

The image features a full-page background of a red leather texture with a repeating pattern of small, circular, raised studs. A solid dark green horizontal band is positioned in the lower third of the image, containing the text.

LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

3, rue Beautreillis 75004 Paris
Métro Sully Morland ou Saint Paul

Tél. : 01 48-04-82-15

e-mail: jffbooks@libertysurf.fr

Les jours suivant l'envoi du catalogue, la librairie est ouverte tous les jours
du lundi au samedi inclus de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

En dehors des périodes de catalogue, la librairie est ouverte de 16 h à 19 h et sur rendez-vous.

Banque Bred Bastille 4260 01 884
IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458
BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :
Visa, Eurocard, Mastercard, American Express.

SIRET : 512 162 140 00028

TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.
Les dimensions sont en centimètres.

Nous serons présents à la New York Antiquarian Book Fair,
Park Avenue, NYC, du 7 au 10 avril 2016
et au Salon international du Livre Ancien,
Grand Palais, Paris, du 21 au 24 avril 2016.

IRÈNE, NADJA, IRIS,



n° 34 n° 43 n° 73 n° 16

n° 17

n° 33

n° 38

n° 44

n° 53

n° 63

n° 99

n° 76

n° 67

GERMAINE, ULYSSES & MA MÈRE

A LA MÉMOIRE DE

*MILO GUYONNET, engagé volontaire 14-18,
grand blessé crânien, interné à Saint-Maurice,
interné à Villejuif (Henri-Colin), capitaine
F. T. P., tombé au maquis en 1944;*

*ANTONIN ARTAUD, interné à Ville-Évorard,
interné à Rodez, mort à l'hôpital de Villejuif
en tenant son soulier, qui valait une bolle de
sept lieues;*

*HENRI DETROLAIS, infirmier des hôpitaux
psychiatriques, déporté, disparu;*

et de quatre-vingt mille vivants, morts à l'esprit.

H. B.

Les héros de cet ouvrage appartiennent à la fiction romanesque. Toute ressemblance avec des contemporains morts ou vivants serait entièrement fortuite.

1 / ADELWARD-FERSEN (Jacques de). *L'Hymnaire d'Adonis*. Paris, Léon Vanier, 1902, in-4, broché, couverture rempliée ornée d'une reproduction de tableau contrecollée, 276 pages. 650 €

ÉDITION ORIGINALE sur vergé (pas d'autres papiers annoncés).

Sous titré *Paganismes « à la façon de M. le marquis de Sade »*, cet épais volume de vers du célèbre « Exilé de Capri » est modestement signé Mr de Fersen. Quelques petits défauts négligeables mais volume fragile, d'une belle tenue et assez rare.

2 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Peintures de Léopold Survage*. Dessins et aquarelles d'Irène Lagut. Préfaces de Guillaume Apollinaire. Paris, Chez Madame Bongard, 5 rue de Penthièvre, du 21 au 31 Janvier 1917, plaquette in-4 repliée en accordéon. 500 €

RARE ÉDITION ORIGINALE des deux préfaces illustrée de calligrammes composés spécialement pour ce catalogue. C'est la première exposition des « Soirées de Paris ». Cf. Album de la Pléiade p. 256 où 2 pages sont reproduites.

3 / [APOLLINAIRE Guillaume]. Revue. *LES SOIRÉES DE PARIS*. N° 18 au 26-27. Directeurs Guillaume Apollinaire et Jean Cerusse, numéros 18 au 26-27, soit 9 fascicules in-8 de novembre 1913 à août 1914, brochés. 1000 €

Numéro 18 au numéro 26/27 (fin de parution). Ces 9 fascicules forment la partie illustrée des *Soirées de Paris*.

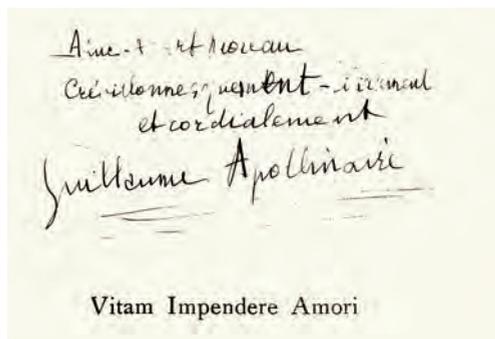
Importante participation de Guillaume Apollinaire, publication des lettres d'Alfred Jarry, du Douanier Rousseau (un numéro lui est entièrement consacré), et textes et poèmes de Blaise Cendrars, René Dalize, Roch Grey, Mireille Havet, Max Jacob, M. Raynal, Alberto Savinio, A. Vollard, etc. Reproductions d'œuvres de Matisse, Derain, Léger, Picabia, Braque, Archipenko, Le Douanier Rousseau, Marius de Zayas...

Le dernier numéro, 26-27, est bien complet du bulletin de souscription (13,7 × 20,3) pour *Et moi aussi je suis peintre*, album d'idéogrammes lyriques et coloriés par Guillaume Apollinaire, « album » qui ne paraîtra qu'en 1918, profondément remanié et enrichi, sous le titre *Calligrammes*.

4 / APOLLINAIRE (Guillaume) & ROUYEYRE (André). *Vitam Impendere Amori*. Poèmes et dessins. Paris, Mercure de France, 1917, in-8 reliure demi-velin teinté vert d'eau, plats de papier assortis imitant une peau de reptile, titre en long, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque signée Stroobants), 28 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 215 ex. 1/200 ex. sur papier teinté d'Arches.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Luc-Albert Moreau :



Ce très bel envoi provient à n'en pas douter d'un exemplaire des *Œuvres* de Crébillon le fils, édité par Apollinaire en 1911-1913 à la Bibliothèque des Curieux dans la collection *Les Maîtres de l'Amour* rapporté par le dédicataire dans le présent volume de poèmes.

Une note au crayon page de garde précise que cet exemplaire relié par Stroobants est dans la reliure uniforme choisie par Luc-Albert Moreau pour les livres d'Apollinaire de sa bibliothèque.

→ On joint dans une reliure identique, de même provenance :

APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise*. Paris, N.R.F., 1920, in-8. ÉDITION ORIGINALE num. sur Lafuma.

5 / [ARAGON (Louis)]. [BELLMER (Hans)]. *Le Con d'Irène*. [Paris], Chez l'Auteur [Jean-Jacques Pauvert], 1952, in-8, broché, couverture rempliée, 108 pages.

2000 €

Nouvelle édition du grand texte érotique d'Aragon (après celle de Bonnel de 1928 illustrée par André Masson).

1/100 EX. DE TÊTE num. sur vergé d'Arches (n° 6), ornée en frontispice d'une gravure à l'eau-forte d'Hans BELLMER.

