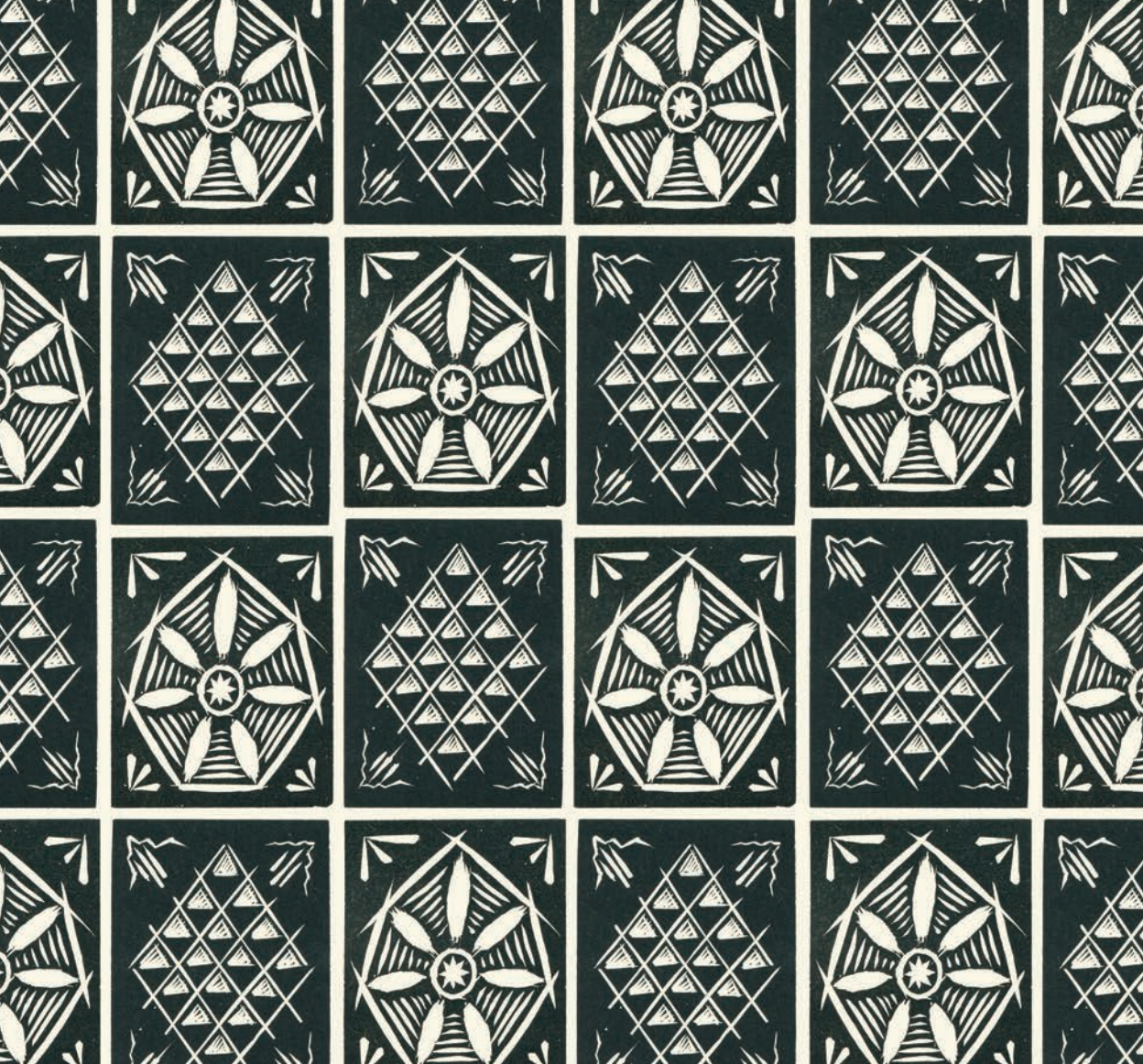




LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES



J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

3, rue Beautreillis 75004 Paris
Métro Sully Morland ou Saint Paul

Tél.: 01 48-04-82-15

e-mail: jffbooks@libertysurf.fr

Les jours suivant l'envoi du catalogue, la librairie est ouverte tous les jours
du lundi au samedi inclus de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

En dehors des périodes de catalogue, la librairie est ouverte de 16 h à 19 h et sur rendez-vous.

Banque Bred Bastille 4260 01 884

IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458

BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :

Visa, Eurocard, Mastercard, American Express.

SIRET : 512 162 140 00028

TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.

Les dimensions sont en centimètres.



n° 34

www.librairie-fourcade.com

BEVERAGES



AND SANDWICHES

BEVERAGES ✱
AND
✱ SANDWICHES
FOR YOUR HUSBAND'S FRIENDS.
—
BY ONE WHO KNOWS

1 / [ANONYME]. *Zoloé*. Paris, Ambroise Dupont et Roret [Imprimerie J. Tastu], 1826, in-12, reliure demi-marquain citron, dos à 5 nerfs rehaussés d'un double filet doré, plats de papier œil-de-chat, date en queue, couverture conservée, non rogné (pastiche de reliure XIX^e), (4) 163 pages. 850 €

ÉDITION ORIGINALE publiée sans nom d'auteur.

Un grand propriétaire terrien achète une esclave sénégalaise qui meurt lors d'un accouchement. L'enfant est une métisse que l'on prénommera Zoloé et que le maître des lieux éduquera comme sa fille adoptive; lui-même a un fils qui sera élevé aux côtés de l'enfant. Les deux jureront de ne jamais se séparer, mais le père destine son fils à un autre mariage...

Un compte-rendu du roman a été publié dans le *Mercure* de 1826. Il s'agirait d'une œuvre écrite par un Guadeloupéen ou un Martiniquais d'origine européenne, elle est représentative de l'éclosion, depuis *Paul et Virginie*, d'une littérature exotique dont le cadre est les colonies. Certaines descriptions ont trait à la vie des esclaves et aux plantations, à la nature et au climat.

2 / ANSKI (Shalom). *Le Dibbouk*. Légende dramatique en 3 actes. Version française par Marie-Thérèse Koerner. Paris, Éditions Rieder, collection *Judaïsme*, 1927, in-12, broché, 140 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de ce classique du théâtre yiddish.

1/120 ex. num. sur pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Ex-libris en hébreu. Cette pièce maintes fois montée sur scène (notamment en 1928 par Gaston Baty au Studio des Champs-Élysées à Paris), fit l'objet d'un film en 1937 réalisé par Michal Waszynski et tourné à Varsovie.

Dans la tradition juive kabbaliste un *Dibbouk* est un esprit désincarné qui entre dans le corps d'un vivant pour le posséder. Ce n'est pas pour des prunes si H.P. Lovecraft cite dans son essai *Épouvante et surnaturel en littérature* cette pièce parmi ses livres de prédilection...

3 / ARAGON (Louis). *Les Beaux quartiers*. Paris, Denoël et Steele, 1936, in-8, broché, 507 pages. 2300 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/35 ex. num. sur pur fil Lafuma (n°14), tirage de tête avec 8 Chine.

C'est le deuxième volet du cycle *Le Monde réel*, d'ailleurs certains personnages du premier, *Les Cloches de Bâle*, réapparaissent au fil des pages.

4 / ARTAUD (Antonin). *Tric Trac du ciel*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923, in-4, broché, couverture rempliée. 2300 €

ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'Artaud, illustré de 4 gravures sur bois d'Élie LASCAUX.

Tirage limité à 110 ex., celui-ci, num. sur vélin d'Arches, est signé par l'auteur et l'artiste au crayon violet.

Bel exemplaire.

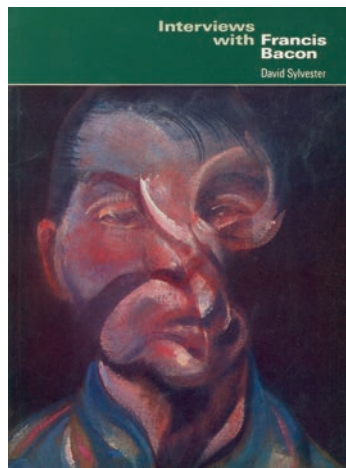
5 / ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort*. Paris, À l'Enseigne des Trois Magots, [Denoël et Steele], 1929, grand in-8, broché, 87 pages. 2800 €

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par Jean de Bosschère. Tirage à 800 exemplaires, 1/750 num. sur pur fil Lafuma. Ouvrage imprimé par François Bernouard.

Exemplaire du petit cercle marseillais de la revue *Les Cahiers du Sud* comportant un double envoi autographe signé. Le premier assez succinct au poète André GAILLARD (mort en décembre 1929) qui fut pourtant très proche d'Artaud: *avec mon souvenir*, le second, daté du 28 mai 1933, à la poétesse Thérèse Aubray sous le nom de son mari le musicien Fernand Drogoul: *à Thérèse Drogoul qui connaît la marche d'un couteau au milieu du déchirement de la terre, d'une idée dans l'aridité de l'esprit, en grande sympathie*.



n° 3



n° 8



n° 10

6 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Le Vieillard et l'enfant de 1958*. Sans lieu, ni éditeur [Périgueux, Imprimerie Fontas], [mars 1960], in-8, broché, 78 pages. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 voire à une centaine d'exemplaires seulement [Richard, 14]. Un des rares sur papiers de couleurs (jaune, bleu, rose, jaune et rouge) de cette nouvelle version, considérablement remaniée et réduite au regard de l'édition chez Minuit de 1954 et qui deviendra l'édition définitive chez cet éditeur à partir de 1963. Envoi autographe signé Abdallah Chaamba à Pierre des Ligneris. Provenance qui ne manque pas de sel pour l'auteur *D'une Adolescence au temps du Maréchal* !

7 / AYMÉ (Marcel). *Le Puits aux images*. Paris, N.R.F., 1932, broché, 252 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/17 ex. H.C. marqué de a à q (ex. e), bel envoi autographe signé : à Monsieur Jean PAULHAN ce Puits qu'il a cordialement accueilli voilà bien longtemps déjà en très particulier hommage Marcel Aymé.

8 / (BACON). SYLVESTER (David). *Interviews with Francis Bacon*. London & New York, Thames & Hudson, 1975, in-4, (28 × 20), broché, couverture illustrée, 128 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE de ces entretiens réalisés entre 1962 et 1974. 94 reproductions en noir et blanc.

Envoi autographe signé de Bacon à Gaëtan Picon : *To Gaëtan Picon with allway best wishes Francis Bacon*.

Belle provenance. C'est dans la collection dirigée par Gaëtan Picon *Les Sentiers de la Création* chez Albert Skira que furent publiés en 1976 les entretiens de Francis Bacon avec David Sylvester sous le titre *L'Art de l'impossible*, préfacés par Michel Leiris. G. Picon donnera également la même année un texte intitulé *Le Cercle et le cri* pour le catalogue d'exposition au Musée Cantini à Marseille.

9 / (BACON). *Francis Bacon, Recent Paintings 1968-1974*. Catalogue d'exposition, March 20-Juin 29, 1975. The Metropolitan Museum of Art, New York (1975), in-8 format à l'italienne, couverture avec une fenêtre, 26 pages + 36 planches de reproductions en couleurs. 900 €

Textes de Henry Geldzahler, et interview de Francis Bacon avec Peter Beard.

Envoi autographe signé de Bacon à Gaëtan Picon : *For Gaëtan with deep affection Francis Bacon*.

10 / BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. BELLMER (Hans). *Histoire de l'œil*. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin. Séville, 1940 [Paris, K éditeur, 1945], 26,5 × 17, en feuilles, couverture rempliée, 135 pages, sous chemise et étui crème muet de l'éditeur. 4500 €

Deuxième édition, la première à apporter le texte définitif. Cette édition, dite aussi « de Séville » tirée à 199 exemplaires, est illustrée de 6 gravures en noir de Hans BELLMER dont c'est une des premières illustrations.

1/100 ex. num. sur vélin pur fil Johannot.

Très bel exemplaire, non coupé.

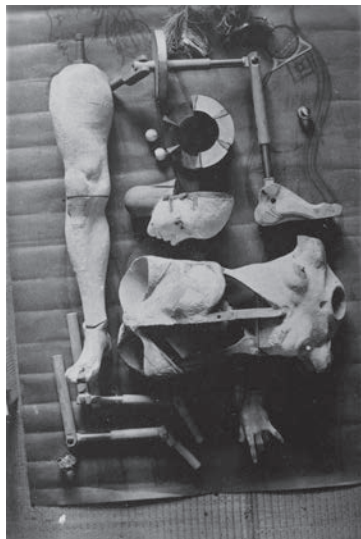
11 / BATAILLE (Georges). FAUTRIER (Jean). *L'Alleluiah (Catéchisme de Dianus)*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1947, in-4 (22,5 × 29), en feuilles, couvertures remplies, 68 pages. 12.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

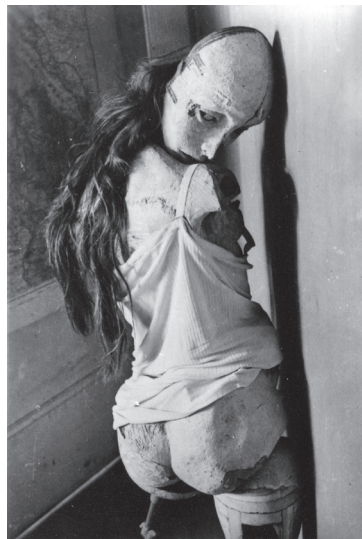
18 lithographies tirées en violet de Jean Fautrier (l'une d'elles est reprise en couverture) et une centaine de lettrines lithographiées également en violet.

Tirage à 92 ex., celui-ci 1/50 num. sur Auvergne (n° 65) BIEN COMPLET DES 3 DESSINS





n° 14



ORIGINAUX DE JEAN FAUTRIER exécutés à la plume et au fusain sur papier de Chine montés dans l'ouvrage, à l'encre rouge pour l'un et noire pour les deux autres.

R.M. Mason, 170-187.

12 / BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-8, broché, 319 pages. 10.000 €

Seconde édition en partie originale, augmentée de 35 poèmes nouveaux et d'un portrait de l'auteur en frontispice dessiné et gravé par Félix Bracquemond.

Exemplaire broché comme paru et en parfait état, conservé dans une très élégante chemise étui de maroquin lie-de-vin de Pierre-Lucien Martin. Ex-libris gravé d'un célèbre bibliophile en dernière garde.

13 / BECK (Christian). *Le Papillon*. Journal d'un romantique. Sans lieu, ni éditeur [Liège, Imprimerie Bénard], 1910, grand in-8, broché, couverture illustrée, 118 pages. 850 €

ÉDITION ORIGINALE uniquement tirée à 40 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1/39 num. sur Hollande.

Un premier envoi autographe signé destiné à Gaston Danville a été rayé au bénéfice de Michel Della Torre : *sympathiquement Christian Beck*. Une correction autographe page 28.

Les amateurs d'Alfred Jarry sont bien familiers de *Bosse-de-Nage*, personnage considérable inspiré de l'écrivain belge Christian Beck le *grand singe papion* « lequel ne savait de parole humaine que « ha ha », des *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*.

André Gide, qui a entretenu une correspondance avec lui, rapporte dans *Feuillets d'automne* ses relations mi chair mi poisson avec Jarry ainsi que des anecdotes devenues célèbres. Ce dernier avait connu Beck au bureau de la rédaction du *Mercure de France* à laquelle celui-ci collaborait.

Né à Verviers en 1879, il eut une vie errante durant laquelle il écrivit quelques farces, des romans étranges et fit de nombreuses contributions dans de non moins nombreuses revues ; il mourut à 37 ans. André Blavier souligne que le dernier livre de Beck s'intitule *Le Papillon...*

Couverture un peu défraîchie.

Voir *Bosse-de-Nage*, Souvenir des journées Christian Beck, *Temps Mêlés* n° 83-85, octobre 1964.

14 / BELLMER (Hans). *Die Puppe*. Karlsruhe (Allemagne), Imprimé par Th. Eckstein, 1934, in-16, (11,8 × 10,1). Cartonnage d'origine, bradel de papier marbré bleu et or, dos lisse avec pièce de titre imprimée sur papier rose pâle, doublures de papier rose. 95.000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, du premier ouvrage de Hans Bellmer.

