* Aquarelles et dessins. Textes de Jean-Paul Sartre, Henri-Pierre Roché, Werner Haftmann traduit par Armel Guerne. *Aphorismes* de Wols. P., Delpire, 1963, in-4, rel. éditeur ill., 79 p. de dessins et aquarelles reproduits à pleine page présentés sous passe-partout. É.O. de ce précieux album. 150 €

538 / WOLS (Wolfgang Schulze). *Aphorismes.* Amiens, Le Nyctalope, 1989, in-4, en ff., couv. rempl., étui et chemise toilés, 127 p. et 20 reproductions en couleurs de dessins et d'aquarelles. É.O. 1/15



/ 539

ex. num. sur Arches avec un tirage photographique d'un portrait de Wols. Non coupé. État de neuf. 300 €

539 / WRIGHT (Richard). *Black Boy (Jeunesse noire).* Traduit de l'américain par Marcel Duhamel en collaboration avec Andrée R. Picard. P., N.R.F., 1947, in-8, br., 264 p. É.O. de la traduction. Ex. du S.P. enrichi de deux envois autographes signés de l'auteur et du traducteur à Maurice MERLEAU-PONTY. 250 €

540 / XENAKIS (Iannis). *Musiques formelles. Nouveaux principes formels de composition musicale.* Dir.: Albert Richard. P., Éditions Richard-Masse, La Revue Musicale n° 253-254, 1963, in-4, br., 232 p. É.O. enrichie d'un envoi a.s. de Xenakis à G. Th. Guilbaud. Joints: une carte d'invitation pour la publication de *Musiques Formelles* avec un envoi a.s. d'Albert Richard, une affichette: *Festival Xenakis à la salle Gaveau* le 20 mai 1965, une feuille ronéotée recto verso *Musique mathématique un cas: la musique stochastique* et un carton informatif sur l'œuvre stochastique exécutée par l'ensemble instrumental de musique contemporaine de Paris sous la direction de Constantin Simonovic. 250 €

541 / YOURCENAR (Marguerite). *Le Jardin des chimères.* P., Perrin et Cie, 1921, in-12, br., 119 p. É.O. Le premier livre publié à compte d'auteur sous le pseudonyme de Marg Yourcenar. Ce drame en vers, inspiré de la légende d'Icare, fut composé dès 1919, M.Y. avait alors 16 ans. Pas commun. 1500 €

542 / YOURCENAR (Marguerite). *La Nouvelle Eurydice.* P., Grasset, coll. *Pour Mon Plaisir,* 1931, in-12, br., couv. rempl., 240 p. É.O. 1/300 ex. de presse num. sur alfa Navarre. Bel exemplaire. 60 €

543 / YOURCENAR (Marguerite). *Le Coup de grâce.* P., N.R.F., 1939, in-12, br., 169 p. É.O. Ex. du S.P. (pas de tirage en grand papier). Envoi a.s. à Roland Alix. 750 €

544 / YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir.* P., N.R.F., 1968, in-8, br., 342 p., non coupé. É.O. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier avec 45 Hollande. Très bel exemplaire. 2000 €

545 / YOURCENAR (Marguerite). *Comme l'eau qui coule. Anna, soror… — Un homme obscur — Une belle matinée.* P., N.R.F., 1982, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 366 p. É.O. collective. 1/62 ex. num. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. 450 €

546 / YOURCENAR (Marguerite). *Le Temps, ce grand sculpteur.* P., N.R.F., 1983, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 346 p. É.O. 1/62 ex. num. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. 450 €

547 / YOURCENAR (Marguerite). *Les Charités d'Alcippe.* P., N.R.F., 1984, in-8, br., couv. rempl., n.c., 90 p. Édition en partie originale. 1/57 ex. num. sur vélin pur fil. 200 €

548 / YOURCENAR (Marguerite). *Quoi? l'éternité.* P., N.R.F., 1988, in-8, br., couv. rempl., n.c., 346 p. É.O. 1/100 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. Très bel exemplaire. 450 €

Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie IGO
Composé en Minion Pro et Whitney.
Mise en page : Pauline Nuñez

LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
3, RUE BEAUTREILLIS
75004 PARIS
TÉL. : 01 48 04 82 15
JFFBOOKS@LIBERTYSURF.FR
WWW.LIBRAIRIE-FOURCADE.COM