Le titre et la pagination sont imprimés en rouge. C'est Hans Bellmer qui a conçu la maquette de l'ouvrage : dessin du titre, choix de la typographie et mise en page.

Le tirage ordinaire (2000 exemplaires non mentionnés) est sur papier vélin. Il porte comme titre simplement *Irène*. Une nouvelle édition fut publiée en 1962 au Cercle du livre Précieux avec le même frontispice mais tiré cette fois en héliogravure à 700 exemplaires. Bellmer, *Œuvre gravé*, 26.

À noter que notre exemplaire est BIEN COMPLET du cinquième feuillet (pages 9-10) lequel a été découpé par l'éditeur sur tous les exemplaires, même sur les ordinaires. Pauvert en dit un mot dans ses mémoires :

« Pour Aragon j'étais à court d'imprimeur pour le moment, et j'eus recours à un stratagème : je fis imprimer le livre, officiellement, chez un imprimeur de la rue de Bucy qui toussa un peu devant le texte, mais s'inclina, puisqu'il y avait mention d'éditeur et de dépôt légal, qui portait aussi la justification de tirage, que j'avais signée : « Joseph Rousseaux-Mauriac », à cause d'André Rousseaux, rédacteur en chef du Figaro, qui me déplaisait particulièrement, et Mauriac, on devine pourquoi. Simplement, lorsque les exemplaires furent livrés, nous passâmes, Christiane et moi, plusieurs jours à découper la page en question au rasoir. Avant de les livrer au commerce, enfin, à quelques libraires, et quelques particuliers. On m'a dit depuis que nous avions oublié de découper quelques exemplaires : des raretés ». Pauvert, *La Traversée du Livre*, Viviane Hamy, 2004, pp. 207-208. Voir aussi Dutel, 1764.

6 / ARNIM (Achim d'). HUGO (Valentine). *Contes bizarres*. Traduction de Théophile Gautier fils. Préface de Théophile Gautier. Introduction par André BRETON. Illustrations par Valentine HUGO. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-4, broché, 199 pages, couverture rempliée ill. en couleurs. 950 € ÉDITION ORIGINALE de la belle préface d'André BRETON.

1/50 EX. DE TÊTE num. sur Japon avec une lithographie originale en couleurs de Valentine HUGO justifiée et signée. À l'état de neuf, non coupé.

7 / ARP (Jean). *Jours effeuillés*. Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965. Préface de Marcel Jean. Paris, N.R.F., 1966, in-8, broché, 668 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE réunissant les écrits de Arp.



n° 8

40 dessins hors texte de l'auteur. Biographie, notes bibliographiques, table des illustrations et chronologie des textes en fin de volume.

1/31 EX. DE TÊTE num. sur vélin pur fil Lafuma.

8 / ARTAUD (Antonin). *Tric Trac du ciel*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923, in-4, broché, couverture rempliée. 5000 €

ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'Artaud, illustré de 4 gravures sur bois d'Élie LASCAUX.

Tirage limité à 110 ex., tous num. sur vélin d'Arches.

1/10 DE TÊTE (n° 8) signé par l'auteur et l'artiste et comportant une suite des 4 bois tirés sur papier de Chine et signés par Élie Lascaux.

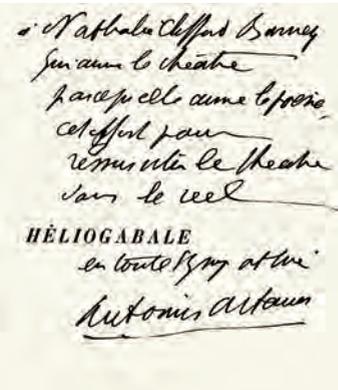
9 / ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Avec 6 vignettes de André DRAIN. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, broché, sous chemise étui, dos toilé doré, plats de papier à motifs vert blanc et or (Atelier Laurenchet), 191 pages. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Service de Presse enrichi d'un envoi autographe signé à Nathalie (sic) Clifford Barney.

Les lettres d'Artaud à Natalie Barney sont conservées à la Bibliothèque Jacques Doucet. Elles concernent des projets relatifs au Théâtre de la Cruauté dans la continuité du Théâtre Alfred Jarry; la publication d'une brochure, la mise en scène du *Woyzeck* de Büchner et une lecture-jouée chez Lise et Paul Deharme.

Voir *Autour de Natalie Clifford Barney*, Paris, 1976, n° 9-11.



n° 9

10 / ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Avec 6 vignettes de André DRAIN. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, broché, 191 p. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bel envoi autographe signé :

à M. Percheron
qui sait de science
certaines quelques-unes
des choses que
j'essaie d'atteindre si
éperdument
fraternellement
Antonin Artaud

Maurice Percheron (1891-1963) eut des relations très étroites avec l'éditeur et ami d'Artaud, Robert Denoël dont il fut l'un des écrivains « maison ». À la fois ingénieur en aéronautique, médecin, chimiste, pilote de ligne et ethnographe, M. Percheron publia un nombre impressionnant d'ouvrages d'abord consacrés à l'aviation (il est l'un des pionniers dans la recherche sur les avions sans pilote, les fameux drones), puis après plusieurs voyages en Asie, il devint auteur de récits et de reportages dont il se fit une spécialité. Certains titres, beaucoup lus, traduits en plusieurs langues furent souvent réédités. Nul doute que ce personnage rencontré chez Denoël – ce dernier le décrira dans une lettre comme un homme « bizarre, inquiétant et à la fois plein de séduction » – ait fasciné Artaud et peut-être même orienté ou encouragé son goût, dès cette époque, pour les voyages lointains. C'est à partir de juillet 1935 que l'on trouve traces des efforts déployés par Artaud pour organiser son séjour au Mexique.

11 / (AUGIÉRAS). Revue. *STRUCTURE* n° 1 au n° 5. Dir. : Pierre Renaud. Paris, mars 1957-avril-juin 1958, 5 numéros au format journal 50,5 × 32,5, en feuilles. 3000 €

COLLECTION COMPLÈTE en 5 numéros de cette revue fondée à Périgueux par Frédéric Tristan et Francesca-Yvonne Caroutch, imprimée par Joël Picton.

→ On joint une bande d'expédition adressée au poète Géo Norge avec l'en-tête de la revue.

Textes et illustrations (photos) de F. Augiéras, F. Tristan, Y. Caroutch, J. Goffinet, A. Petronio, J. Picton, Y. Diagnerine, M. Leiris, R. Alluy, G. Bel, A. Varda, M. Rouquette, M. Bertrand, M. Guerne, J. Boyer, Roger Viollet, B. Flornoy, F. Hellens, L. Berimont, L. Estang, G. Linze, J.-J. Leveque, etc.