Il est illustré de 10 photographies originales en noir et blanc (tirages argentiques, 8,7 × 5,9) de Hans Bellmer, montées sur papier cartonné jaune avec pagination imprimée au verso, texte imprimé sur papier rose. Il est illustré également de 3 dessins. Notre exemplaire est signé au crayon par Bellmer page de dédicace.

D'une production entièrement artisanale, cette édition ne fut publiée qu'à quelques dizaines d'exemplaires dont la composition et le placement des photographies peuvent varier. Très peu d'exemplaires ont été montés et reliés à l'époque comme c'est le cas ici. Cette édition de *Die Puppe* fut réalisée en Allemagne par Thomas Eckstein, ami d'adolescence de Bellmer, aux frais de l'auteur, qui la dédia à sa cousine Ursula N[aguschewski].

Trois livres de Bernanos dédiés à André Frénaud...

15 / BERNANOS (Georges). *La Joie*. Paris, Plon, collection *La Palatine*, 1926, in-8, broché, 317 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE num. sur papier d'alfa (n° 95).

Envoi autographe signé : à André Frénaud, en amitié royaliste, Bernanos.

16 / BERNANOS (Georges). *La Grande peur des bien-pensants*. Édouard Drumont. Paris, Grasset, collection *Pour Mon Plaisir*, 1931, in-12, broché, 458 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE num. sur alfa.

Envoi autographe signé : *Pour André Frénaud, ce livre qui s'est bien amélioré au cours de ces trois longues années passées dans la compagnie de son auteur, Bernanos.*

17 / BERNANOS (Georges). *Jeanne, Relapse et Sainte*. Paris, Plon, 1934 ; in-8, broché, couverture imprimée, 68 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Long et très bel envoi autographe signé de Bernanos au poète André Frénaud : *Mon cher Frénaud (André), Je voudrais pouvoir vous dire que j'ai vendu vos bien-pensants pour boire – ou à d'autres fins plus sordides (vous savez, comme Tout-Paris que l'entretien de ces demoiselles du corps de Ballet me coûte un prix fou) – mais ce ne serait pas vrai. Ce livre était là, sur ma table, et facilitait grandement mon entraînement quotidien à la sainte vertu d'humilité. Je m'en sépare le cœur déchiré. Je sens que je vais devenir orgueilleux, Bernanos* ».

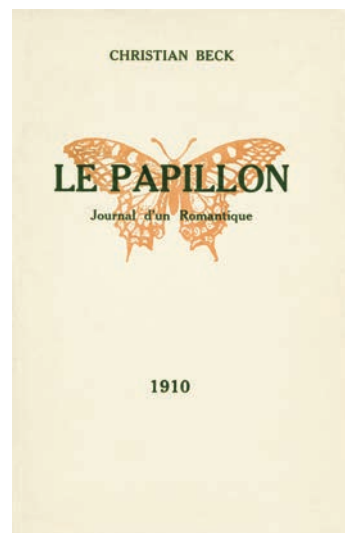
18 / BETTENCOURT (Pierre) sous le pseudonyme de Jean SADINET. *Les Plaisirs du Roi*. Sans lieu ni date, À l'œil, [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1953], 2 volumes in-32, brochés, couverture rempliée crème, 71-VIII et 160 pages. Sous un étui bois et toile sans doute de l'éditeur agrémenté dans une petite fenêtre d'un fragment de papier ancien imprimé à fleurs de lys. 450 €

ÉDITION ORIGINALE du grand texte érotique de Bettencourt. 1/200 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage).

Comme il est dit dans *Les Désordres de la Mémoire* (Bibliothèque Municipale de Rouen, 1998, p. 87) : « *Les Plaisirs du Roi* » en narrent de belles sur un ton badin. Retirées des « *Fables fraîches (pour lire à jeun)* », comme trop fraîches, c'est ce trop qui les rend plaisantes à lire pour certains. Il est dit aussi que Sadinet n'est pas plus le diminutif de Sade qu'il ne désigne un Sade de petit format. Et aux premières pages de *La Fête continue* publiée en 1952 : *Pourquoi le délicieux terme de François Villon « sadinet » a-t-il été remplacé par un vulgaire monosyllabe à trois lettres. Dans sadinet, il y avait jardin ; il y avait aussi, déjà, sadique. Les mystérieuses tortures de la douceur : les épines de la rose.*



n° 12



n° 13

Étonnamment ce curiosa est le plus souvent absent des catalogues spécialisés.

Pia, 1141. Dutel, 2210. Réédité par Éric Losfeld (1968) et ensuite par Michel Camus (1988) aux éditions *Lettres Vives*.

19 / BONNEFOY (Yves). *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*. Paris, Mercure de France, 1953, in-8, broché, 94 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/20 ex. de tête num. sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé. Bel exemplaire.

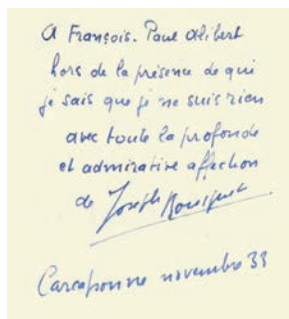
Le chef-d'œuvre de Paul Bourget en tirage de tête

20 / BOURGET (Paul). *Le Disciple*. Paris, Alphonse Lemerre, 1889, in-8, broché, non rogné, XII + 364 pages. 850 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/15 exemplaires numérotés sur Japon et paraphés par l'éditeur, en parfaite condition. Adrien Sixte, défenseur austère du positivisme le plus absolu prétend nier jusqu'à l'Inconnaissable de Spencer. Appliqué à l'étude de la volonté et des passions, il défend les origines animales de la sensibilité humaine et soutient que l'univers moral est l'exacte reproduction de l'univers physique. Le jeune Robert Greslou (c'est le disciple) qui occupe un poste de précepteur chez le marquis de Jussat en Auvergne va appliquer la méthode de son maître de manière expérimentale en inspirant la passion à la jeune Charlotte, la fille de son hôte... Paul Bourget dénonce dans ce roman les dangers d'un positivisme présumé étroit dont les négations menacent l'âme; il se fait le défenseur du sentiment religieux.

Entre manipulation, mensonge, trahison, dédoublement de la personnalité, suicide et meurtre on peut aussi, au-delà de la leçon moraliste ou de la démonstration, lire *Le Disciple* comme on lirait un *polar* fort bien ficelé, grâce aux ingénieux procédés narratifs (« l'influence de Balzac ») que l'auteur multiplie, et des renversements de perspective savamment dosés. On peut maintenant envoyer tambours et trompettes : *Le chef-d'œuvre de Paul Bourget en tirage de tête.*



...et trois livres de Bousquet dédiés à Alibert

21 / BOUSQUET (Joe). *Le Rendez-vous d'un soir d'hiver*. Paris, René Debresse, 1933, in-12, broché, 156 pages. 850 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/30 ex. num. sur alfa impondérable (seul tirage en grand papier avec 20 vergé de Hollande).

Bel envoi autographe signé sur le faux-titre à l'écrivain et poète carcassonnais François-Paul Alibert :

À François-Paul Alibert hors de la présence de qui je ne suis rien, avec la profonde et admirative affection de Joe Bousquet, Carcassonne novembre 33.

➔ Bande annonce jointe avec une citation de Francis de Miomandre. Quelques piqures (mais la rousseur est aussi un « impondérable »...)

22 / BOUSQUET (Joe). *Une Passante bleue et blonde*. Paris, René Debresse, 1934, in-12, broché, 149 pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/490 ex. num. sur alfa impondérable (seul tirage avec 10 Hollande). Bel envoi autographe signé sur le faux-titre à François-Paul Alibert. Quelques rousseurs, comme souvent pour ce titre.

23 / BOUSQUET (Joe). *Le Passeur s'est endormi*. Paris, Denoël, 1939, in-12, broché, 291 pages. 1200 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/10 ex. hors commerce num. en chiffres romains sur vélin pur fil.

Bel envoi autographe signé : À François-Paul Alibert mon maître et mon ami, avec toute mon affection filiale, Joe Bousquet, Carcassonne, 15 octobre 1940.

24 / BRAQUE (Georges). PAULHAN (Jean). *Braque le patron*. Paris, Fernand Mourlot, 1945, grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui de l'éditeur. 3800 €

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.

Tirage unique à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, signé à la justification par Mourlot et Paulhan, avec une lithographie originale en couleurs justifiée et signée par Braque et 19 reproductions en couleurs d'après des peintures de l'artiste tirées en lithographie.

25 / BRASSAÏ (Gyula HALASZ dit). *Graffiti*. Textes et photos de Brassai et deux conversations avec PICASSO. Paris, Les Éditions du Temps, 1961, in-4, pleine toile blanche de l'éditeur, sous jaquette illustrée, 43 pages sur vergé brun clair + 105 photographies pleine page de BRASSAÏ sur papier couché. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE française.

Bel envoi autographe signé de Brassai à Gaëtan Picon.

26 / [BRADLEY Mrs. Alexander Orr]. *Beverages and Sandwiches for your husband's friends*. By one who knows. For sale by Brentano's New York, Washington, Chicago, Paris, London (G.L. Horton), 1893, in-12, reliure toilée crème de l'éditeur, titre sur le premier plat en argent, 49 pages. 1200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tout un programme : *Des Boissons et des Sandwichs pour les amis de votre mari, par l'une qui sait*.

Un des premiers livres de cuisine consacrés au sandwich. La première partie donne des recettes de cocktails dont un bon nombre de punches. Les sandwichs quant à eux sont souvent très élaborés, exotiques et parfois extravagants : au caviar, à la sardine, à l'agneau et aux câpres, aux champignons et aux œufs, au camembert avec des lamelles de poires, sans oublier la boutargue...

Ex-libris d'Emmanuel Pachinakis (avec sa signature autographe et son tampon). Ce dernier, grec ou savoyard, semblait s'occuper plutôt de cigares... Ce petit livre semble d'une grande rareté.

27 / BRETON (André). *Misère de la poésie*. « L'Affaire Aragon » devant l'opinion publique. Paris, Éditions Surréalistes, 1932, in-8, broché, 31 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/20 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder, celui-ci justifié H.C. de la main de Breton.

Bel envoi autographe signé à l'encre verte :

A Victor BRAUNER cette réponse à une fallacieuse POÉSIE DE LA MISÈRE, son ami André Breton.

Rare en grand papier.



n° 24

28 / BRETON (André). *L'Air de l'Eau*. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934, in-8, broché, non paginé. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques ex. H.C. (une dizaine ?) sur vergé de couleur (jaune) avec une couverture crème (différent des 300 vélin à couverture verte).

Bel envoi autographe signé : À Victor BRAUNER, avec mon admiration et mon affection.

Bel exemplaire.



n° 29

29 / (BROOKS). (Romaine Brooks). Romaine. *70 Dessins*. Sans lieu, ni date ni éditeur [Paris, Théodore Briant, vers 1930], in-4, broché, couvertures noires remplies ornées d'une étiquette de titre. Sous une élégante chemise étui, dos de veau taupe (Atelier Devauchelle). 12.000 €

Premier et unique tirage de ce magnifique album publié à compte d'auteur et à tirage très restreint, reproduisant à pleine page par procédé lithographique soixante-dix dessins tous titrés en français et en anglais.

Romaine Brooks, née Beatrice Romaine Goddard, commença à produire ses très curieux dessins dans des carnets dès 1889, elle avait alors quinze ans. *Alors que les jeunes filles roses et pervenches de cette douce époque trop belle remplissaient leurs carnets d'étangs, de nénuphars et de jetés de violettes, dociles à leur art d'agrément, voici qu'une petite fille américaine de leur âge inventait un art de désagrément, et, à travers des lignes enchevêtrées et inexplicables, faisait surgir un œil sans paupière, seul, atroce, inventait les images de ses terreurs.*

Ces dessins exécutés le plus souvent d'un seul trait sont de véritables décalques de rêves, ou qui ont le *décousu des songes*, étonnants aujourd'hui encore, par leur modernité. *Un seul trait tenu dit tout, relie entre eux les personnages, et les personnages à leur mort, à leurs anges, à leur âme, et ce trait se referme, formant comme un seul bloc de marbre qui les enclôt.*

Ses étonnants dessins, ancêtre de l'abstraction, sont le fruit d'une imagination infatigable, mais qui, sur le papier, enfin se livre (Paul Morand). Ils firent l'objet, en plus grand nombre (cent-un), d'une exposition à la Galerie Briant en 1931 du 15 au 31 mai.

Voir *Bizarre* n°46, 1968 (textes de Paul Morand, Edouard Mac Avoy et Michel Desbruères), le catalogue *Romaine Brooks*, Poitiers. Musée Sainte-Croix, 1987, ainsi que le plus récent catalogue de l'exposition au Palais Fortuny, Venezia, 2016 où deux grandes salles étaient consacrées à ces dessins.

Cet album dont le tirage est inconnu est très rare. Il ne semble apparaître sur le marché que toutes les deux ou trois décennies et encore...



n° 30

30 / BUÑUEL (Luis) & DALI (Salvador). *L'Âge d'or*. Paris, sans éditeur, [novembre] 1929, plaquette in-8 brochée de 36 et 12 pages, couverture or imprimée en noir. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Rare plaquette consacrée à l'analyse et à l'explication du film de Luis Buñuel *L'Âge d'or* dont les dialogues avaient été composés par le cinéaste et Salvador Dali. Elle contient le scénario du film, une déclaration collective signée d'Aragon, Breton, Char, Dali, Éluard, Sadoul, Tzara..., la liste des œuvres musicales jouées au cours de *L'Âge d'Or*, le catalogue des œuvres exposées au Studio 28. Elle est illustrée de 30 photogrammes du film et de 10 reproductions de Hans Arp, Dali, Ernst, Miró, Man Ray et Tanguy. La fin du volume contient, tête-bêche, des pages publicitaires et les programmes des projections au Studio 28.

→ Il est joint le double d'une lettre (27,3 × 21,5) de René Gaffé adressée à Luis Buñuel datée de Bruxelles, le 24 octobre 1931, concernant la possibilité d'une projection privée du film à Bruxelles. Il est fait mentions d'André Breton, de Camille Goemans et du Vicomte de Noailles ainsi que des *voyous patriotes de l'Action Française*... Très intéressant document.



31 / CAILLOIS (Roger). *L'Homme et le sacré*. Édition augmentée de trois appendices sur le sexe, le jeu, la guerre dans leurs rapports avec le sacré. Paris, N.R.F., collection *Les Essais*, 1950, in-12, broché, 252 pages. 250 €
Édition en partie originale (environ un tiers du volume). 1/43 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

32 / CARPENTIER (Alejo). *La Música en Cuba*. La Habana, 1961, in-8, broché, 205 pages. 250 €
Rare édition publiée à Cuba (en espagnol) enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à Edith Sorel daté de février 1966 (en français). Cette dernière fut la première femme du poète haïtien René Depestre.

33 / CELAN (Paul). *Atemkristall*. Radierungen von Gisèle Celan-Lestrange. [Viroflay], Brunidor (Paris, impr. Fequet et Baudier), 1965, in-4 en feuilles, non paginé, chemise étui toile grise de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Les poèmes sont illustrés de 8 gravures sur cuivre par Gisèle-Celan-Lestrange tirées sur les presses à bras de Lacourière et Frélaut.

Tirage unique à 85 ex. (70 + 15 H.C.), num. sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

34 / CELAN (Paul). *Schwarzmaut*. Radierungen von Gisèle Celan-Lestrange. [Vaduz, Liechtenstein], Brunidor (Paris, impr. Fequet et Baudier), 1969, in-4 en feuilles, non paginé, chemise étui toile grise de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Les poèmes sont illustrés de 15 gravures sur cuivre par Gisèle-Celan-Lestrange tirées sur les presses à bras de Lacourière et Frélaut.

Tirage unique à 85 ex. (70 + 15 H.C.) num. sur grand vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

35 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Illustré National*. Histoire anecdotique de la guerre européenne. Paris, Tallandier, [novembre] 1915, in-4, en feuilles, 16 pages. 950 €

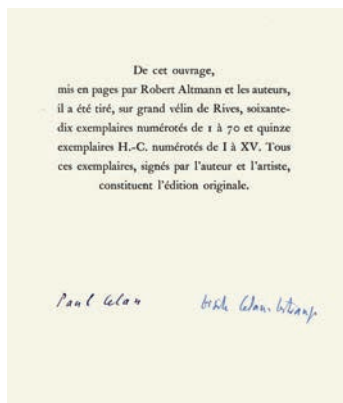
Le légendaire numéro 52 représentant, en dernière page, le fait d'armes du maréchal des logis Destouches. Le futur Louis-Ferdinand Céline figure sous forme d'un dessin en couleurs, digne des images d'Épinal, dans *l'Illustré National* pour un acte de bravoure accompli en octobre 1914 à Poelkapelle, en Flandres, au cours duquel il fut grièvement blessé au bras. Cette blessure mit fin à son séjour au front et à partir de novembre 1914, Destouches, comme Bardamu, va vivre la guerre dans les hôpitaux et à travers les commissions de réforme jusqu'à sa démobilisation définitive en 1916.

36 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*. Illustrations d'Éliane Bonabel. Paris, N.R.F., 1959, in-8, broché, 197 pages. 1500 €
ÉDITION ORIGINALE. Pas de tirage en grand papier.

Service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de Céline à Gaëtan Picon.

→ Prière d'insérer joint.

37 / CENDRARS (Blaise). *Rhum*. Très belle affiche d'intérieur en noir et blanc pour la sortie de *Rhum* chez Grasset en 1930. Format 50 × 32. 1000 €
C'est un photomontage présentant le visage de Cendrars au premier plan, des tonneaux de rhum et, en arrière-plan, Jean Galmot dont *Rhum* donne une vie romancée, ainsi que le texte de son serment du 15 mai 1924 en tant que député de la Guyane. Ce personnage attachant, écrivain, chercheur d'or, qui mourut assassiné après un procès retentissant à, outre Cendrars, inspiré également Louis Chadourne pour *Terre de Chanaan* et *Le Pot au noir*.





Le maréchal des logis DESTOUCHES, du 12^e régiment de cuirassiers, a reçu la médaille militaire pour s'être offert spontanément (alors qu'il était en liaison entre un régiment d'infanterie et sa brigade) pour porter, sous un feu violent, un ordre que les agents de liaison d'infanterie hésitaient à transmettre. Après avoir porté cet ordre, il fut malheureusement grièvement blessé au retour de sa mission.



n° 37

L'ouvrage recueilli en volume « L'Affaire Galmot » un reportage publié en feuilleton par Cendrars entre le 8 octobre et le 17 décembre dans l'hebdomadaire *Vu*. Très beau document.

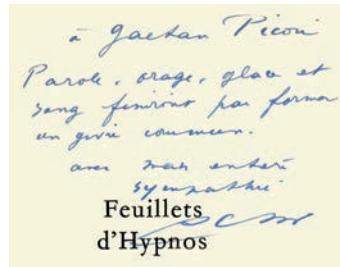
38 / CHAR (René). *Le Marteau sans maître*. Paris, Éditions Surréalistes, 1934, in-12, broché, 142 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/12 ex. d'auteur sur vélin teinté jaune paille (seul tirage avec 20 Hollande contenant la pointe sèche de Kandinsky et 500 alfa mousse) celui-ci justifié « exemplaire d'auteur 7/12 » de la main de Char.

Très bel envoi autographe signé : à Victor BRAUNER à qui je donne rendez-vous sur le passage des grands troupeaux de visions surréalistes en marche vers le pôle de l'action humaine.

→ Prière d'insérer rédigé par Tristan TZARA joint.



39 / CHAR (René). *Feuillets d'Hypnos*. Paris, N.R.F., collection *Espoir*, 1946, in-12, broché, couverture imprimée, 97 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Service de presse (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Très bel envoi autographe signé de René Char sur le faux-titre à Gaëtan Picon : *Parole, orage, glace et sang finiront par former un givre commun. Avec mon entière sympathie René Char.*

Correction manuscrite de Char p. 67.

→ Prière d'insérer joint.



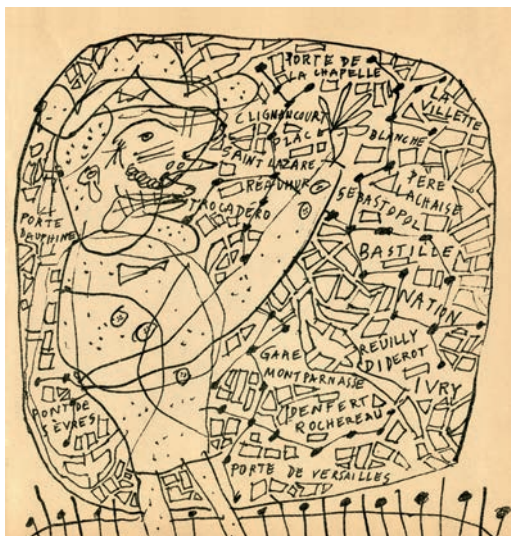
n° 40

40 / COHL (Émile). MOSTRAILLES (L.-G.) – pseudonyme de TRÉZENIK (Léo) et RALL (Georges). *Têtes de Pipes*. Avec 21 photographies par Émile Cohl. Paris, Léon Vanier, 1885 ; in-8 (16 × 25 cm), broché. Chemise étui de galuchat (Atelier Devauchelle), 198 pages. 5800 €

ÉDITION ORIGINALE limitée à 95 exemplaires paraphés et numérotés par Léon Vanier. Ouvrage illustré de 21 photographies originales contrecollées dans chaque exemplaire – celles-ci furent prises et tirées par Émile Cohl dans son laboratoire du boulevard de Strasbourg, où, quelques années plus tard, il devait inventer le dessin animé.

Avant d'être réunis en volume, les « Têtes de Pipes » parurent de février à juillet 1885 dans l'hebdomadaire *Lutèce*, fondé et dirigé par Léo Trézenik et Georges Rall – L.-G. Mostrailles. La majorité des portraiturés collaboraient eux même à la revue. Habituellement réduit à son seul statut de livre illustré par la photographie, *Têtes de Pipes* est aussi le chef-d'œuvre fumiste de la réclame et de la critique littéraire des années 1880. Deux photographies préfigurent les mouvements d'avant-garde à venir et notamment Dada : en guise de portrait de Laurent Tailhade on trouve une main tenant une rose entre ses doigts tandis que pour celui de Léon Cladel c'est une oreille bouchée avec du coton.

Bel exemplaire, broché, de ce livre autant rare que fragile.



n° 45/46

41 / DAGUERCHES (Henry). *Le Kilomètre 83*. Paris, Calmann-Lévy, [1913], in-8, broché, 360 pages, grandes marges. 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/10 ex. num. sur Hollande (seul tirage en grand papier).

La construction d'un kilomètre de voie ferrée, au début du siècle, dans la jungle indochinoise. La forêt vénéneuse du Cambodge exerce un profond attrait sur le narrateur, un jeune ingénieur des Ponts et Chaussées, qui tente d'en restituer la splendeur et l'étrangeté. « Vivant d'une vie de piège », engagé dans l'aventure du « Kilomètre 83 », le jeune homme témoigne de la complexité de la société multi-ethnique dans laquelle il évolue, aux intérêts et appétits contradictoires, et il met en relief toute l'ambiguïté d'un monde colonial encore triomphant. « Peu connu du grand public, quoique *Le Kilomètre 83* ait été couronné par l'Académie Française, H. Daguerches s'est vu décerner en 1930 le *Prix des Français d'Asie* pour l'ensemble de son œuvre... » (Talvart & Place, tome quatrième, pp. 2-3).

→ On joint un autre titre du même auteur :

Monde, vaste Monde ! Paris, Calmann-Lévy, 1909, in-8, broché, 319 pages, grandes marges. ÉDITION ORIGINALE. 1/12 ex. num. sur Hollande (seul tirage en grand papier).

42 / DEBORD (Guy). *Contre le cinéma*. Aarhus, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, Bibliothèque d'Alexandrie, 1964, in-4, broché, 88 pages. 650 €

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture illustrée d'une photographie par André Causse. Photographies extraites des films de Guy Debord. Préface d'Asger Jorn : *Guy Debord et le problème du maudit*. Très bel exemplaire.

43 / DELTEIL (Joseph). *Le Cygne androgyne*. Frontispice de Raymond Thiollière. Paris, Éditions des Images de Paris, 1921, in-8, broché, 32 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 100 ex. sur vergé numérotés et paraphés par l'auteur.

Envoi autographe signé à Marcello-Fabri qui dirigeait *La Revue de l'Époque*, hommage très cordial de l'auteur accompagné d'une carte de visite avec 4 lignes autographes. Rare second recueil de Delteil, après *Le Cœur grec* publié en 1919 à Saint-Raphaël.

44 / DES FORÊTS (Louis-René). *Ostinato*. Paris, Mercure de France, 1997, in-8, broché, 232 pages. 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/45 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier).

45 / DUBUFFET (Jean). PAULHAN (Jean). *La Métromanie ou Les Dessous de la capitale*. Calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. Paris, Desjobert, 1950, in-8 carré (21 × 21 cm), reliure pleine toile de l'éditeur, titre poussé or, 92 pages. 10.000 €

Édition entièrement lithographiée tirée à 150 ex. Le texte et les illustrations ont été tracés au roseau taillé avec de l'encre lithographique sur papier report et ensuite reporté sur pierre. 1/15 ex. hors commerce sur papier d'emballage. L'ouvrage sur ce papier a environ la moitié de l'épaisseur de ceux des chiffon gris souris.

Bel envoi autographe signé de Dubuffet à Thérèse Marvaldi (qui fut l'une des compagnes de Jean Fautrier) : *Je vous salue ravissante Thérèse Jean Dubuffet*.

Webel, 175-264. Très rare dans cette condition.

46 / DUBUFFET (Jean). PAULHAN (Jean). *La Métromanie ou Les Dessous de la capitale*. Calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. Paris, Desjobert, 1949, in-8 carré (21 × 21 cm), reliure pleine toile bleu de l'éditeur, titre (redoublé) poussé or, 92 pages. 7000 €

Édition entièrement lithographiée tirée à 150 ex.

1/125 ex. num. sur chiffon gris souris (n° 68).

Rare en belle condition avec la reliure ni passée ni gondolée.

47 / DUBUFFET (Jean). MARTEL (André). *La Djingine du Théophrèlès*. Avec les « Corps de Dames » de Jean Dubuffet. Saint-Maurice d'Ételan, collection *L'Air du Temps*, 1954, in-12 carré (17 × 14,5 cm), broché, couverture rempliée, non paginé. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/75 ex. num. sur vélin d'Arches, seul tirage (50 ex. au plus selon Maurice Imbert).

13 photolithographies empruntées à la série des dessins de *Corps de Dames* (1950) de Jean Dubuffet, la première en frontispice dans cet exemplaire est exceptionnellement signée au crayon.

Webel, p. 95.

48 / DUCHAMP (Marcel). LEBEL (Robert). *Sur Marcel Duchamp*. Avec des textes d'André Breton et Henri-Pierre Roché. Paris, Éditions Trianon, 1959, in-4 en feuilles, couverture remplies, 192 pages. Dans un emboîtage toilé brun de l'éditeur portant, monté sur le premier plat, le ready-made : « Eau et gaz à tous les étages ». 35.000 €

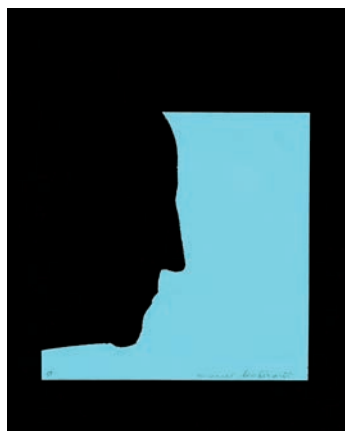
ÉDITION ORIGINALE.

122 planches, nombreux documents photographiques. Catalogue, bibliographie et index. L'un des premiers ouvrages publiés sur Duchamp qui en a réalisé la mise en page. Tirage de luxe en tout à 137 exemplaires, 1/110 ex. sur papier Crèvecœur d'Arches-Marais (ex. F), signé au colophon par Lebel et Duchamp et comportant montés dans la boîte :

- 1 – L'épreuve du *Grand Verre* reproduit en phototypie et coloriée au pochoir,
- 2 – L'autoportrait de Duchamp signé *Marcel Dechiravit* sur fond noir,
- 3 – L'épreuve au pochoir, montée sur le premier plat de la boîte, du ready-made : « Eau et gaz à tous les étages », monogrammée à l'encre blanche par Marcel Duchamp.

49 / DUPRÉ (Guy). *Les Fiancées sont froides*. Paris, Plon, 1953, in-12, broché, 255 pages, sous chemise et étui toilés rouge, auteur et titre dorés au dos. 1500 €

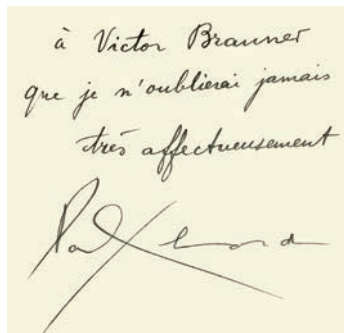
ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur, unanimement salué à sa sortie comme un chef d'œuvre.



n° 48

1/40 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier, 1/10 hors-commerce enrichi d'un envoi autographe signé à Julien GREEN : *à qui Les Fiancées sont froides doivent leur entrée dans le monde des vivants... Avec mon amitié, ma reconnaissance, et ma joie de l'avoir rencontré. Guy Dupré 28 février 1953.*

→ Enrichi d'un cahier d'épreuves abondamment corrigées (8 feuillets in-8), du prière d'insérer et d'une coupure de presse reprenant en tête la célèbre formule de Julien Green : « Voici l'aube d'un grand talent ». Talent qui ne s'est jamais démenti, même si l'auteur n'a à son actif qu'une poignée de livres (il a attendu plus de 25 ans pour publier le second), tous passionnants et d'une grande qualité d'écriture. Il est mort au début de cette année.



50 / ÉLUARD (Paul). PICASSO (Pablo). *Les Yeux fertiles*. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M., 1936, in-12, broché, 96 pages.

1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/200 ex. du S.P. num. sur alfa teinté, enrichi d'un bel envoi autographe signé à Victor BRAUNER *que je n'oublierai jamais très affectueusement Paul Éluard*.

51 / ERNST (Max). *At Eye Level. Paramyths* (New Poems and Collages). Beverly Hills (Californie), The Copley Galleries, January 10 – February 20, 1949. In-8, cartonnage éditeur illustré sur les 2 plats par Max Ernst, 40 pages.

9500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce luxueux catalogue d'exposition.

Liste de 60 œuvres exposées. *At Eye Level* comprend des textes traduits en anglais de Joe Bousquet, Paul Éluard, Dorothea Tanning, Benjamin Péret, Robert Desnos, Nicolas Calas, des lettrines et des illustrations. *Paramyths* comprend 8 poèmes et 8 pages d'illustrations par Max Ernst sur papier bleu. Tirage à 513 exemplaires, celui-ci est 1/22 ex. DE TÊTE COMPRENANT UNE SUPERBE EAU-FORTE de Max Ernst justifiée 8/22 et signée au crayon.

Envoi autographe signé à René Lefèbvre-Foinet, *danseur à travers les âges, son ami Max Ernst*. Très bel exemplaire.

Spies / Leppien, 30A.

52 / ESSEBAC (Achille). *Luc*. Paris, Ambert & Cie, L'Édition Moderne, collection *Ivoire*, (1902), in-12, broché, couverture illustrée, 275 pages.

850 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/10 ex. num. sur Hollande Van Gelder (seul tirage en grand papier). Un auteur classique de la littérature gay.

53 / EWERS (Hanns Heinz). *Die Herzen der Könige*. Wien, Artur Wolf Verlag, 1922, in-4, cartonnage éditeur rouge avec le titre doré et 3 fleurs de lys dorées, double filet doré, dos toilé, titre en long, 27 pages.

850 €



n° 53

Première édition illustrée de 6 eaux-fortes originales de Stefan EGGELER.

Tirage à 500 exemplaires, 1/350 ex. sur papier vélin, signé à la plume, au colophon, par l'auteur et l'artiste. Texte en allemand.