François Augiéras collabora à tous les numéros parfois sous pseudonyme, notamment sous celui d'Abdallah CHAAMBA. Il y eut également une collection « Structure » aux éditions La Nef de Paris où on publiera *Le Voyage des Morts* en 1959. Voir n° suivant.

Très bel exemplaire de cette revue introuvable, dans une chemise étui à 4 rabats, papiers et gardes assortis de Julie Nadot.

12 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. Affiche pour *Le Voyage des Morts*. 500 €

Affiche promotionnelle pour le lancement de la première édition dans le commerce du *Voyage des Morts* aux éditions La Nef de Paris, collection *Structure*, 1959. Format 34,5 × 31,3. Elle reprend un texte élogieux d'Étiemble et une photographie reproduite hors texte dans l'ouvrage. C'est une vue d'El Golea, le musée fortifié du Colonel Augiéras, théâtre des événements du premier livre de François Augiéras *Le Vieillard et l'Enfant*. Richard, 13.1.

Très beau document.

13 / BATAILLE (Georges). *L'Expérience intérieure*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1943, in-12, broché, 248 pages. 4500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/13 EX. NUM. sur alfa bouffant Navarre (seul tirage sur grand papier avec 10 H.C.). État de neuf, et non coupé.

14 / BATAILLE (Georges). *Ma Mère*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, in-8, reliure pleine peau d'autruche rose, liseré de box noir en tête et bordures, dos lisse avec titre poussé à froid, entièrement monté sur onglets, couverture rempliée illustrée et dos conservés, gardes papier, non rogné, chemise de même papier que les gardes, étui bordé de box noir (Atelier Devauchelle), 206 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/50 EX. NUM. sur vélin blanc Lana, seul grand papier.

Livre posthume de Georges Bataille donné comme une suite à *Madame Edwarda* et devant s'intégrer selon un plan de l'auteur dans une tétralogie sous le titre général de *Divinus Deus*.

Jean-Jacques Pauvert raconte dans ses mémoires (*La Traversée du Livre*, Viviane Hamy, 2004) que *Ma Mère* fut le premier vrai succès de Bataille en librairie (plus de 30.000 exemplaires vendus). Sans doute ce n'est pas un hasard si l'espiègle éditeur a choisi pour le lancement du livre la date de la Fête des Mères. On peut imaginer qu'un bon nombre de gamins, abusés par le titre du roman, reçurent de leurs parents une bonne paire de taloches en guise de remerciements pour leur cadeau!

« Bataille est resté très longtemps [ignoré], en fait jusqu'à ce que je lui trouve, moi, un public, mais après sa mort, quand j'ai publié "Ma Mère" et quand j'ai republié "Madame Edwarda" et "Histoire de l'œil" sous le nom de Bataille, mais Bataille était mort. Et moi, comme j'y croyais beaucoup, j'ai tiré ça à 10 000 exemplaires. Le directeur de la librairie Hachette qui me distribuait, me téléphonant et me disant : "Mais est-ce que vous avez lu ce que vous m'avez donné à distribuer?" (...) Il y a eu des milliers d'exemplaires. Je ne sais pas entre quelles mains c'est tombé, d'ailleurs, les livres, c'est fait pour ça, hein, c'est fait pour être lu par tout le monde. Quelquefois ça tombe dans de mauvaises mains, mais bon, ben, c'est la vie... » (*Georges Bataille 1897-1962*, par Catherine Pont-Humbert, réalisation : Gilles Davidas, 3 juin 2007).

Ma Mère est aussi le seul livre de Georges Bataille, à ce jour, adapté au cinéma (par Christophe Honoré sorti en 2004 avec Isabelle Huppert et Louis Garrel). L'exemplaire que nous proposons, dans une reliure superbe et outrancière comme elle se devait de l'être, a été, en raison du papier vélin de Lana particulièrement épais, entièrement monté sur onglets afin que la lecture ne soit point entravée.

15 / BAZIN (Hervé). *La Tête contre les murs*. Paris, Grasset, coll. *Les Cahiers Verts*, 1949, in-8, broché, 403 pages non coupé. 850 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/32 EX. DE TÊTE num. sur Montval satiné.

Bel envoi autographe signé au libraire Max-Philippe Delatte daté du 2 juillet 1949 : *À Max-Philippe Delatte en le remerciant de ses aimables félicitations dont le « prolongement » m'apparaît toutefois incertain. Et en lui renouvelant l'expression de mes meilleurs sentiments*

→ Lettre autographe signée au même destinataire jointe. 1 p. in-4 datée Paris le 29 mars 1949, enveloppe conservée. Au sujet de la sortie du livre, d'une vitrine et d'une signature chez le libraire...

→ Prière d'insérer (1 page recto verso) jointe.

Cet excellent roman, bien méconnu aujourd'hui, a pour sujet l'univers des asiles psychiatriques que l'on n'appelait pas encore centres d'hygiène mentale, il fut donné à l'écran dix ans plus tard dans une adaptation quasi expressionniste par le grand cinéaste Georges Franju.

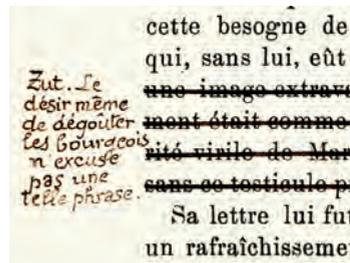
16 / BLOY (Léon). *Le Désespéré*. Paris, Librairie A. Soirat, 1886, in-12, relié demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tête cirée, non rogné (reliure de l'époque), 430 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette édition, la seule reconnue par l'auteur (il n'a pas été tiré de grands papiers).

Bel envoi autographe signé à Paul Fermiot : *Je suis Job sur son fumier & je vous passe un de mes tessons – Raclez-vous. Et plus bas : Ceci est un des derniers exemplaires de l'édition Soirat, la seule autorisée par l'auteur & qui devient rarissime. La prétendue édition Tresse & Stock, très défectueuse, a été odieusement carottée. Octobre 1900. L.B.*

Paul Fermiot, co-directeur avec Paul Redonnel de la Maison d'Art éditée en 1900 *Je m'accuse* de Bloy.

Nombreuses corrections autographes de la main de Bloy sur un peu moins de 30 pages : ratures, style, erreurs grammaticales ou commentaires autocritiques ainsi page 78 tout le passage suivant est barré : *Pour employer une image extravagante et monstrueuse, ce dévouement était comme l'appendice génital de la supériorité virile de Macheñoir, probablement inféconde sans ce testicule providentiel ! Avec cette*



n° 16

note manuscrite en marge : *Zut. Le désir même de dégoûter les bourgeois n'excuse pas une telle phrase.*

Enfin dans cet exemplaire Bloy a porté en marge et à l'encre à côté de chaque nom imprimé la clé correspondante de tous les personnages.