Le Cœur des Rois est un récit paru initialement dans le recueil *Das Grauen* en 1907 (en français: *Dans l'épouvante*, première édition en 1921). C'est l'histoire du peintre de genre Martin Drölling qui fabriqua, dit-on, ses couleurs à partir de cœurs embaumés récupérés lors de la profanation des tombeaux royaux de Saint-Denis durant la Révolution. Ce mélange appelé « mummie » matière organique provenant de la macération des organes mélangée à de l'huile, donnait aux tableaux un glacis parfait. La « mummie » était également utilisée en médecine. Ewers imagine le peintre Drölling essayant de céder au descendant de la famille d'Orléans les tableaux réalisés à l'aide du fameux mélange: portraits « moraux » ou plutôt immoraux des rois de France...

Les gravures qui illustrent le récit sont d'une grande force et franchement cauchemardesques. Stefan Eggeler (1894-1969) fut membre de l'école de Vienne, il est surtout connu comme graveur et lithographe, publiant des portfolios et donnant des illustrations pour des livres d'Arthur Schnitzler ou Gustav Meyrink et d'autres à partir des années 20.

On cherchera en vain au Musée du Louvre le célèbre tableau de François-Élie Corentin *Les Onze* où est représenté le Comité de salut public, mais, par contre on peut admirer de Martin Drölling son *Intérieur d'une cuisine* dont le Musée fit l'acquisition en 1817, au Département des peintures, aile Sully au 2^e étage. On dit qu'il recèle un peu du cœur de Louis XIII.

54 / (FAUTRIER). PAULHAN (Jean). *Fautrier l'enragé*. Paris, Georges Blaizot, 1949, in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise étui de l'éditeur.

3200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrée de 26 gravures originales de Jean FAUTRIER, 1 pour la couverture, 1 pour le titre, 1 frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte tiré sur papier Tonkin volant, 1 bois gravé en couleurs, 2 zincographies en couleurs et 20 eaux-fortes et aquatintes dont 15 en couleurs. Également 6 « reproductions » lithographiques en couleurs hors-texte avec passages de vernis.

Tirage à 250 ex., 1/220 ex. num. sur Marais. [R.M. Mason, pp. 227 à 260]. Notre exemplaire est bien complet de la sixième planche [*Tête*] qui, prévus pour l'ensemble



8/22

max ent



n° 54

du tirage à cause d'un incident rapporté par Rainer Mason, manque la plupart du temps. [Mason, R. 10**].

C'est le plus important livre de Fautrier. Bel exemplaire.

55 / FERRARE (Henri). À l'*Encre Verte*. Essais poétiques. (Turin, Stabilimento Grafico Foa), 1926, in-8, broché, 63 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE rare dédiée à l'architecte italien Alberto Sartoris.

Envoi autographe signé: *Hommage de l'auteur... en ajoutant le cœur meilleur et plus rare*. Premier recueil du poète, de son vrai nom Henri Zbinden.

➔ On joint du même auteur: *Aux Portes de l'Olympe*. Poème-préface de Max JACOB. Turin, Éditions «Europea», (1929), in-8, broché, 102 pages, non coupé, couverture lithographiée en couleurs par DIVLGHEROFF. Avec un portrait photographique en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Max Jacob (pas de tirage en grand papier).

C'est pour l'amour de l'Italie qu'Henri Zbinden, né en 1905 à Genève, prendra dès 1926 le pseudonyme de Ferrare. Ce poète, ami de Géa Ausbourg, G. Triollet, Max Jacob, des frères Cingria, Michel Seuphor, E. Humeau, atteint de la sclérose en plaques terminera sa vie, ayant perdu l'usage de ses jambes, dans le dénuement. Les poèmes de *Aux Portes de l'Olympe*, son second recueil, publié à compte d'auteur, évoquent notamment ses amis écrivains ou artistes (Picasso, Cendrars, Picabia, Chirico, etc.). La couverture illustrée de Divlgheroff est très belle.

➔ On joint du même auteur: *Rose mystique*. Bruxelles, Éditions du Journal des Poètes, 1934, in-8, broché, 60 pages. ÉDITION ORIGINALE. 1/350 ex. num. sur Featherweight léger.

56 / (FLAUBERT). DU CAMP (Maxime). *Le Livre posthume. Mémoires d'un suicidé*. Paris, Victor Lecou, 1853; in-8, demi-marroquin aubergine à coins, dos à 5 nerfs, non rogné, tête dorée, (reliure de l'époque), 331 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/20 ex. réimposé sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur au PÈRE ENFANTIN: *au Père ! / affection et dévouement / Maxime Du Camp*.

Ouvrage fortement empreint d'autobiographie, *Le Livre posthume* est la confession

romancée de la première jeunesse de Maxime Du Camp, celle de 1848. L'écrivain se lie avec un jeune voyageur prématurément usé par les passions et qui promène dans le désert d'Égypte un incurable ennui et une hantise désespérée de la mort. Quelque temps plus tard, Jean-Marc (c'est son nom) se suicide non sans avoir écrit ces mémoires que Maxime Du Camp est censé publier. On ne peut manquer d'évoquer *Le Livre posthume* sans rappeler l'importance du lien qui unissait Maxime Du Camp et Gustave Flaubert dans leur jeunesse. On sait qu'ils se rencontrèrent et devinrent amis en 1843, qu'ils voyagèrent ensemble en Bretagne durant l'été 1847 (ils écrivirent à quatre mains le récit de ce voyage *Par les champs et par les grèves* – publié en 1881), puis en Orient, de novembre 1849 à mai 1851. Intimement lié aux souvenirs de cette longue aventure, l'Orient domine alors la pensée de Du Camp et fascine son imagination, *Le Livre posthume* n'est pas l'œuvre qu'il dédia à son compagnon de voyage mais celle où le souvenir, l'influence et même l'imitation de Flaubert furent les plus manifestes.

Tel est le point de vue d'Edmond Maynial qui, en 1927, à partir des *Souvenirs littéraires*, des *Notes de voyage* et de la correspondance de Flaubert, démontra que toute la partie orientale du récit de Du Camp était conforme à la réalité; il n'y manque guère que la personne du véritable compagnon de voyage (voir *Flaubert et son milieu*, Nouvelle revue critique, pp. 69-173).

→ Coupures de presse jointes (article de Émile Henriot: *Mérimée, Du Camp, Flaubert et une dame*). Note au crayon page de garde évoquant aussi Mme Delessert (la dame) ainsi que les rapports de l'auteur avec le Père Enfantin et le Saint-Simonisme. Exemplaire fort désirable, du fait aussi de cette provenance: Le Père Enfantin, avec tous les rapports implicites entre le Saint-Simonisme et le Romantisme (tardif ici il est vrai). Ce que Sarane Alexandrian définit sous le nom de *Socialisme Romantique*.

57 / FORTON (Jean). *La Cendre aux yeux*. Paris, N.R.F., 1957, in-12, broché, non coupé, 237 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

Le chef d'œuvre de Forton que l'on pourra rapprocher du *Disciple* de Paul Bourget pour son thème voire – pourquoi pas – de *Lolita* ! Il sera réédité en 2009 aux éditions *Le Dilettante*.

Exemplaire d'André Breton

58 / FOURIER (Charles). *Œuvres Complètes. Théorie des quatre mouvements – Théorie de l'unité universelle – Le Nouveau Monde industriel et sociétaire*. Paris, A la Librairie Sociétaire, 1846-1848, 6 volumes in-8, reliés 1/2 chagrin anthracite, titre doré, caisson triple filet doré à décor, tête et tranches dorées (Coppens relieur). 4000 €

Belle édition des œuvres complètes de Fourier, luxueusement établie.

Exemplaire d'André BRETON, comportant son ex-libris gravé par Salvador DALI sur la garde de chacun des six volumes. Cet ex-libris, gravure sur papier (4,2 × 6,1) *André Breton le Tamanoir* fut réalisé par Dali en 1931.

Michler & Löpsinger, 5.

59 / GENET (Jean). *Journal du voleur*. Sans lieu, Aux dépens d'un ami, [Genève, Albert Skira, 1949], in-4, en feuilles, sous couverture lithographiée et rempliée, 310 pages, non coupé. Sous étui cartonné de l'éditeur. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE réservée aux souscripteurs.

1/400 ex. num. sur vélin à la forme de Lana, signé par Jean Genet à la justification.

→ Très bel exemplaire auquel il a été joint une PLEINE PAGE MANUSCRITE DE PREMIER JET AU CRAYON, comportant la signature de l'auteur et un numéro de pagination au crayon bleu.



n° 55

60 / [GIDE (André)]. *Les Cahiers d'André Walter*. Œuvre posthume. Paris, Librairie Académique Didier – Perrin & Cie, 1891, in-12, reliure demi-percaline verte, pièce de titre de chagrin rouge, fleuron au dos, couverture conservée, non rogné, (reliure de l'époque signée P. Devin), 279 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE très rare du premier livre d'André Gide. L'ensemble du tirage a été détruit à la demande de l'auteur, à l'exception des exemplaires de presse dont le nombre est estimé à environ 70. Cette édition est bien complète de la préface signée P.C., pour Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs, mais qui a été écrite par Gide lui-même, et qui ne sera pas reproduite dans la première édition mise en vente la même année, Librairie de l'Art indépendant (Naville, I).

Envoi autographe signé page de faux-titre : à *Monsieur Bazire hommage respectueux André Gide*. Edmond Bazire (Rouen, 1846 – Paris, 1892), journaliste républicain, ancien communard, sera rédacteur notamment de *L'Intransigeant*. Il publiera la première biographie de Manet en 1884.

Le relieur Paul Devin exerça à Paris à la fin du XIX^e siècle et jusque vers 1930. Quelques rousseurs, mais exemplaire bien complet de ce livre rare, dans sa reliure de l'époque non sans charme.

61 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *La Vie, l'amour, la mort, le vide et le vent*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-8, broché, couverture illustrée sur les deux plats par Joseph SIMA, 123 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/500 ex. num. sur vélin.

Bel et rare envoi autographe signé de R. Gilbert-Lecomte : À *Jean Jausion avec toute mon amitié neuve mais sincère et pour longtemps j'espère, R. Gilbert-Lecomte*.

Une main (Jausion ?) a noté en dessous au crayon : *mort en 1943*.

Les deux poètes ont durant la guerre perdu tous les deux leurs fiancées en déportation. Jean Jausion, membre du groupe *Les Réverbères*, également proche de *La Main à plume*, disparut pendant l'hiver 1944-1945 au cours d'une fusillade en Allemagne. Il suivait depuis l'automne une colonne de l'armée américaine en tant que reporter de guerre avec l'espoir, en participant à la libération des camps, de retrouver sa fiancée, Annette Zelman, qui, dénoncée* puis arrêtée en mai 1942 fut envoyée à Auschwitz en août.

Ruth Kronenberg, l'amie de Roger Gilbert-Lecomte, disparaîtra dans des circonstances similaires. Jeune fille de Cologne, arrivée à Paris vers 1935, à vingt ans, à cause des lois raciales, avait rencontré Roger. Elle aimait le théâtre et la poésie et avait appris la couture pour faire des costumes de scène. Ils partagèrent quelques années un atelier rue Bardinet. Elle fut arrêtée en juillet 1942, en zone libre, au moment où elle revenait de la plage de Collioure.

* Seize ans plus tard, Henri Amouroux, dans son livre *Les Français sous l'Occupation*, révélera que la personne qui avait dénoncé Annette Zelman n'était autre que le docteur Hubert Jausion... le propre père de Jean Jausion, qui s'était opposé à leur mariage.

62 / GOURMONT (Remy de). *Histoires magiques*. Paris, Société du Mercure de France, 1894, in-12, broché, couverture vieux rouge décorée de motifs floraux verts et rempliée, 206 pages. Chemise étui dos de maroquin rouge (Thomas Boichot), non coupé. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 278 exemplaires sur vélin ivoire, 7 Hollande, 7 Japon et 7 Chine.

1/7 sur papier du Japon, justifié et signé par Remy de Gourmont (n° 6). Avec en frontispice une belle lithographie signée de Henry de Groux. C'est un recueil de dix-huit contes dont le premier : *Pehor*. L'exemplaire est parfait.

63 / GURDJIEFF (Georges-Ivanovitch). *Rencontres avec des hommes remarquables*. Traduit du russe par Jeanne de Salzmann avec l'aide d'Henri Tracol. Paris, René Julliard, 1960, in-8, broché, 355 pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/20 ex. num. sur pur fil du Marais (seul tirage en grand papier).

Ouvrage de la trilogie « Du tout et de tout » avec *les Récits de Belzébuth à son petit-fils* et *La vie n'est réelle que lorsque « Je suis »*. *Rencontres avec des hommes remarquables* est un ouvrage essentiellement autobiographique qui couvre les années de jeunesse et de formation, les voyages souvent initiatiques du célèbre « mage » d'Avon et qui forme un long et passionnant récit picaresque. Il sera adapté au cinéma par Peter Brooks en 1978.

64 / HUGNET (Georges). *La Belle en dormant*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-8, broché, couverture rempliée, 67 pages. 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/500 ex. num. sur vélin Outhenin-Chalandre (n°19), comportant un très bel envoi autographe signé daté de 1933 à Victor BRAUNER : « *au gré des paroles où dort cette fourrure en flammes* » avec l'amitié de La Belle en dormant et de Georges.

à chat blanc : livre géranium

65 / HUGNET (Georges). DALI (Salvador). *Onan*. Paris, Éditions Surréalistes, 1934, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé. 7500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires.

1/25 ex. d'auteur num. (n° XVII) sur papier orange Turner Géranium avec en frontispice l'eau-forte originale signée de Salvador Dali. Elle a été tirée sur les presses de Roger Lacourière. Bel envoi autographe signé de Georges Hugnet à Victor BRAUNER : *Cher Victor, chère Marguit, à chat blanc : livre géranium avec mon amitié*.

Dans une chemise étui toilée à 4 rabats, papiers et gardes assortis, de Julie Nadot.

66 / HUGNET (Georges). ARP (Jean). *La Sphère de sable*. Illustrations de Jean ARP. Paris, aux dépens de Robert-J. Godet, « Pour mes Amis », 1943, in-8, en feuilles, couverture en relief composée par Arp et emboîtement éditeur, 24 pages. 4500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée en tout à 199 exemplaires.

1/20 ex. de tête sur Lafuma à la main, celui-ci justifié par l'éditeur, comportant la belle couverture en relief (bois collés) spécialement composée par Arp et une suite des illustrations sur vélin Outhenin-Chalandre.

Envoi autographe signé de l'éditeur à l'imprimeur Roger Lacourière.

67 / JACCOTTET (Philippe). *Pour les Ombres*. [Lausanne], Cahier de Poésie I, 1944, in-4 (23,1 × 20), broché, (20) pages. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE à seulement 15 exemplaires de ce rare tiré à part sur papier volumineux vélin.

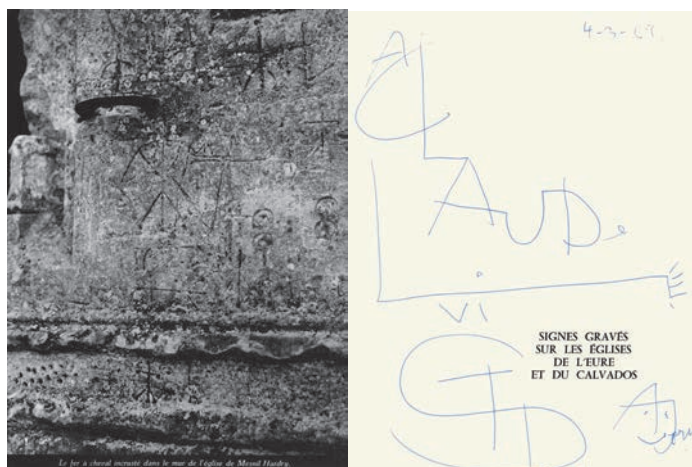
C'est l'exemplaire n° 1, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Jacques Gut, qui signe le frontispice : *À Jean-Jacques, parce que nous avons connu les mêmes soifs, les plus belles, celles que rien n'apaise, amicalement, Ph. Novembre 1944*.