17 / BLOY (Léon). BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Lettres de J. Barbey d'Aureville à Léon Bloy*. Paris, Mercure de France, 1903, in-12, relié demi-marroquin à coins, 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (reliure signée H. Blanchetière), 250 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE. Avec un portrait et une lettre reproduite en fac-similé de J. Barbey d'Aureville.

Envoi autographe signé de Bloy à son éditeur Adolphe Van Bever.

Et, montés sur onglet en tête du volume :

→ une L.A.S. au même, 2 pages in-8, datée Lagny 12 juin 1903, env. d'expédition conservée. Très bonne lettre concernant la vente de l'ouvrage :

Pour des raisons de dèche majeure que vous comprendrez, il ne m'a pas été possible encore de courir à Paris. Mais je suppose que la petite couillonnade dite « service de presse » n'est pas indispensable à la mise en vente. Enfin, comptez sur moi pour les premiers de la semaine prochaine &, en attendant voulez-vous me faire expédier mes exemplaires d'auteurs à l'exception de celui sur Hollande à grandes marges, exemplaire unique que je ne voudrais pas voir voyager en colis postal & que je prendrai moi-même au Mercure». Il joint le prière d'insérer. La dernière partie de la lettre concerne Jehan Rictus... Mais à propos de Rictus, voudriez-vous me dire, à l'occasion, pourquoi diable il n'est pas mentionné dans votre livre ? La plupart des poètes nommés & cités par vous sont assurément très peu dignes de le décrocher. C'est stupéfiant. Poignée de main. Léon Bloy.

→ LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU PRIÈRE D'INSÉRER (une pleine page in-8) et sa version imprimée. Bel ex-libris gravé sur bois.



18 / BOGZA (Geo). *Jurnal de sex*. Bucuresti, Colectia Integral, 1929, in-8, broché, 30 pages. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes virulents et érotiques.

Tirage limité à 100 exemplaires.

1/15 EX. NUM. sur Hollande (tirage de tête après 3 Japon).

L'ouvrage fut imprimé à Paris (Imprimerie Union) et composé certainement par l'ami et compatriote de l'auteur, Ilarie Voronca.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé en roumain daté du 20 juillet 1929 dont voici une traduction : à Sasa PANA pour les sauts fous qu'il fait dans l'absurde, pour son sang qui déborde, en coulant à travers les colonnes d'UNU, je lui offre ce livre, dénudé comme un nichon, Geo Bogza.

Belle provenance puisque Bogza était membre du groupe et rédacteur de la revue *Unu* dirigés par Sasa Pana.

Bogza fut poursuivi à cause de ses poèmes pour attentat aux bonnes mœurs. Le 28 novembre 1932 il passa en jugement au nom de l'article 262 du code pénal. Il publia pour sa défense un virulent article toujours dans les colonnes de *Unu* (dans le n° 49).

Bogza, âgé à peine de 20 ans, fut aussi le fondateur d'une revue à laquelle il donna le nom d'URMUZ, en hommage au grand précurseur de toute l'avant-garde roumaine.

→ On joint un autre recueil du même auteur :

Pæmul invectiva. Cu amprentele digitale ale autorului. Bucuresti, Editura « Unu », 1933, in-8, broché, 40 pages.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires, celui-ci num. sur vélin.

L'auteur pour aller au devant de la police et afin de prévenir à une nouvelle arrestation fait reproduire en frontispice ses empreintes digitales...



19 / BOUSQUET (Joë). *Iris et Petite Fumée*. Paris, G.L.M., 1939, in-12, broché, 139 p.
ÉDITION ORIGINALE. 1/5 EX. DE TÊTE num. sur Japon. 2000 €

20 / BOUSQUET (Joë). *Iris et Petite Fumée*. Paris, G.L.M., 1939, in-12, broché, 139 p.
ÉDITION ORIGINALE. 1/20 ex. num. sur Hollande van Gelder. 600 €

21 / (BRAM VAN VELDE). ALECHINSKY (Pierre), ASSE (Geneviève), BECKETT (Samuel), BLANCHOT (Maurice), BONNEFOY (Yves), BUTOR (Michel), COURTIN (Pierre), DOTREMONT (Christian), DUPIN (Jacques), ESTEBAN (Claude), FRÉMON (Jean), GASPARD (Lorand), HÉBEY (Pierre), HOROVITZ (Israel), JABÈS (Edmond), JULIET (Charles), KURZ (Marijo), LAPORTE (Roger), LEVINAS (Emmanuel), MASON (Rainer Michael), MATHIEU (Michel), MESSAGIER (Jean), MICHA (René), NOËL (Bernard), PUTMAN (Jacques), SCHNEIDER (Jean-Claude), STAROBINSKI (Jean), TORREILLES (Pierre). *Celui qui ne peut se servir des mots*. Montpellier, Fata Morgana, 1975, in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage collectif rendu à Bram van Velde.
1/100 EX. DE TÊTE num. sur Arches comprenant une suite de 5 très belles lithographies en couleurs, toutes justifiées et signées par l'artiste.



n° 21

22 / BRETON (André). *Nadja*. Paris, N.R.F., 1928, in-4, broché, 218 pages.
5000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/109 EX. DE TÊTE réimposés dans le format in-quarto et num. sur vergé Lafuma (n° LXXX). Parfait état.

23 / BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8, broché, couverture ill. sur les deux plats par Max ERNST, 172 pages. Boîte de soie aubergine. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du Service de presse, envoi autographe signé :

A mon ami Roger Caillois
qui possède en pleine plénitude
tout ce qui fait la réelle distinction
de l'esprit
André Breton

→ Prière d'insérer joint. Bel exemplaire.



n° 25

24 / BRISSET (Jean-Pierre). FOUCAULT (Michel). *La Grammaire logique* suivi de *La Science de Dieu* précédé de *7 propos sur le septième ange* par Michel Foucault. Paris, Tchou, coll. *Rhétorique et Langage*, 1970, in-8, broché, couverture rempliée, 337 pages. 400 €

ÉDITION ORIGINALE du texte de Michel Foucault, envoi autographe signé de ce dernier de la part de J.-P. Brisset.

→ Bande annonce jointe: «*Sais que c'est ? Ce excès, c'est le sexe*» ainsi que la prière d'insérer ronéotypé, sans doute rédigé par Denis Roche, le directeur de la collection.

25 / CAMUS (Albert). *L'Envers et l'endroit*. Pointe-sèche originale de Hans Bellmer. Paris, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1956, in-8, broché, sous couverture rempliée, 107 pages. 1800 €

Seconde édition en partie originale et première illustrée, d'une pointe-sèche originale de Hans BELLMER, un très beau portrait de l'auteur.