C'est la toute première publication de Philippe Jaccottet. Notre exemplaire comporte un portrait de l'auteur en lithographie par Jean-Jacques Gut, imprimé sur Chine volant ainsi que 2 essais d'un autre portrait du poète lithographié, dont l'un porte des repères au dos à la mine de plomb. D'abord publié dans le premier numéro de la revue « Cahier de Poésie », ce texte fit l'objet d'un tiré à part imprimé à seulement quinze exemplaires hors commerce. Très souvent absente des bibliographies de Philippe Jaccottet, cette plaquette est très rare. On ne recense qu'un seul autre exemplaire, conservé par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. Le nôtre est conservé dans un luxueux coffret de vélin blanc avec deux compartiments, l'un pour la plaquette l'autre pour les portraits.

→ On joint un exemplaire du numéro de la revue.



n° 67



n° 68

L'heure du Calva de Lévi-Strauss

68 / JORN (Asger). *Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados*. Copenhague, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé/Éditions Borgen, Bibliothèque d'Alexandrie, Paris, Le Minotaure, 1964, in-4, rel. éditeur, jaquette illustrée, 330 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 1000 ex. sur papier finlandais griffin. Photographies par Gérard Franceschi.

Second volume de la *Bibliothèque d'Alexandrie*. Celui-ci orné page de faux-titre d'un envoi autographe signé à pleine page de Jorn à Claude LÉVI-STRAUSS daté 4-3-69.

C'est-à-dire peu de temps après la sortie de *La Langue verte et la cuite* (voir n° suivant) qui est un vaste détournement d'ouvrages structuralistes, anthropologiques, psychanalytiques, etc. (dont *Le Cru* et *le cuit* offre un bon exemple). La présentation de la *Langue verte* eut lieu à la Maison du Danemark le 14 janvier 1969.

Lévi-Strauss réagit ainsi à la réception du livre dans une lettre de remerciements aux auteurs: *...Aussi moroses et austères que puissent paraître mes livres le fait est que je m'amuse énormément avec les mythes. Et si d'autres s'en amusent, fut-ce au prix de mettre mes livres dans le même sac et de les promouvoir ainsi à la dignité de mythes, il n'y a rien là pour me déplaire...*

Hansen, 315.

69 / JORN (Asger) & ARNAUD (Noël). *La Langue verte et la cuite*. Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire, linguophilée par Asger Jorn, linguophagée et postpharyngée par Noël Arnaud. Paris, J.-J. Pauvert, Bibliothèque d'Alexandrie, 1968, in-4, reliure toile éditeur, jaquette illustrée, étui, 345 pages et 315 illustrations. 500 €

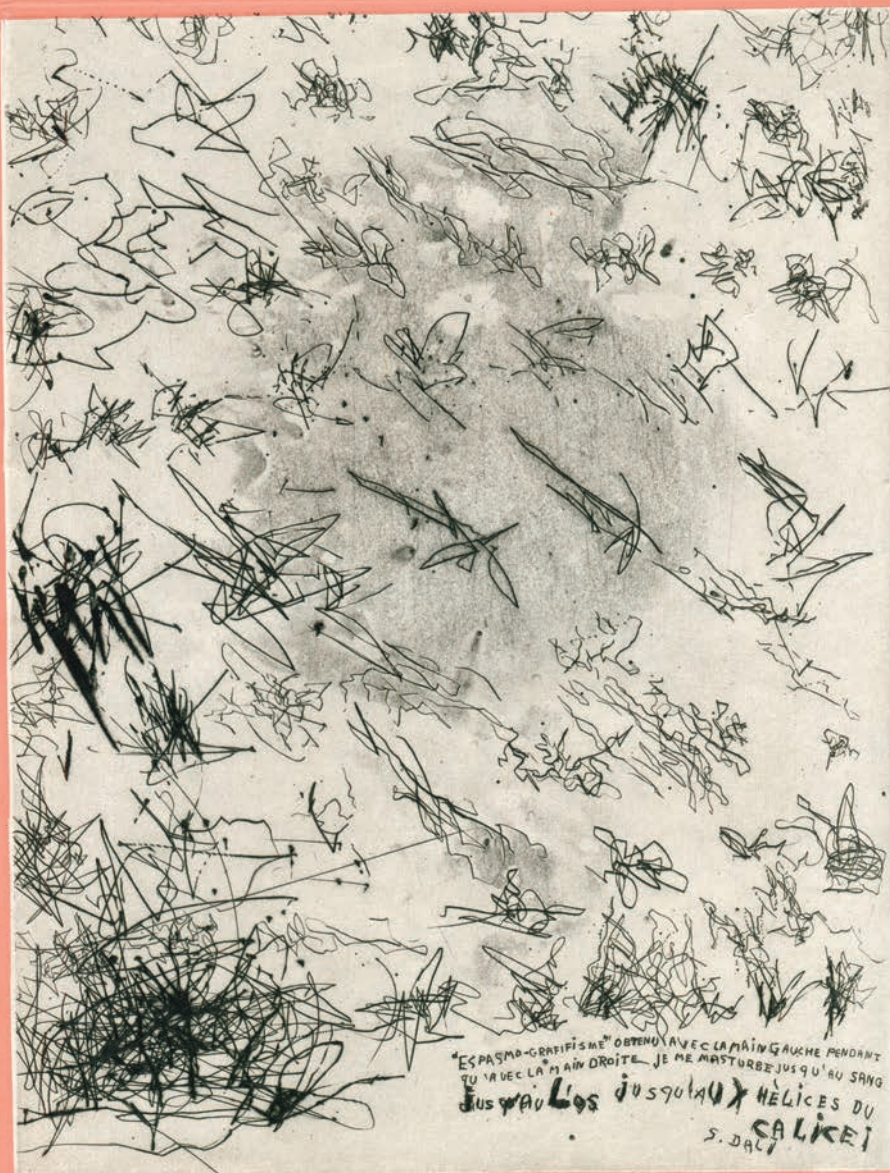
ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé des auteurs à Gaëtan Picon, avec la belle signature au feutre vert de Jorn.

Hansen, 438.

70 / JOUHANDEAU (Marcel). *Astaroth* (ou le visiteur nocturne). Paris, N. R. F., 1928, in-8, broché, [26 pages]. 250 €

ÉDITION ORIGINALE à une trentaine d'exemplaires de ce rare tiré à part.



"ESPASMO-GRATIFIÉ" OBTENU AVEC LA MAIN GAUCHE PENDANT
QU'AVEC LA MAIN DROITE JE ME MASTURBE JUSQU'AU SANG
JUSQU'AU ~~LIOS~~ JUSQU'AU X HÉLICES DU
CALICE
S. DALÍ



n° 73

Cette nouvelle, un chef-d'œuvre de la littérature fantastique, sera reprise dans le recueil éponyme qui paraîtra l'année suivante. De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son élégant ex-libris page de garde.

71 / JOUVE (Pierre Jean). *De la révolution comme sacrifice*. Paris, L'Herne, 1971, in-8, broché, non coupé, couverture rempliée, non paginé. 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

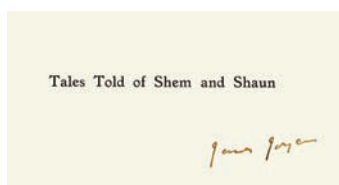
1/25 ex. de tête num. sur Hollande. Préface aux *Discours* de Danton publiés en 1944.

72 / JOYCE (James). *Dedalus*. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Traduction de Ludmilla Savitzky. Paris, Éditions de La Sirène, 1924, in-8, broché, sous chemise et étui de papier gris, vert et blanc à motifs de coraux de l'Atelier Devauchelle, 274 pages. 4500 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

1/35 ex. num. sur papier pur Fil Lafuma-Navarre, n°10 (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire.

73 / JOYCE (James). BRANCUSI (Constantin). *Tales Told of Shem and Shaun*. Three Fragments from Work in Progress. Préface de C. K. Ogden et portrait de l'auteur par BRANCUSI. Paris, The Black Sun Press, 1929, in-8, broché, couverture rempliée, 58 pages, sous chemise étui de l'éditeur papier vert et argent. 7500 €



ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition est due à Harry et Caresse Crosby qui dirigeaient une maison d'édition, The Black Sun Press, installée à Paris rue Cardinale. Elle comporte trois importants fragments de « Work in Progress » : *The Mookse and the Gripses*, *The Muddest Thick that was Ever Heard Dump* et *The Ondt and the Gracehoper*.

En outre le recueil est illustré en frontispice du célèbre portrait « abstract » de Joyce par Brancusi constitué d'une spirale et de trois lignes verticales, dans lequel on reconnaît sans peine l'auteur d'*Ulysses*.

Tirage à 650 ex., 1/100 ex. de tête num sur Japon (*thirty-four*), signé à l'encre par Joyce page de faux-titre. Excellent état.

Slocum & Cahoon, A 36.

74 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir*. Illustré par l'auteur. Paris, Les Éditions de Minuit, 1953, in-12, broché, 186 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1550 exemplaires.

1/50 de tête num. sur chiffon Johannot d'Annonay (n°41) illustré de 6 compositions originales de l'auteur à pleine page. Les exemplaires sur vélin n'en comportent que 4. Œuvre singulière, aux frontières du surréalisme, fameuse pour la scène centrale dans laquelle Roberte doit subir les assauts d'un nain et d'un colosse qui s'introduisent dans son cabinet. Aux yeux de Georges Bataille, accueillant le roman avec enthousiasme dans la revue *Critique*, Roberte représente *l'instant divin où la loi est violée contre toute attente, où l'érotisme, aux antipodes de l'animalité, relève en un même temps de la malédiction et du miracle*. Sollicité pour illustrer le roman de son frère, Balthus finalement se refusa. L'auteur recourut donc lui-même à la mine de plomb et publia dans *Roberte ce soir* ses premiers dessins.

Rainer Mason in *Eros invaincu*. – Sarane Alexandrian, *Histoire de la littérature érotique*.



75 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir*. Illustré par l'auteur. Paris, Les Éditions de Minuit, 1953, in-12, broché, 186 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/1500 ex. num. sur vélin supérieur avec 4 compositions originales de l'auteur mais exceptionnellement *augmenté de deux compositions supplémentaires* (p. 86 et 132) réservées aux 50 exemplaires de tête et justifié à l'encre de la main de Pierre Klossowski au colophon.

Bel envoi autographe signé à Jean Carrive : *Ad usum Jean Carrive Roberte ce soir janvier MCMLIV Pierre Klossowski*. Quelques notes au crayon de ce dernier ainsi que sur un feuillet joint (une vingtaine de lignes). L'une concerne le premier hors-texte du livre qu'il rapproche d'une gravure d'Octave Tassaert.

→ Enveloppe d'expédition jointe rédigée de la main de l'auteur / illustrateur ainsi que le RARE carton d'invitation (14 × 10,7) pour sa toute première exposition personnelle et privée, à la galerie Henriette Gomès au 3, Cour de Rohan (qui était anciennement l'atelier de Joseph Sima). Cette unique manifestation eut lieu le mercredi 29 juin 1955, de 18 à 21 heures ; une quinzaine de dessins étaient exposés dont ceux qui illustrent *Roberte*.

76 / KUNDERA (Milan). *La Plaisanterie*. Préface par ARAGON. Traduction par Marcel Aymonin. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1968, in-8, relié plein box taupe, gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Devauchelle), 345 pages. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

1/37 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier).

Le premier roman de Kundera publié en France, et son meilleur (avec *La Vie est ailleurs*). Très bel exemplaire.

77 / LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann*. Paris, N.R.F., 1922, in-4, broché, 189 pages. 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/108 ex. de tête réimposé num. sur vergé pur fil Lafuma, celui-ci enrichi d'une carte autographe signée dans laquelle il répond aimablement à une invitation au dîner de la *Revue des Deux-Mondes*.

78 / LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874, in-12, plein maroquin noir janséniste, dentelle intérieure, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tr. dorées sur témoins, non rogné, étui bordé (R. Duhayon), 332 pages. 6000 €

ÉDITION ORIGINALE avec couvertures, faux-titre et titre de relais à la date de 1874.

Très bel exemplaire, parfaitement établi.

79 / LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse Comte de). *Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Les Poésies. Les Lettres*. Préface d'André BRETON. Paris, G.L.M., 1938, in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 415 pages. 2500 €

L'édition « surréaliste » des œuvres de Lautréamont comprenant 12 illustrations par Victor BRAUNER, Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, ESPINOZA, René MAGRITTE, André MASSON, S. MATTA, Joan MIRÓ, Wolfgang PAALLEN, MAN RAY, SELIGMANN, Yves TANGUY.

L'introduction par André Breton est en ÉDITION ORIGINALE.

1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial (n° 6).

80 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, Mercure de France, 1903, in-12, broché, 208 pages, sous chemise demi-marroquin noir à rabats, papier œil-de-chat, recouvrements et étui assorti. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE.



n° 81

Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition à la bonne adresse de la rue de l'Échaudé sur la couverture et la page de titre (il n'y a que 6 exemplaires sur grand papier). Envoi autographe de l'auteur signé sur le faux-titre.

81 / LEFRANCQ (Marcel G.). *Aux Mains de la lumière*. Images et poèmes présentés par Armand SIMON. Mons (Belgique), Éditions de « Haute Nuit », 1948, petit in-4, en feuilles, sous couvertures illustrées remplies. 9500 €

ÉDITION ORIGINALE de cet album de photographies originales. Tirage unique à 126 ex. contenant 11 feuillets de texte et 25 tirages photographiques originaux en noir et blanc, format 30 × 16,5.

Membre du Groupe Surréaliste en Hainaut, aux côtés d'Achille Chavée, Fernand Dumont et Armand Simon, Marcel Lefrancq (1916-1974) publia des photographies dans *L'Invention collective*, dans les publications du *Surréalisme révolutionnaire* puis dans la revue *Cobra*.

Aux Mains de la lumière est le seul album qu'il réalisera. Références : Marcel-G. Lefrancq, catalogue d'exposition, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1982. Marcel-G. Lefrancq, *Aux Mains de la lumière*, Musée de la photographie à Charleroi, 2003.

82 / LEIRIS (Michel). *La Néréide de la mer Rouge*. Paris, Mesures, 15 janvier 1936, in-8 agrafé. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

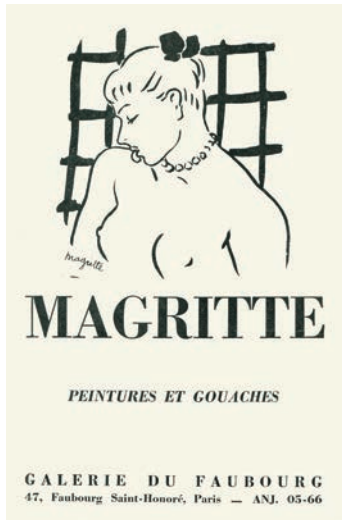
Tirage à part de la revue *Mesures* à 100 exemplaires sur Alfa Navarre (I à L et 1 à 50). Exemplaire n° 36 comportant un très bel envoi autographe signé pleine page à Janine et Raymond QUENEAU :

« Néréide », par continuation, égale « ides de mars » ; « mars », par connexion, égale « avril » (qui est mon mois) ; « avril », par zodiacification, égale « taureau » (qui est mon signe) ; « taureau », par rotation (passage à ce qui est le revers de sa médaille), égale « matador ».

Il s'agit maintenant, par une opération du « matador », de retrouver la « néréide ». Mais je m'arrête là, ne pouvant exposer avec la décence voulue ce que le matador fait à la néréide. Très affectueusement Michel.

83 / LETTRES PORTUGAISES. *Réponse aux Lettres portugaises* (cinq lettres). Traduites en français. À Amsterdam, chez Isaac van Dyck (à la Sphère), 1671, 107 pages chiffrées. [À la suite :] *Nouvelles lettres portugaises* (le titre manque), pages 3 à 47 chiffrées, papier jauni. [À la suite :] *Lettres d'une religieuse portugaise*, traduites en français. À Cologne (à la Sphère), chez Pierre Marteau, sans date (vers 1670), 58 pages chiffrées, papier jauni, un feuillet abîmé (sans manque). 1500 €

Ensemble relié en 1 volume in-16 en vélin blanc, pièce de titre de parchemin avec titre à l'encre, tr. lisses (reliure de l'époque).



n° 84

Avant d'être considérées comme une œuvre de fiction attribuée à Guilleragues, les lettres ont été souvent attribuées, jusqu'au XX^e siècle à une religieuse franciscaine du couvent de Beja au Portugal du nom de Mariana (1640-1723), censée écrire à son amant français, le marquis de Chamilly, venu au Portugal combattre aux côtés des Portugais dans leur lutte pour l'indépendance face à l'Espagne de 1663 à 1668. Ce séduisant volume composé d'éditions du XVII^e siècle, relativement bien conservé, a appartenu à Paul Éluard qui l'a offert à son amante Jacqueline Trutat. Au beau milieu des notes anciennes à l'encre de plusieurs mains qui parsèment les pages de gardes et verso, on peut lire cette dédicace datée du 24 janvier 1950 : *À Saso l'ivoirine qui dissipa les nuages, Paul Eluard.*

84 / (MAGRITTE). SCUTENAIRE (Louis). *Magritte. Peintures et gouaches.* Catalogue d'exposition. Paris, Galerie du Faubourg, 11 mai-5 juin 1948, in-8, agrafé, 8 pages, 2 reproductions, liste des œuvres exposées. 500 €

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Scutenaire : *Les Pieds dans le plat.*

La couverture de ce rare catalogue donne une variante du tableau intitulé *Le Galet*. Cette exposition parisienne durant la « période vache » de Magritte fut un échec programmé. L'artiste et son préfacer furent entraînés sur la claie. Le texte de Scutenaire écrit en termes d'un argot sans modération, [n'avait] rien pour plaire aux muscadins de la Seine. Et les toiles, et les gouaches ! « Jean-Marie », « Le Stropiat », « Les Crimes du Pape », « L'Ellipse » et les autres, surprisent par leur brutalité, leur volontaire grossièreté... (...) Comme dit Scut. à propos de Magritte : *sa belle assurance des méthodes mentales et graphiques, sa verve picarde alliée à sa hargne wallonne atteignent les sommets de l'insolence.* Et, Faubourg Saint-Honoré, on regrettait... *le Magritte « d'antan » ! Quant au livre d'or de la Galerie, ce fut plutôt un livre d'ordures si on juge sur la vulgarité, la malveillance des jugements qu'y tracèrent les visiteurs...* Ce qui donnera lieu à un tract de la même encre que la préface (voir infra), Scut prend la défense de la peinture de Magritte en des termes toujours plus virulents.

→ On joint un exemplaire du tract de Scutenaire *Gloser à propos de l'exposition parisienne à Paris des œuvres de René Magritte est prématuré. Allons-y donc !* Bruxelles, Au Miroir d'Élisabeth, mai 1948, 2 feuillets 27,5 × 43, impression noire au recto sur papier rose, verso non imprimé.

Voir : Scutenaire : *Avec Magritte*, Éditions Lebeer Hossmann, 1977, pp. 109-120.



n° 85

85 / MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, photolithographiées du manuscrit définitif. Paris, La Revue Indépendante, 1887, 9 livraisons en un volume grand in-4 (32,5 × 25). Plein maroquin grenat janséniste, dos à 5 nerfs, rempli intérieur de même maroquin, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier plume de paon, tranches dorées, couvertures des neuf livraisons conservées, chemise, étui (P.-L. Martin, 1949). 45.000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Elle fut publiée en fac-similé du manuscrit d'avril à octobre 1887 ET TIRÉE À SEULEMENT 47 EXEMPLAIRES. Celui-ci sur Japon impérial porte le n°8 imprimé sur la couverture de chacun des fascicules.

Frontispice tiré en héliogravure après reprise au vernis mou de Félicien ROPS. Il fut gravé par l'artiste et tiré à Paris chez A. Delâtre.

Ex libris de Raoul Simonson, Louis de Sadeleer et d'Édouard-Henri Fischer. Christie's, vente du 4 novembre 2014 (n° 215).

86 / MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème.* In *Cosmopolis*. An International Review. London, T. Fischer Unwin, May 1897, in-8 [25 × 16 cm], broché; boîte moderne en demi-marroquin orange, dos rond avec titre. 4000 €

ÉDITION PRÉ ORIGINALE.

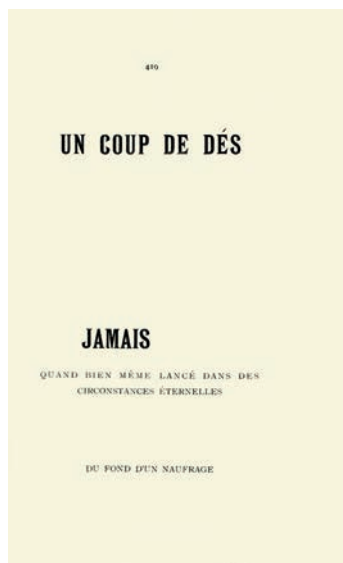
Sainte

A la fenêtre recelant
Le Santal vieux qui se dresse
De sa viole étincelant
Tadis avec flûte au mandore,

Est la Sainte pâle, étalant
Le livre vieux qui se déplie
Du Magnificat ruisselant
Tadis selon vœu et complies:

A ce vitrage d'ostensor
Les fiâtes une harpe par l'orgue
Formés avec son sol du soir
Pour la délicate phalange

Du doigt que, sans le vieux santal
Au le vieux livre, elle balance
Sur le plumage instrumental,
Musicienne du silence.



n° 86

Elle a été publiée dans la revue internationale *Cosmopolis*, en mai 1897, au tome VI : pages 419 à 427.

Elle est précédée d'une introduction de deux pages par l'auteur. Une curieuse note explicative de la rédaction, devant l'étrangeté typographique du poème, rappelle par sa prudence celle qui accompagna la publication des *Fleurs du Mal* dans la *Revue des deux Mondes* en 1855. Œuvre ultime et projet inabouti puisque le poète n'en vit pas la publication en volume – qui ne fut réalisée qu'en 1914.

La livraison de la revue *Cosmopolis* est conservée intégralement et elle est brochée. Ex-libris.

87 / MALRAUX (André). *Œuvres indo-hellénistiques*. Catalogue d'exposition. Paris, Galerie de la N.R.F., [1932], in-12, en feuilles, 12 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE rare.

88 / MALRAUX (André). OLLIVIER (Albert). *Saint-Just et La force des choses*. Préface d'André Malraux. Paris, N.R.F., 1954, in-8, broché, non coupé, 587 pages. 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/45 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci marqué H.C. (seul tirage en grand papier). La préface occupe les 29 premières pages.

89 / MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, N.R.F., 1967, in-8, broché, 605 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du Service de presse enrichi d'un envoi autographe signé à Gaëtan Picon.

90 / MANRIQUE (Jorge). LEVIS MANO (Guy). *Coplas*. Traduites par Guy Lévis Mano. Paris, G.L.M., 1962, in-8 carré, broché, 28 pages. 150 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

1/98 ex. de tête num. sur vélin du Marais. Texte espagnol / français.

Coplas por la muerte de su padre est une élégie de Jorge Manrique écrite en castillan au XVe siècle. Ces Stances ont été également traduites par Guy Debord (*Stances sur la mort de son père*, Champ libre, 1980).

91 / MARGERIT (Robert). *L'Ile des perroquets*. Limoges, À la Pyramide, collection *Plaisir de Lire*, 1942, in-12, broché, couverture illustrée, 334 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Pas de tirage en grand papier. L'exemplaire porte une mention fictive de 2^e édition.

Envoi autographe signé : *A monsieur DRIEU LA ROCHELLE hommage de sympathie Robert Margerit*.

→ Il est joint une linogravure de Margerit qui est une variante de l'illustration de couverture (qu'il signe R.M.) : un trois-mâts aborde une terre luxuriante, des oiseaux l'environnent, tandis que la variante montre le même bateau sous un ciel noir en pleine tempête...

Rappelons sans trop insister que Hubert Juin salua *L'Ile des Perroquets* comme le plus beau roman d'aventures maritimes de notre littérature, il s'adresse ainsi aux lecteurs ne l'ayant pas encore lu : « Vous devriez avoir honte, c'est le seul roman marin à lire depuis Conrad et Stevenson – et sans doute le plus grand de notre littérature ».

92 / MARGERIT (Robert). *Le Dieu nu*. Paris, N.R.F., 1951, in-12, broché, 293 pages. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/58 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.

Très bel ensemble autour du roman et du Prix Renaudot qui lui fut attribué en 1951 :

→ 8 pages manuscrites (24 × 16) ornées de 12 dessins originaux pour *Le Dieu*

nu, donnant les caractères psychologiques des personnages ou le détail de certains paysages du roman. Jacqueline, Marité, Hélène... en fait les principaux personnages féminins apparaissent dans ces pages (crayon, encre de Chine, crayons de couleurs). Ces dessins sont d'une belle facture, très maîtrisés, rappelons que Robert Margerit a voulu aussi être peintre.

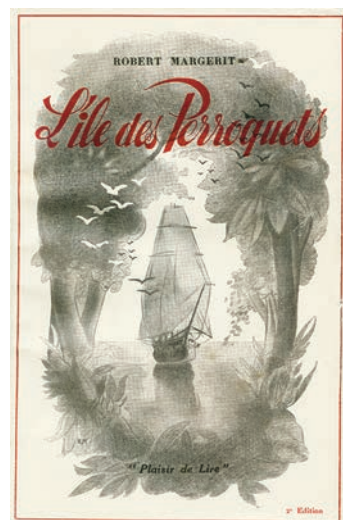
→ Autobiographie de Margerit dactylographiée, 1 page, avec un ajout autographe (26,5 × 21).

→ 2 menus du restaurant Drouant pour le prix Renaudot 1951 et 1952, imprimés, (21,5 × 10) et signés de Gaston Picard (l'un des créateurs du prix Renaudot), Claude-Edmonde, Pierre Descaves, Maurice Nadeau, Luc Estang, Maurice Noël, Robert Margerit, Francis Ambrière, etc.

→ 2 pages manuscrites (20,3 × 13) de Gaston Picard du discours pour l'attribution du prix Renaudot 1951 à Robert Margerit... «... pour *Le Dieu nu* : au huitième tour de scrutin, par 6 voix contre 3 à Samuel Beckett (*Malone meurt*) et 1 à André Guillot (*L'Horloge*)...»

→ 1 placard d'épreuve imprimé, corrigé de Robert Margerit (58 × 60) portant le titre de chapitre *La Rose noire*.

→ le prière d'insérer du *Dieu nu*.



n° 91

93 / MARGERIT (Robert). *La Révolution. I – L'Amour et le temps – II – Les Autels de la Peur – III – Un Vent d'acier – IV – Les Hommes perdus*. Paris, N.R.F., 1963-1968, in-8, broché, 488, 695, 592 et 492 pages. 1200 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier) pour les trois premiers volumes, 1/48 sur vélin pur fil Lafuma et d'un format légèrement plus grand pour le dernier qui paraîtra cinq ans après les autres.

La grande œuvre de Margerit : plus de 2250 pages. L'auteur insère dans une trame historique très dense et amplement documentée quelques personnages romanesques qu'il fait évoluer entre Limoges et Paris parmi tous les acteurs de la Révolution. Cette immense fresque d'un réalisme parfois cru est d'une lecture haletante. Michelet n'a qu'à bien se tenir ! Sans oublier *Les Onze* de Pierre Michon et son *Tiepolo de la Terreur*...

Une fois achevé ce chef-d'œuvre qui lui coûta une dizaine d'années de doutes et d'effort, Margerit, épuisé, n'a plus rien publié jusqu'à sa mort, vingt ans plus tard, au point d'être désigné par son ami Georges-Emmanuel Clancier comme « la dernière victime de la Révolution ».

Très rare complet sur grand papier.

94 / MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. Paris, Victor Havard, 1887, in-12, relié 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons au centre de caissons à double encadrement, tête dorée, couverture et dos cons., non rogné, tête dorée (René Aussourd), 468 pages. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE.

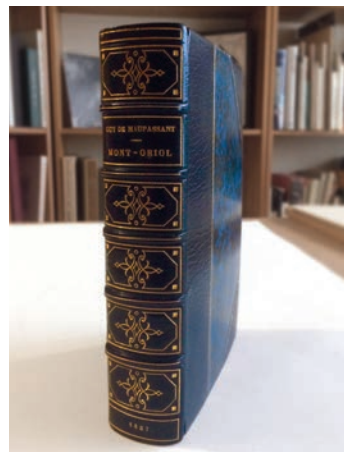
1/100 ex. sur Hollande, seul tirage en grand papier.

Très bien relié par Aussourd.

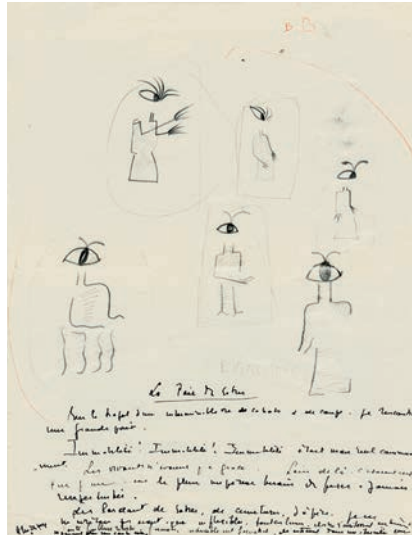
95 / MICHAUX (Henri). *Exorcismes*. Paris, Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943, 2 volumes in-8 carré, brochés, couvertures imprimées remplies, sous deux chemises demi-percaline havane et fauve, plats de papier fleuri, sous emboîtement de même papier fleuri, 61 pages. 12.000 €

ÉDITION ORIGINALE avec 11 dessins à pleine page, tirée à 277 exemplaires (et non 227 comme il est indiqué par erreur au colophon).

Précieux exemplaire de collaborateur hors commerce sur vergé de Rives B.F.K. à la forme signé et justifié par l'éditeur ; il se compose, comme les 20 exemplaires numérotés sur ce même papier d'un premier cahier de 61 pages orné de 12 dessins



n° 94

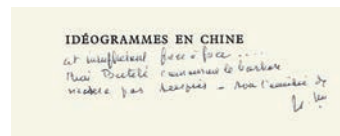


n° 95

et de la tétrachromie en couleurs; d'un deuxième cahier composé d'une suite des illustrations et d'un troisième cahier contenant 11 dessins refusés.

En outre, il est enrichi comme les 7 ex. du tirage de tête d'une PAGE MANUSCRITE ILLUSTRÉE DE 6 DESSINS ORIGINAUX d'Henri Michaux à la mine de plomb. Cette page, texte et dessin, correspond au poème du recueil intitulé: *La Paix des sabres*.

Provenance: Robert J. Godet.



96 / MICHAUX (Henri). *Idéogrammes en Chine*. Sans lieu, ni éditeur (texte daté juillet 1970); plaquette pet. in-4 de XV pages, couverture comprise, en feuilles.

500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Rare tiré à part à une dizaine d'exemplaires de la préface à l'ouvrage de Léon L.-Y. Chang: *La Calligraphie chinoise* (Club français du livre, 1971). Imbert, 77.

Bel envoi autographe signé à René Bertelé sur le premier plat de couverture: *Idéogrammes en Chine cet insuffisant face à face... René Bertelé connaissant le barbare ne sera pas surpris – Avec l'amitié de H. Michaux.*

97 / MICHON (Pierre). ALECHINSKY (Pierre). *L'Origine du Monde*. Illustrations de Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1992, in-4, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte en couleurs, rempliée, chemise étui de l'éditeur, 52 pages.

3800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 120 ex. tous sur vélin d'Arches comprenant 6 gravures originales de Pierre Alechinsky (pointe sèche et aquarelle) en couleurs signées, tirées par Robert Dutrou. 1/45 ex. de tête, signé par l'auteur et l'artiste, comprenant une suite des gravures en noir sur papier du Népal signées.

Ce texte, issu d'un bien plus vaste projet romanesque intitulé également *L'Origine*

du Monde jamais publié, sera repris sous le titre *La Grande Beune* chez l'éditeur Verdier en 1995.

98 / MICHON (Pierre). *Les Onze*. Vendôme, Verdier, 2009, in-8, broché, 144 pages.
600 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/60 ex num. sur vergé Ingres (seul tirage en grand papier), signé par l'auteur au colophon.