La préface de 23 pages a été spécialement écrite par l'auteur pour cette édition. Cette première œuvre de Camus, publiée en 1937 à très petit nombre, est composée de cinq essais. Dans la préface, Camus précise qu'il avait toujours refusé de réimprimer cette œuvre en raison de sa forme «maladroite». Il souligne toutefois l'importance de ce livre écrit en Algérie alors qu'il avait vingt-deux ans: «Pour moi, je sais que ma source est dans *L'Envers et l'endroit*, dans ce monde de pauvreté et de lumière où j'ai longtemps vécu et dont le souvenir me préserve encore des deux dangers contraires, qui menacent tout artiste, le ressentiment et la satisfaction».

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES sur vélin de Rives ivoire numérotés en chiffres romains. Celui-ci non coupé et à l'état de neuf.

26 / CENDRARS (Blaise). LÉGER (Fernand). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* Compositions en couleurs de Fernand Léger. Paris, Aux Éditions de La Sirène, 1919, in-4, broché, couverture illustrée. Sous emboîtement demi-marroquin noir à encadrement, plats de bois déroulé, étiquette de marroquin noir titré or, cadre de filets dorés, étui bordé assorti (J.-P. Miguet). 15.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

22 compositions dont 3 sur double page de Fernand LÉGER coloriées au pochoir dans les ateliers de Richard. Le texte est composé en Morland corps 24.

1/1200 ex. sur papier Registre vélin Lafuma (seul tirage avec 25 Rives).

Précieux exemplaire de l'écrivain Albert t'SERSTEVENS comportant un DOUBLE

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU PEINTRE ET DE L'AUTEUR :

à t'Serstevens, *Cordialement F. Léger,*

à t'Serstevens, *italien, ce petit livre anti romain, Blaise Cendrars.*

Exemplaire de choix de ce livre communément et à juste titre donné comme l'un des livres majeurs du XX^e siècle mais très rarement personnalisé, surtout avec une aussi intéressante provenance.

Albert t'Serstevens appartient à cette génération d'écrivains de l'aventure et du voyage (comme Édouard Peisson, Luc Durtain, Henry de Monfreid et aussi Blaise Cendrars) qui selon sa propre définition allaient «les mains dans les poches regarder les femmes dans les ports, les navires, les matelots, les marchandises du monde entier et la mer qui les porte, fiers d'être des hommes libres au sein du vaste monde». Pourtant cet homme, dont les ouvrages qui appartiennent à des genres très divers (romans, récits, nouvelles, préfaces, essais, poèmes) sont remarquables par la chaleur du style et la puissance de l'imagination, se défendit toujours d'être un homme de lettres.

L'amitié de Cendrars et de t'Serstevens durera près de cinquante ans. Ils s'étaient rencontrés en 1913 dans l'atelier du peintre Robert Delaunay: ce fut le début d'une



n° 26

RENÉ CHAR

***Feuillets
d'Hypnos***

COLLECTION
ESPOIR



DIRIGÉE PAR
ALBERT CAMUS

Gallimard

longue amitié entre les deux hommes qui échangeront une correspondance au terme de laquelle l'Serstevens publiera *L'homme que fut Blaise Cendrars* en 1972.

27 / CHAR (René). *Feuillets d'Hypnos*. Paris, N.R.F., Collection *Espoir*, 1946, in-12, broché, couverture imprimée, 97 pages. 9500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/23 EX. SUR VÉLIN PUR FIL (n° XX) Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

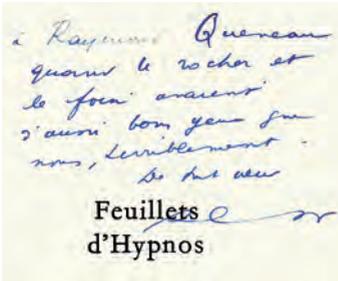
Le recueil le plus emblématique de Char.

Un des tous premiers volumes de la collection *Espoir* qui était dirigée par Albert CAMUS.

Camus y publiera, outre les textes poétiques de son ami René Char (*Feuillets d'Hypnos* et *Lettera amorosa*), *L'Asphyxie* de Violette Leduc, les œuvres posthumes de Simone Weil, et des écrits de poètes, romanciers ou journalistes dont il se sentait proche: René Ménéard, Colette Audry, Roger Grenier, Jean Bloch-Michel, Jean Daniel, Jean Sénac...

RARE EN GRAND PAPIER.

Très belle boîte de box gris, bandes de peau d'éléphant grises et bandes de peau d'autruche lie-de-vin sur les plats (Atelier Devauchelle).



n° 28

28 / CHAR (René). *Feuillets d'Hypnos*. Paris, N.R.F., Collection *Espoir*, 1946, in-12, broché, couverture imprimée, 97 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du Service de presse (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Très bel envoi autographe signé de René Char à Raymond QUENEAU :

Correction manuscrite de Char p. 67: évalue pour *évolue*.

→ Prière d'insérer joint.

29 / CHAR (René). SIMA (Joseph). *L'Effroi la joie*. Paris, Jean Hughes, 1971, in-8, en feuilles, couverture rempliée, boîte cartonnée de l'éditeur, étiquette de titre au dos, 28 pages. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/90 ex. num. sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas (seul tirage) comportant 14 eaux-fortes en noir dont 3 à pleine page de Joseph SIMA, signé par le poète et l'artiste au colophon. Tirage des eaux-fortes: Atelier Georges Leblanc à Paris. Coron, 71.



n° 29

30 / CHESTERTON (Gilbert Keith). *Le nommé Jeudi - Un cauchemar*. Trad. par Jean Florence. Paris, Éditions de la N.R.F., 1911, in-4, broché, 274 pages. 500€

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce petit chef-d'œuvre, sorte de roman policier

métaphysique, sans équivalent. Il pourrait se résumer par la fameuse formule de Valéry: « Deux dangers ne cessent de menacer le monde; l'ordre et le désordre ».

En 1966 Pierre Klossowski donnera une préface pour une réédition de ce livre et Orson Welles une adaptation pour la radio réalisée en octobre 1938, il y interprète lui-même le rôle de Gabriel Syme, l'un des personnages.

1/15 EX. NUM. SUR VÉLIN D'ARCHES réimposé dans le format in-quarto (seul tirage en grand papier).

31 / CINGRIA (Charles-Albert). *Les Limbes*. Pointes-sèches de Jean LURÇAT. Paris, Jeanne Bucher, 1930, grand in-8, broché, couverture rempliée. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 pointes-sèches originales de Jean Lurçat.

1/100 num. sur vergé antique de Montval.

Tirage total à 131 ex. : 11 Japon – 100 vergé de Montval – 20 ex. H.C. papier non précisé.



Me-rrouin... Exemplaire de la duchesse de Gramont

32 / COLETTE. *La Chatte*. Paris, Grasset, *Pour mon plaisir*, 1933, in-12, broché, sous chemise étui, 207 pages. 1500 €

n° 31

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice photographique de Colette portant deux chat(te)s dans ses bras.

1/45 exemplaires d'auteur numérotés sur simili Japon canari, enrichi d'un double envoi autographe signé sur le faux-titre, puis au bas du frontispice à Élisabeth de Gramont :



Ex-libris armorié de la dédicataire page de garde.

On joint :

→ 1 page recto verso du manuscrit autographe avec cette dédicace au bas du feuillet verso : *La phrase ci-dessus finit un petit chapitre que je vous ai envoyé, je la retrouve. Et je vous embrasse...* Il est question dans la phrase en question de « l'étrange motif décoratif du sexe capricieux ». Une date est portée en haut à gauche « Mars 1933 ».

→ L.A.S. à la même, 2 pages in-4 sur papier bleu, s.d. (1940).

Chère Lily, excusez ce papier, tous les papiers sont de fortune ou d'infortune. À cause d'un scénario, non point probable mais possible, de cinéma, mon après midi de mercredi s'assombrit et s'encombre. Me donneriez-vous le plaisir, différé, de venir me voir vendredi? (...) Maurice [Goudek] est toujours dans le midi, et ses nouvelles sont bonnes. Mais qu'advient-il de lui et de tant d'autres? Ma fille est ici depuis quelques jours, pour quelques jours encore...

Élisabeth de Gramont, (1875-1954), femme de lettres et aristocrate française. Surnommée « la duchesse rouge » ou « Lily » dans le cercle familial, écrivait sous son nom de femme mariée, Élisabeth de Clermont-Tonnerre. Elle fut liée à Robert de Montesquiou, à Remy de Gourmont et à Marcel Proust qu'elle avait rencontré en 1903. Elle publia un livre en souvenir de son amitié avec Marcel Proust qu'elle a côtoyé jusqu'à la fin. Dans ses *Mémoires*, elle évoque nombre de

personnes qui inspirèrent Proust pour la *Recherche*. Elle eut aussi une longue relation amoureuse avec Natalie Clifford Barney.

Cet exemplaire figurait dans la vente *Littérature du XX^e siècle, Collection d'un amateur*, Maîtres Laurin – Guilloux – Buffetaud – Tailleur, 13-15 juin 1983, sous le n° 168.

33 / DEFFOUX (Léon). *Un Communard*. Suivi de *Foire aux Pains d'épices* et de *Nogent-Joinville*. Préface d'Henry CÉARD. Paris, E. Figuière, *Collection de Pan*, 1913, in-12, relié demi-marquin rouge à coins, dos à 3 caissons et à quadruple encadrement de filets dorés, pièce de titre de marquin olive, couverture et dos conservés, tête dorée, n.r., étui (reliure signée Stroobants), 108 pages. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 100 ex. sur Hollande.

Celui-ci est l'exemplaire personnel de l'auteur, joliment relié, et enrichi d'une lettre autographe signée du préfacier, Henry Céard, concernant l'ouvrage, ainsi que les épreuves complètes, reliées in-fine, abondamment corrigées par l'auteur et son préfacier.

À noter que dans la seconde édition (Librairie de France, *Bibliothèque des Marges*, 1922), les deux nouvelles complémentaires disparaissent, ainsi que la préface de Céard.

34 / DROUOT (Paul). *Eurydice deux fois perdue*. Avec une introduction sur la vie et l'œuvre de Drouot par Henri de Régner. Paris, Société Littéraire de France, 1921, in-8, relié demi-marquin prune à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, n.r., tête dorée, (reliure de l'époque), 134 pages. 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Seul texte en prose de cet écrivain mort au front en 1915.

1/55 ex. de tête sur grand vélin teinté de Corvol. Bien relié.

35 / DUBUFFET (Jean). FRÉNAUD (André). *Vache bleue dans une ville*. Paris, Seghers, 1944, in-8, 19,5 × 17, broché, 8 pages. 4500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 150 ex. sur Auvergne, justifiés au crayon typographique bleu (n° 12), avec une lithographie originale en noir de Dubuffet, datée, signée et dédiée à André Frénaud dans la pierre. C'est une des premières, elle fut réalisée à l'imprimerie Mourlot Frères et figure également dans l'album *Matière et mémoire* (*Vache n° 4*). Webel, 51 (40).

Exemplaire comportant un double envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Raymond QUÉNEAU :

à Janine et Raymond une vache pour les faire rigoler, bien amicalement André
amitié Jean Dubuffet

→ On trouve inséré dans l'exemplaire un TEXTE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ : *MA PETITE VACHE* (3 pages au stylo bille rouge sur un double feuillet de vélin fort au format de l'ouvrage), dédié à Lili et Jean Dubuffet, ainsi que le même texte dactylographié avec une correction autographe à l'encre noire, également au format de l'ouvrage.



Ma Petite vache

À Lili et Jean Dubuffet

Si tendrement elle tournait vers moi son visage que j'ai bien connu [bientôt su, dans la dactylographie] que c'était moi-même qui me regardais hypocrite voyeur mon faux semblable ô ma sœur en vérité il n'y a rien que nous autres et soudaines vaches pour nous reconnaître avec une aussi sereine complaisance et

une langue de langage si bien pendante et une main de pis à quatre doigts et avec cinq cornes dont deux véritables et une oreille et une queue et la si douceuse langue sans tache, ma vache, et elle portait sa bouse en tache fière sur son justaucorps comme un blason et Dubuffet lui avait fait encore un soupçon d'universelle géographie sur toute sa quadrature et des yeux vastes pas cynique crénelés si affectueux le Dubuffet qui le 9 novembre 1944 m'a bien affectonné – moi aussi – et d'ailleurs vous en êtes une autre Monsieur Dubuffet et nous en ferons encore des vaches et nos pis ne se dégonfleront pas du tout à la vôtre.
31.1.45 André Frénaud.

Un exemplaire avec manuscrit et tapuscrit identiques était proposé chez Artcurial à la vente du 16 avril 2014 (n° 217).

36 / ÉCHANGES. Revue. N° 1 au 5. Revue trimestrielle de littérature anglaise et française. Dir. : Allannah Harper / Secrétaire de rédaction : Georgette Camille. Paris, Éditions J.O. Fourcade puis José Corti. Du n° 1 (décembre 1929) au n° 5 (décembre 1931), soit 5 vol. in-8 carré, brochés. 1000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette excellente revue.