99 / MISHIMA (Yukio). *Le Pavillon d'or*. Traduit du japonais et préfacé par Marc Mécéréant. Paris, N.R.F., collection *Du Monde Entier*, 1961, in-8, broché, 265 pages.
3000 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

1/41 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). Non coupé.

100 / (MIRÓ). PRÉVERT (Jacques) et RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Joan Miró*. Paris, Maeght éditeur, 1956, in-4 (23,5 × 20,3 cm), broché, couverture rempliée illustrée, 219 pages, rhodoïd.
8500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie comprenant 10 lithographies originales dont 7 en couleurs et 3 en double page, toutes tirées dans l'atelier de Mourlot frères. Triple envoi autographe signé de Prévert, Ribemont-Dessaignes et Miró à Georges LIMBOUR. Celui de Prévert est au feutre noir, celui de Ribemont-Dessaignes est accompagné d'un petit dessin (un arbre). Page suivante, GRANDE COMPOSITION À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE (vert bleu, jaune et rouge) accompagnant l'envoi autographe signé de Miró. Elle occupe toute la page de faux-titre.

101 / MORAND (Paul). *Lampes à arc*. Paris, Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1920, grand in-8, reliure bradel de papier marbré, couvertures et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque non signée mais due à D.F. Thiérait), 50 pages.
650 €

ÉDITION ORIGINALE.

Avec un dessin de l'auteur en frontispice ainsi qu'une vignette. 1/650 ex. num. sur vélin d'alfa.

Envoi autographe signé à René Chalupt en *témoignage d'amitié*. Bel exemplaire dans un joli cartonnage d'époque comportant l'ex-libris du poète R. Chalupt dessiné par Robert Bonfils.

102 / MORAND (Paul). *Les Amis Nouveaux*. 9 images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO. Paris, Au Sans Pareil, 1924, in-8, broché, couverture rempliée, 37 pages.
2800 €

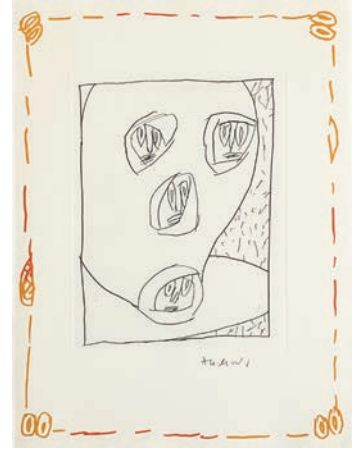
ÉDITION ORIGINALE.

1/20 ex. de tête num. sur vélin de cuve nominatifs réservés aux *Amis du Sans Pareil* (celui-ci à M. Jean Mayen) avec une suite en noir sur Japon et une suite sur Arches rehaussée à l'aquarelle par Jean HUGO. Les exemplaires suivants avec suite n'ont que les pointes-sèches colorisées mécaniquement.

103 / NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Paris, Bureau de la Revue des deux Mondes, 1^{er} juillet 1853, in-8, bradel demi-veau noir, plats de papier dominoté, non rogné.
12.000 €

Édition pré-originale de *Sylvie*, l'une des nouvelles des *Filles du feu*, extraite de la *Revue des deux Mondes* (Nouvelle série, tome III, XXIII^e année), avant la publication en volume chez Giraud et Dagneau l'année suivante.

→ LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE JOINTE À SON ÉDITEUR DANIEL GIRAUD : à *Monsieur Giraud / éditeur / Rue Vivienne au Coq d'or (25 octobre [1853])*, 1 page in-8 sur un double feuillet, adresse au verso (21 × 13,5) Sur l'établissement des *Filles du feu* en volume.



n° 97



n° 102

Voilà pour le livre. Angélique de Longueval. Ensuite je crois que vous avez Jenny. Ecrivez-moi si vous ne l'avez pas. J'ai à peu près le reste : aussi pressez. Je garde quelque chose à remanier dans Angélique. Le tout comme Lorely, faites composer de même Sylvie quoiqu'elle ne doive pas être dans le volume, nous nous entendrons après. On n'est pas venu me chercher l'autre jour mais je sors jeudi. Votre dévoué, Gérard de Nerval. Rédigée à la hâte, l'urgence même, à son éditeur ; « C'est dans la fièvre de l'Automne 1853 que Nerval composa ce recueil... » lit-on dans la notice consacrée aux *Filles du feu* dans le catalogue de l'exposition Nerval à la Maison Balzac. Les petites traces nous indiquent que la lettre à peine rédigée a été pliée et cachetée l'encre n'étant pas même sèche...

Nerval, *Œuvres complètes*, III, p. 819 (ainsi que la note p. 1423 concernant la maison du Dr Blanche).

Exemplaire très joliment établi et avec une lettre autographe parfaitement adéquate.

104 / (NERVAL). BELL (Georges). *Gérard de Nerval*. Paris, Victor Lecou, *Les Études Contemporaines*, 1855, in-8, cartonnage bradel de papier peigné, couvertures et dos conservés, non rogné, 47 pages. 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Georges Bell avait fait la connaissance de Nerval chez Joseph Méry, à Marseille, au retour du voyage en Orient en décembre 1843. De seize ans plus jeune que Nerval, il l'a cependant assez intimement connu pour recevoir ses confidences, au cours notamment des promenades faites ensemble dans les environs de Paris. Deux mois après la mort de Nerval, Bell publiera plusieurs articles dans *L'Artiste* en mars-avril 1855. Ils ont été regroupés et publiés dans cette plaquette la même année. C'est le témoignage sobre, fidèle et particulièrement bien informé, d'un ami, témoin quotidien des dernières années de Nerval. Rare. Quelques rousseurs.

105 / NOUGÉ (Paul). *L'Expérience continue*. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1966, in-8, broché, 440 + XXXII pages. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Volume qui rassemble l'œuvre poétique de Nougé notamment les étonnants poèmes typographiques dont certains sont parus dans *Les Lèvres nues*.

1/45 ex. num. sur vélin de Bruges, n° 16 réservé à Georges Hugnet (tirage de tête avec 5 vergé de Hollande), justifié à l'encre rouge par Paul Nougé et comportant cet envoi autographe signé page de faux-titre : à Georges Hugnet, en souvenir de « la Perle »* très amicalement, Paul Nougé 21 octobre 1966. Exemplaire bien complet du texte érotique *Georgette* qui ne figure que dans les exemplaires de luxe (donc dans les cinquante premiers exemplaires) et dont les pages sont foliotées en chiffres romains.

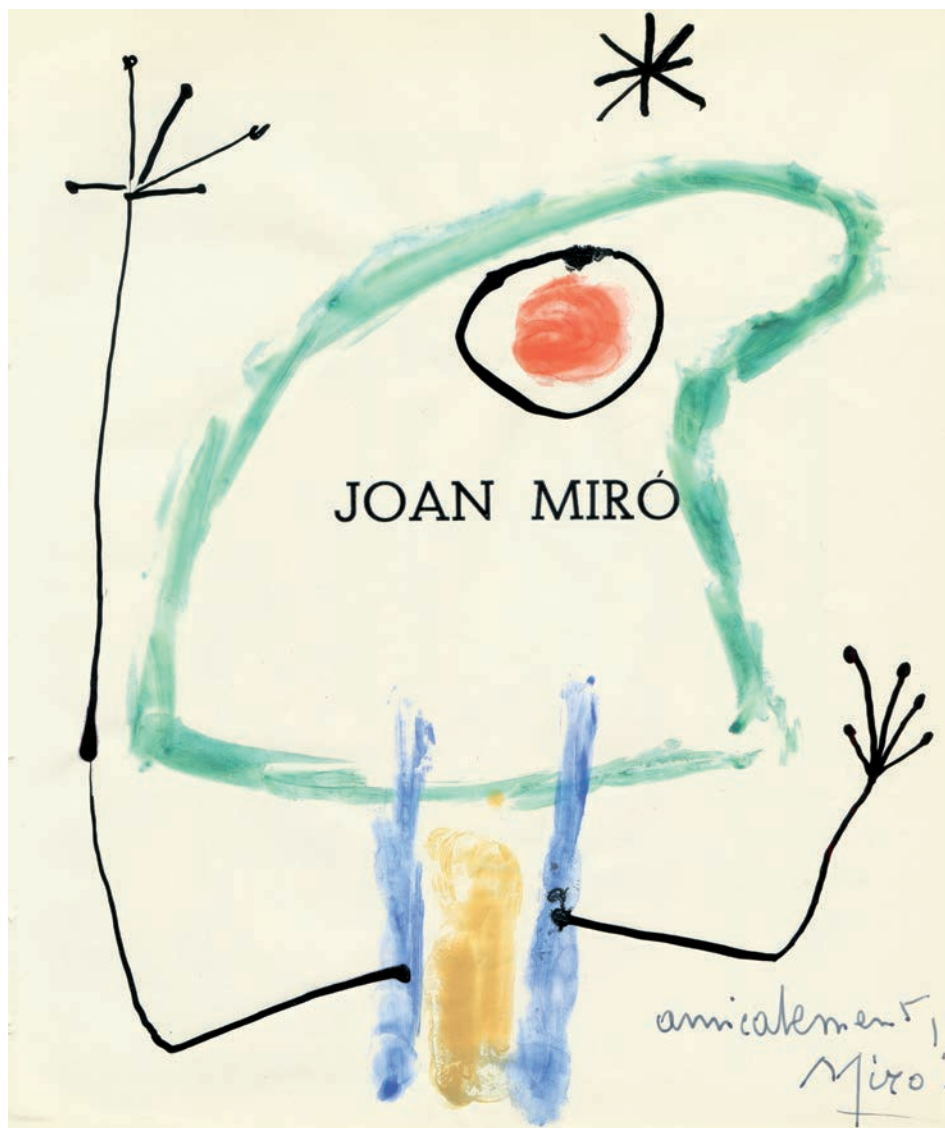
➔ On joint le bulletin de souscription (33,5 × 21) ainsi que deux autres petits documents adressés à Hugnet. Parfait état et non coupé.

**La Perle* est le film belge réalisé en 1929 par Henri d'Arche, comte d'Ursel, sur un scénario de Georges Hugnet.

106 / LE PAMPRE. REVUE. Directeur: René Druart. Reims, Éditions Le Pample, 1922-1925, 24 numéros reliés en 3 volumes in-8 (1-18) 1/2 chagrin brun à coins, titre doré, caissons et filets dorés, couvertures conservées, non rogné (P. Provost) + 1 chemise étui identique aux reliures comprenant les 4 derniers fascicules brochés (19/20-24) in-8. 1500 €

Collection complète de cette revue champenoise dans laquelle débutèrent les futurs membres du *Grand Jeu*. Textes et illustrations de René et Henri Druart, René Maublanc, Roger Gilbert-Lecomte, Roger Vailland, J. Doysault, François Laloux, Louis Morin, Paul Fort, Pol Neveux, Vincent Muselli, A. Petronio, Maurice Renard, J.-P. Vaillant, A. Willette, Morin-Jean, etc.

René Maublanc, collaborateur régulier du Pample, professeur au lycée de Reims et ami des *Simplistes*, publiera dans la revue (n°7-8) de 1923 les premiers poèmes de



Roger Gilbert-Lecomte (*Les Souvenances*) et de Roger Vailland (*En vélo*) précédés d'une présentation : « Deux vrais Jeunes » : *Ce sont des débutants. Encore sont-ils des débutants précoces. Élèves de seconde au Lycée de Reims, ils n'ont guère plus de trente ans à eux deux. Ils sont amis intimes et ne se ressemblent pas du tout. (...) Roger Lecomte : Métaphysicien prématuré, il ne craint pas d'évoquer en alexandrins la création du monde et la naissance de l'homme – tout simplement. Il rêve plus qu'il ne regarde, il ambitionne peut-être plus qu'il ne réalise. Mais on aimera sa fougue et le déchaînement de sa jeune force...* Ils sont aussi tous deux au sommaire du n°10/11 en 1923 consacré au *Haïkai français* (toujours sous la direction de Maublanc). À partir de cette date leurs noms apparaissent parmi la liste des collaborateurs littéraires. Ce qui n'est curieusement pas le cas de François Laloux (futur membre du collège de 'Pataphysique – et auteur d'un fort curieux texte : *La Femme sans peau*) qui publia lui aussi dans la revue ses premiers textes, dès le n°1. On trouve également, outre des lettres inédites de Paterne Berrichon, en supplément du n°14 : *Voyelles*, de Marcel Caruel, d'après le sonnet de Rimbaud, mince plaquette qui a la particularité d'être imprimée en cinq couleurs sur « papier à beurre » et sous couverture « papier à pain d'épices », tirage or. Voilà qui est définitivement alléchant et donne envie d'acquérir cette rare collection séance tenante !

C'EST L'EXEMPLAIRE PERSONNEL DE RENÉ DRUART, le directeur de la revue, qui a annoté au crayon les fascicules de la collection, apportant précisions par-ci, corrigeant par là. Tous les suppléments à la revue sont bien présents, ainsi qu'une vingtaine de feuillets manuscrits autographes de Druart, différents *Répertoires du Pampre* ; par noms d'auteurs ou par catégories (*Poésie, Philosophie, Chroniques, Reims, Bibliographie, Gravures sur bois, Dessins à la plume, etc., etc.*). Recueil de citations ainsi qu'un très amusant manuscrit consacré au Pampre : *Notes pour un « Journal parlé » Film documentaire : Le Pampre.*

Dos des reliures avec quelques frottements mais exemplaire exceptionnel.

107 / PAROUTAUD (Jean-Marie-Amédée). *Parpaillote*. Paris, Robert Laffont, 1944, in-12, broché, 201 pages. 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/70 ex. num. sur Alfa (seul tirage en grand papier).

Neuf et non coupé.

108 / PAROUTAUD (Jean-Marie-Amédée) *La Ville incertaine*. Paris, Robert Marin, 1950, in-12, broché, 221 pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/25 ex. num. sur vergé de Rives (seul tirage en grand papier).

Neuf et non coupé.

ÉDITION ORIGINALE du livre le plus remarquable de Jean-Marie-Amédée Paroutaud (1912-1978), publié par Henri Parisot, chef-d'œuvre de la littérature fantastique, roman de « l'appréhension du futur » selon André Breton.

« Sauvez d'abord l'enfant »

109 / PAULHAN (Jean). *Les Gardiens*. Préface de Maurice Saillet. Paris, Mercure de France [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt], s.d. (1951), in-18, broché, couverture rempliée, 41 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE parue à l'enseigne du Mercure de France, mais imprimée en réalité par Pierre Bettencourt.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage, celui-ci comporte le portrait photographique de Paulhan et la préface de Saillet qui, comme on le sait sans doute, est l'œuvre de P.B. et qui ne figure que dans une petite partie des exemplaires (elle en a été retirée à la demande de Paulhan, sans doute en raison de la mention *victime de ses éditeurs*).

Notre exemplaire comporte, en plus de tous les avantages précités, les 6 vignettes calligraphiques tirées en vert au lieu des banales 4 vignettes tirées en orange.



Les Gardiens fut publié une première fois en 1929 dans la revue *Commerce*, puis repris en troisième partie de *L'Aveuglette*; très singulier recueil, agrémenté dans le tirage de tête d'une lithographie de Massimo Campigli, où il trouve pleinement sa place.

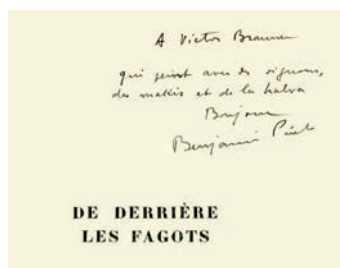
M.S. ou plutôt P.B. dans sa préface justifie ainsi le choix d'éditer ce texte : *Aussi bien, que seront devenus le Journal de Gide, les Poésies de Paul Valéry, la Paille et les Clefs de Jean Paulhan, quand on lira encore Monsieur Teste, Paludes et Les Gardiens. « Sauvez d'abord l'enfant » ordonnait Henri VIII aux chirurgiens. Tel est le but de cette édition. Les Désordres de la Mémoire, Bibliothèque Municipale de Rouen, 1998, 201. Imbert, 17.*

110 / PAULHAN (Jean). *Karskaya*. Alès, P.A.B., 1959, plaquette in-12, (13,3 × 13,5 cm), en feuilles, couvertures remplies. 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/59 exemplaires sur Arches (seul tirage) comprenant 2 pointes-sèches originales en couleurs d'Ida KARSKAYA, signé à la justification par le peintre et l'éditeur.

Précieux exemplaire de Giuseppe UNGARETTI, comportant cet envoi autographe signé page de titre : *fraternellement, pour Unga, Jean P.*



111 / PÉRET (Benjamin). *De Derrière les fagots*. Paris, Éditions Surréalistes, 1934, in-8, broché, 132 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/25 ex. hors commerce num. sur papier vert lumière (après 24 Japon comprenant une eau-forte de Picasso).

Ces exemplaires sur papier vert sont à grandes marges et sous couverture orange.

Très bel envoi autographe signé à Victor BRAUNER *qui peint avec des oignons, des makis et de la halva / Bonjour / Benjamin Péret.*

112 / PÉRIER (Odilon-Jean). *Le Combat de la neige et du poète*. Poème dédié à un ami. Bruxelles, Imprimé pour l'auteur, janvier et février 1920, grand in-4, broché, non rogné, 19 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'O.-J. Périer tiré à 100 ex. (celui-ci n° 100), il fut publié à compte d'auteur pour être distribué à ses amis.

Envoi autographe signé *Laure Gérard** au poète belge Georges Marlow, *en témoignage d'amitié*. Rare.

*Laure Périer, veuve du poète, remariée à Auguste S. Gérard.

113 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Soleil des loups*. Paris, Robert Laffont, 1951, in-12, broché, non coupé, 195 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/30 ex. sur papier Corvol l'Orgueilleux (seul tirage en grand papier), celui-ci un des quelques ex. H.C. num. et justifié de la main de l'auteur.

Bel envoi autographe signé daté 22-4-51 à André BRETON : « *Autour des yeux dont l'avait frappé l'éclat de pierre dure...* » ce Soleil des loups en affectueuse admiration.

→ Prière d'insérer et coupures de presse joints.

114 / PRASSINOS (Gisèle). *Le Feu maniaque*. Notice d'André BRETON. Préface et postface de Paul ÉLUARD. Couverture et illustrations de Gisèle Prassinos. Paris, au dépens de Robert J. Godet, *Pour mes Amis*, 1944, in-12, broché, couverture rempliée, 124 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/25 ex. de tête num. sur Auvergne comprenant deux eaux-fortes originales, justifiées « épreuve d'artiste », signées de l'auteur sur papier Japon. C'est le n° I.

115 / QUENEAU (Raymond). *Odile*. Paris, N.R.F., 1937, in-12, broché, 221 pages. 150 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de grand papier), non coupé et en excellent état, ce qui est rare.

116 / QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. Paris, N.R.F., 1959, in-12, broché, 253 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Service de presse. Envoi autographe signé à André Dalmas.

Intéressante provenance. Fondateur de la revue *Le Nouveau Commerce* en 1963, puis des éditions du même nom en 1976, de formation scientifique, ancien élève des Ponts et Chaussées, André Dalmas fit en 1965 pour le Club des Libraires de France l'édition des *Dix Livres d'architecture* de Vitruve. Il est également l'auteur de la seule étude sur le mathématicien Évariste Galois : *Évariste Galois, révolutionnaire et géomètre* (1956). Il a également publié des petits livres de poèmes et des récits tout en menant parallèlement à la direction du *Nouveau Commerce* une activité de critique littéraire, que ce soit à La N.R.F. ou dans la presse spécialisée, entre autres à *La Tribune des nations*, à *France Observateur* et particulièrement au *Monde des Livres*. De nombreux écrivains et poètes, Samuel Beckett, Georges Perros, Julien Gracq, pour ne citer que trois noms, lui doivent leur première critique.

117 / RAMUZ (Charles Ferdinand). AUBERJONNOIS (René). *Forains*. Avec 5 lithographies de René Auberjonois. [Lausanne], Mermod, [1928], in-8 carré, broché, 52 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/6 ex. sur Chine, exemplaire n° G (tirage de tête avec 3 vieux Japon hors commerce), justifié par l'éditeur.

Très bel exemplaire.

Bringolf, n° 36.

118 / REBATET (Lucien). *Les Deux étendards*. Paris, N.R.F., 1951, 2 volumes in-8, brochés, 496 et 519 pages. 1500 €

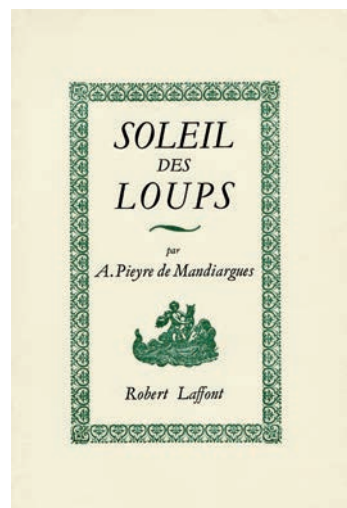
ÉDITION ORIGINALE.

1/105 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma.

→ On joint : ÉTIEMBLE (René). *Un grand roman. Les Deux étendards*. Paris, N.R.F., 1953, in-8, agrafé, 8 p. ÉDITION ORIGINALE de ce tiré à part à tout petit nombre de la Nouvelle Revue Française du 1er mars 1953.

→ Il est joint également un article de Lucien Rebatet paru dans la Revue Universelle du 15 juin 1936 : *Le Cœur et l'Esprit de Cézanne*.

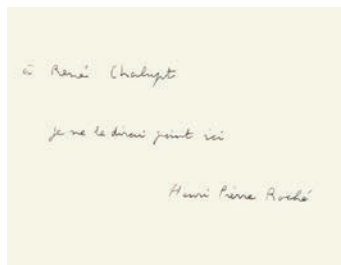
119 / REVERDY (Pierre). *Le Voleur de talan*. Sans lieu, ni éditeur [Avignon, Imprimé par Rullière Frères], 1917, in-8, broché, non coupé, 116 pages, sous étui. 2500 €



n° 113

ÉDITION ORIGINALE.

1/119 ex. num. sur papier d'édition avec un très bel envoi autographe signé au poète Jean FOLLAIN, avec mon amitié à travers les choses ce vieux livre d'un vieil homme. Une belle provenance.



120 / ROCHÉ (Henri-Pierre). *Fragmens sur Don Juan*. Paris, Sous l'Enseigne du Pavillon dans un Parc & chez Henri Baguenier Desormeaux, s.d. (1913), in-4, bradel de papier marbré, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque non signé mais due à D.F. Thiérait), (16 pages). 2000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce tiré à part à 99 ex. tous num. sur papier de Hollande à la forme, de la revue *Ariane ou Le Pavillon dans un Parc*, numéro d'été 1913. Cette revue était financée et dirigée par René Chalupt.

Bel envoi autographe signé : à René Chalupt, je ne le dirai point ici, Henri Pierre Roché. Très rare premier livre de l'auteur de *Jules et Jim*.

121 / ROCHÉ (Henri-Pierre). *Deux semaines à la Conciergerie pendant la bataille de la Marne*. Illustrations par Robert BONFILS. Paris, Attinger, 1916, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 78 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. num. sur Hollande, celui-ci 1/110 ex. colorié à la main par l'illustrateur (les 40 suivants ne sont pas coloriés).

Déclaré inapte au service au moment de la mobilisation générale de 1914, Henri-Pierre Roché est victime d'une dénonciation anonyme. On le suspecte d'espionnage pour le compte de l'Allemagne parce qu'il entretient une importante correspondance avec des amis d'Outre-Rhin. Il est interrogé au commissariat puis, un mandat d'amener ayant été délivré contre lui, envoyé au Dépôt où il sera enfermé durant quinze jours. Il en tirera ce récit.

122 / SACHS (Maurice). *Le Sabbat*. (Souvenirs d'une Jeunesse orageuse). Paris, Éditions Corrêa, 1946, in-8, broché, 443 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/35 ex. num. sur Alfax Navarre (seul tirage en grand papier avec 6 vélin Johannot). Très bel exemplaire.



123 / SIMA (Joseph). *Au Temps de Jésus-Christ*. Contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. Gravures sur bois de Joseph SIMA. Paris, L.-D. Germain, 1922, petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, non paginé. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 350 exemplaires. 24 gravures sur bois et un cul-de-lampe de Joseph SIMA. 1/50 ex. du tirage de tête num. sur vieux Japon avec une suite du premier état des 10 gravures sur bois (les hors-textes).



n° 123

➔ Joint le dépliant de 4 pages au format du livre annonçant sa parution pour la fin mai 1922 avec deux bois supplémentaires. Coron, 1.
Exemplaire en parfait état.

124 / SOLOGOUB (Fedor). *Le Démon mesquin*. Roman traduit du russe par H. Pernot et L. Stahl. Préface de Jean Chuzeville. Paris, Éditions Bossard, 1922, in-8 étroit, broché, 399 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

Portrait de l'auteur en frontispice.

1/25 ex. num. sur vélin Dap-Cau (seul tirage en grand papier).

125 / TRISTAN (Frédéric). *Le Dieu des mouches*. Paris, Grasset, collection *La Galerie*, 1959, in-12, broché, 256 pages. 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/26 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier).

Ce roman à l'atmosphère suffocante et perverse, que l'on pourrait qualifier de « gothique » et placé sous le signe de Belzébuth, est le premier de Frédéric Tristan. *Le Dieu des Mouches* est cité à juste titre dans l'*Anthologie des lectures érotiques* de Jean-Jacques Pauvert.

126 / UNGARETTI (Giuseppe). *Les Cinq livres*. Texte français établi par l'auteur et Jean Lescure. Paris, Les Éditions de Minuit, 1954, in-8, broché, 356 pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/195 ex. num. sur Alfa (n° 191), augmenté d'un portrait de l'auteur par Roger Chastel, seul tirage en grand papier. Signature d'Ungaretti à l'encre verte page de faux-titre.

127 / VIAN (Boris). *L'Automne à Pékin*. Paris, Éditions du Scorpion, 1947, in-12, broché, couvertures vertes et roses, 317 pages. Chemise et étui de papier fantaisie « à la pékinoise », vert automnal et or. 950 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier).

Exemplaire à l'état de neuf et non coupé, ce qui est de toute rareté. Habillage subtil de l'Atelier Devauchelle.

128 / VORONCA (Ilarie). VAILLAND (Roger). *Ulysse dans la Cité*. Traduit du roumain par Roger Vailland avec une préface par Georges Ribemont-Dessaignes et un dessin par Marc CHAGALL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1933, in-8, broché, 68 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE du 1er livre de Voronca publié en France, tirage à 515 exemplaires. 1/15 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder.

Bel envoi autographe signé daté de Bucarest le 21 mars 1933 : *A Mademoiselle Gabrielle Friedrich avec les meilleurs sentiments de gratitude et d'amitié Ilarie Voronca*. Gabrielle Friedrich-Neumann était la secrétaire générale des éditions du Sagittaire. Il nous est passé entre les mains, il y a un certain temps, l'exemplaire sur Hollande de Léon Pierre-Quint.

129 / YOURCENAR (Marguerite). *Mémoires d'Hadrien*. Paris, La Table Ronde, n° 43 à 45, juillet-août-septembre 1951. 3 volumes in-8, brochés, chemise étui de galuchat brique, titre à froid (Atelier Devauchelle). 750 €

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE des *Mémoires d'Hadrien*, l'ouvrage paraîtra la même année aux éditions Plon.

Peu commun et très bien établi.

Une fiche fantôme

130 / GAUTIER (Théophile). *Spirite*, nouvelle fantastique. Paris, Charpentier, 1865, in-12, bradel demi-percaline taupe, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de l'époque), 235 p. + Extraits du catalogue de l'éditeur. 500 €

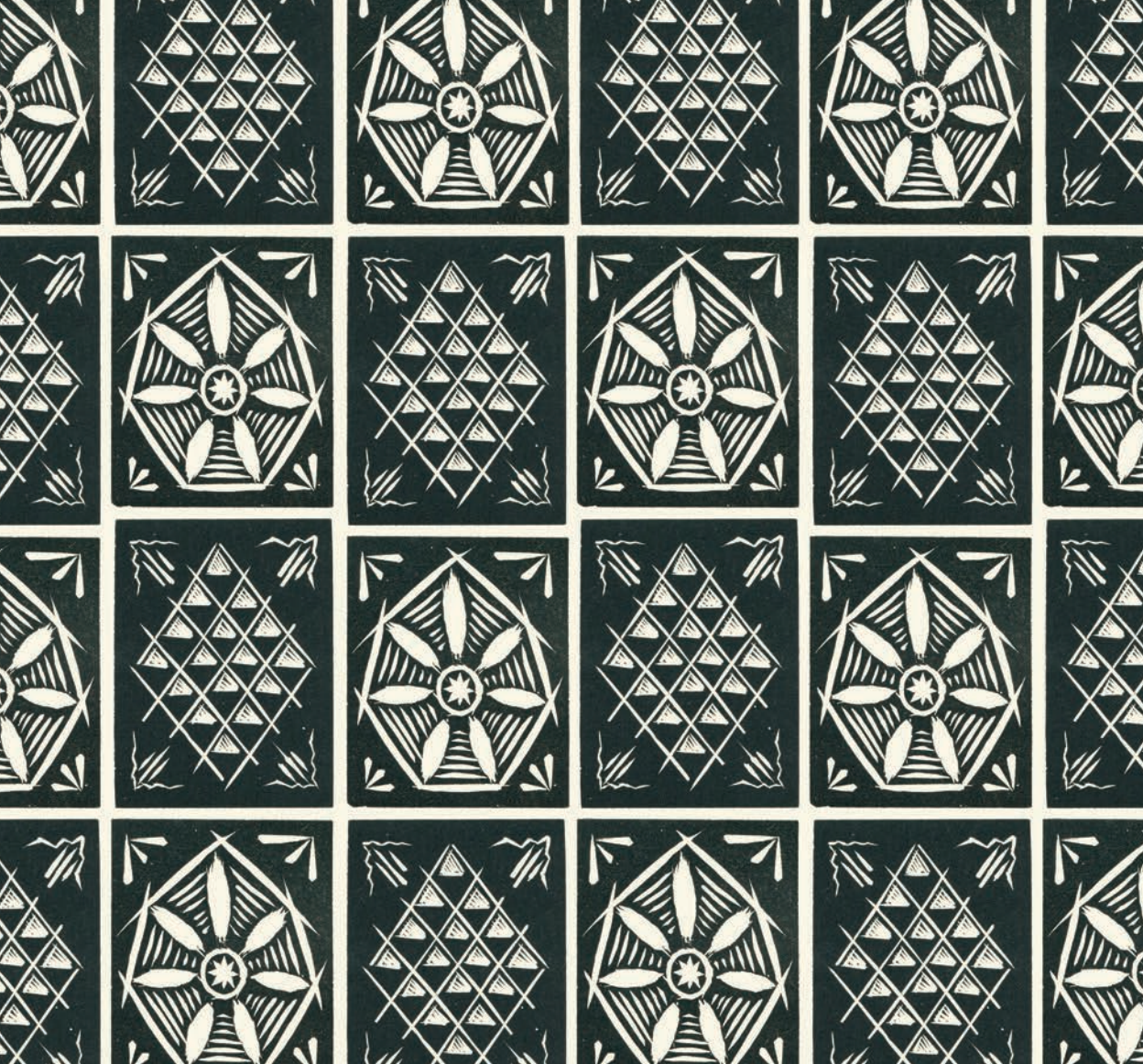
ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Léon Hennique (ex-libris). Provenance de qualité car Hennique, catalogué le plus souvent comme écrivain naturaliste — il fit parti du Groupe de Médan, est aussi l'auteur d'un roman mêlant fantastique et spiritisme, *Un Caractère*, publié pour la première fois chez Tresse & Stock en 1889. Il n'est pas étonnant, donc, de trouver le roman de Gautier parmi les livres de sa bibliothèque.

Agréablement relié.



Achevé d'imprimer
sur les presses de l'imprimerie IGO en octobre 2018.
Composé en Minion et Whitney
Conception graphique : Pauline Nuñez



LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
3, RUE BEAUTREILLIS
75004 PARIS
TÉL. : 01 48 04 82 15
jffbooks@libertysurf.fr
www.librairie-fourcade.com