Textes de W.H. Auden, Marcel Brion, Emily Brontë, Jean Cassou, W.-H. Davies, F. Delattre, Gerard Devries, Valentine Dobrée, John Donne, N. Douglas, Thomas Driberg, T.S. Eliot, E.M. Forester, André Gide, Stuart Gilbert, Jean Giono, Thomas Hardy, Éric de Hauleville, Stephen Hudson, Georges Hugnet, Edmond Jaloux, Pierre Jean Jouve, D.H. Lawrence, Georges Limbour, Thomas Mann, Henry Michaux, Jean Paulhan, Jean Prévost, Georges Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, Helen Rootham, Bertrand Russel, Edith Sitwell, Gertrude Stein, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Jean Wahl, Virginia Woolf, Louis Zukofsky...

La collection est en très bon état, tous les numéros sont non coupés et avec les bandes éditeurs.

37 / ELIOT (T.S.). *Poèmes 1910-1930*. Texte anglais présenté et traduit par Pierre Leyris. Paris, Éditions du Seuil, Coll. *Le Don des Langues*, 1947, in-12, br., 220 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

Texte bilingue. 1/500 ex. num. sur vélin blanc de Lana (seul tirage en grand papier), celui-ci comporte un envoi a.s. de T.S. Eliot page de titre.

38 / FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1881, in-12, relié bradel demi-marquain tabac à coins, liséré doré, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés et de médaillons ovales de marquain vert forêt mosaïqués au centre des caissons, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque signée V. Champs), 400 pages. 5000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX PAGES (30 × 21,5) AUTOGRAPHES DE FLAUBERT à l'encre noire, soit une soixantaine de lignes.

Il s'agit de notes sur le clergé, l'empire romain et le monde barbare. Ces notes alimentent les fervents dialogues des deux compères lors de leur « conversion » (chapitre IX et suivant). Signature de Flaubert en haut de la première page et cachet à l'encre violette en bas de la deuxième « Vente Flaubert ».

Exemplaire en tous points séduisant, dans une très belle reliure de Champs.

De la bibliothèque du comédien Pauley, avec son ex-libris gravé par Leroy, représentant un médecin de théâtre sur une scène.

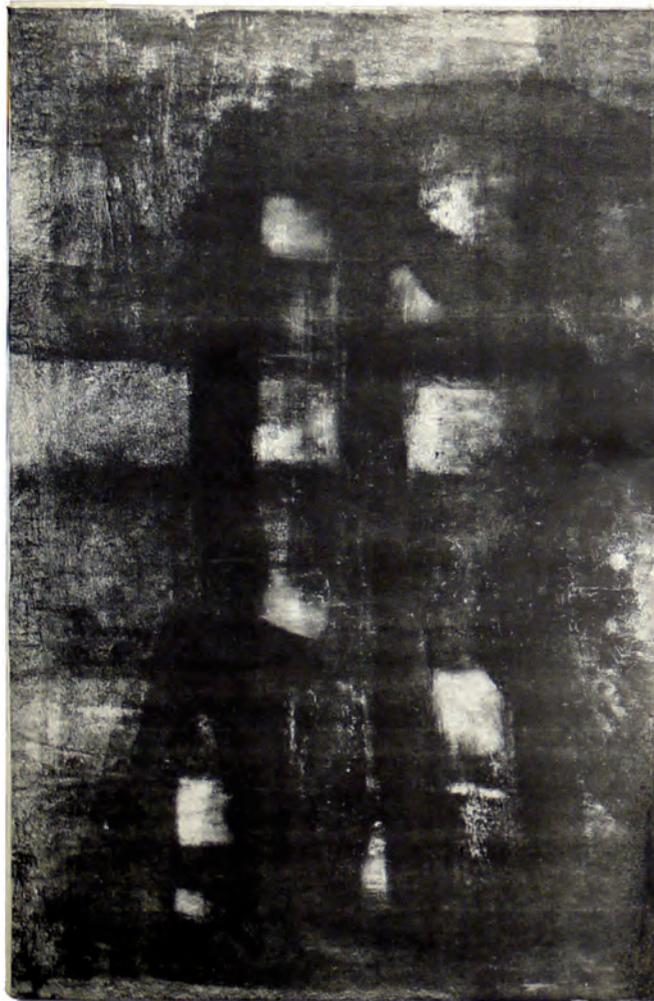


n° 36

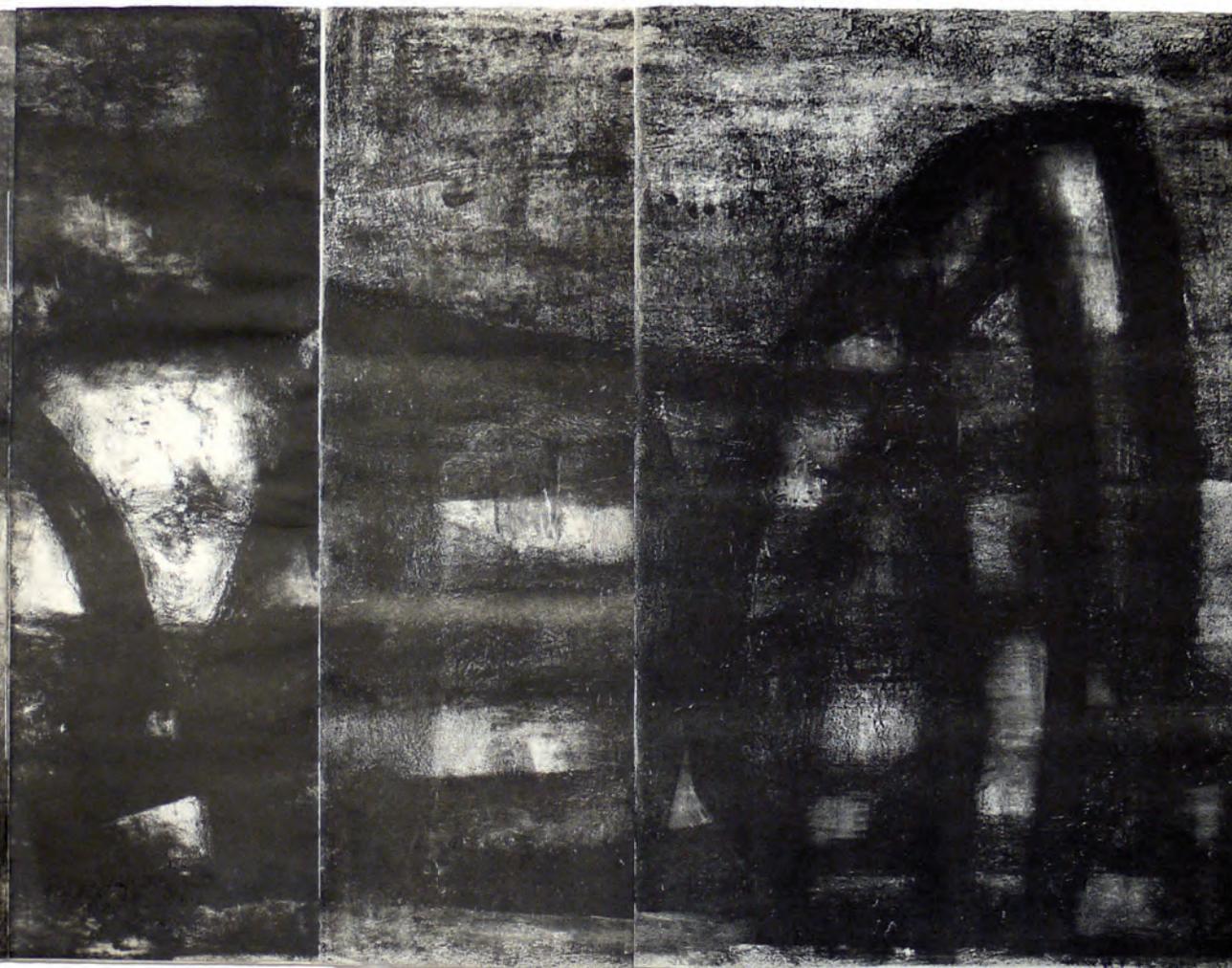
ANDRÉ FRÉNAUD

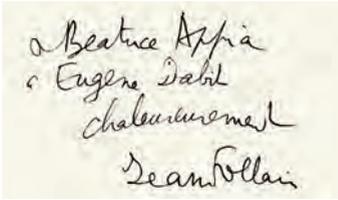
ÉNORME
FIGURE
DE LA
DÉESSE
RAISON

RAOUL UBAC



n°40





n° 39

39 / FOLLAIN (Jean). *Paris*. P., Corrèa, 1935, in-12, broché, 222 pages. 650 €
ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'auteur d'*Hôtel du Nord*.
Il ne sera pas commode de trouver une meilleure provenance pour ce livre,
le sommet de la prose poétique de Follain.

40 / FRÉNAUD (André). UBAC (Raoul). *Énorme Figure de la Déesse Raison*.
Paris, s.e. (par les soins d'Alain Trutat), 1950, in-folio (51,5 × 32,5), broché,
couverture rempliée, non paginé. 10.000 €
ÉDITION ORIGINALE de ce long poème incantatoire inspiré par la Révolution
française et les combats durant l'Occupation, daté de Rougeville 1944 – Paris
1945, il est dédié à André Malraux.

*Grand torse étendu sur la place de la Concorde
le marbre brille mal entre le fleuve et les verdure
(...)
Je crie aux armes
(...)
Je renverse les tours les canons les bastilles
sur les courroies des Centrales je les ai lancés
Je te prends dans mes bras peuple désert
Adolescent rongé par le froid intérieur
avec nous dans la chauffe où sur les pilastres
se penchera l'énorme coq*

Ce poème fait l'objet d'une publication imposante, monumentale même pourrait-on dire, orné d'une lithographie originale de Raoul Ubac sur 4 feuilles, « se déployant par un intelligent artifice de mise en page, à la manière d'un triptyque, dont les deux demi-feuilles du milieu se rabattant à gauche et à droite permettent la lecture du poème d'un seul tenant ».

Ignoré d'Yves Peyré qui ne le mentionne pas dans son célèbre *Peinture et poésie*, cet étonnant et très rare ouvrage a été seulement tiré à 34 exemplaires, le nôtre est 1/6 DE TÊTE NUMÉROTÉ SUR JAPON (n° II).

Énorme Figure de la Déesse Raison est comparable par son tirage très restreint et par l'astucieux système de pliage de la planche à un autre livre de Frénaud, *La Femme de ma vie*, illustré celui-ci par Jean Fautrier et publié en 1947, trois ans avant, par Georges Blaizot.

→ On joint le tapuscrit du poème (7 pages format 21 × 29,7) comportant des corrections autographes de la main du poète.

A notre connaissance un seul autre exemplaire de ce livre sur Japon a été proposé à la vente ces trente dernières années, il se trouvait dans la prestigieuse collection du Professeur Millot (Vente du 15 juin 1991, n° 243) puis dans le catalogue 89 de Pierre Berès, *Vingtième siècle*, 1999, n° 532).

41 / GARCIA LORCA (Federico). *Ode à Salvador Dali*. Paris, G.L.M., 1938,
in-8, broché, 32 pages. 850 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction.
1/15 EX. DE TÊTE num. sur Japon.
Texte espagnol en regard et traduction par Louis Parrot et Paul Eluard.
Le portrait photo en frontispice de Garcia Lorca en compagnie de Dali date de 1927.

42 / GARCIA LORCA (Federico). *Cinq romances gitanes*. Texte espagnol et trad. par Guy LÉVIS-MANO. Paris, G.L.M., 1939, in-12, broché, non paginé, couverture rempliée. 500 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

1/15 ex. de TÊTE num. sur vieux Japon.

43 / [GAUTIER (Théophile)]. *Le Tombeau de Théophile Gautier*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873, in-4, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, tête dorée, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque signée R.W. Smith), [2] f., 179 pages, grandes marges. 650 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil publié en hommage à Théophile Gautier disparu l'année précédente. Il contient 91 poèmes inédits, avec, en particulier le fameux *Toast funèbre* de Stéphane Mallarmé et, de Victor Hugo: *A Théophile Gautier*, ainsi que les contributions de ses contemporains les plus célèbres: Coppée, Hérédia, Leconte de Lisle, Ch. Cros, Mistral, Banville, Catulle Mendès, Swinburne, etc.

Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond et fac-similé.

1/20 ex. sur papier de Chine, justifié et paraphé par l'éditeur, à toutes marges (tirage de tête avec 10 Whatman).

Bel exemplaire du célèbre bibliophile américain Valentin A. Blacque (ex-libris).

44 / GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, marouquin sable, dos à 5 petits nerfs, doublures de marouquin bleu nuit avec un grand encadrement composé de filets dorés et de marouquin sable, gardes moirées or et contre-gardes de papier marbré, couverture et dos conservés, non rogné, entièrement doré sur témoins, étui bordé papier assorti (Tchékéroul), 257 pages. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/300 ex. num. sur vergé d'Arches, seul tirage.

Ex-libris du bibliophile Maurice Crik.

Superbe exemplaire, magistralement relié par Vladimir Tchékéroul.

45 / GIDE (André). *Voyage au Congo* [suivi de *Retour du Tchad*]. Paris, N.R.F., s.d. [1929], grand in-4 (33,5 × 25,5), broché, couverture rempliée, 307 pages.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

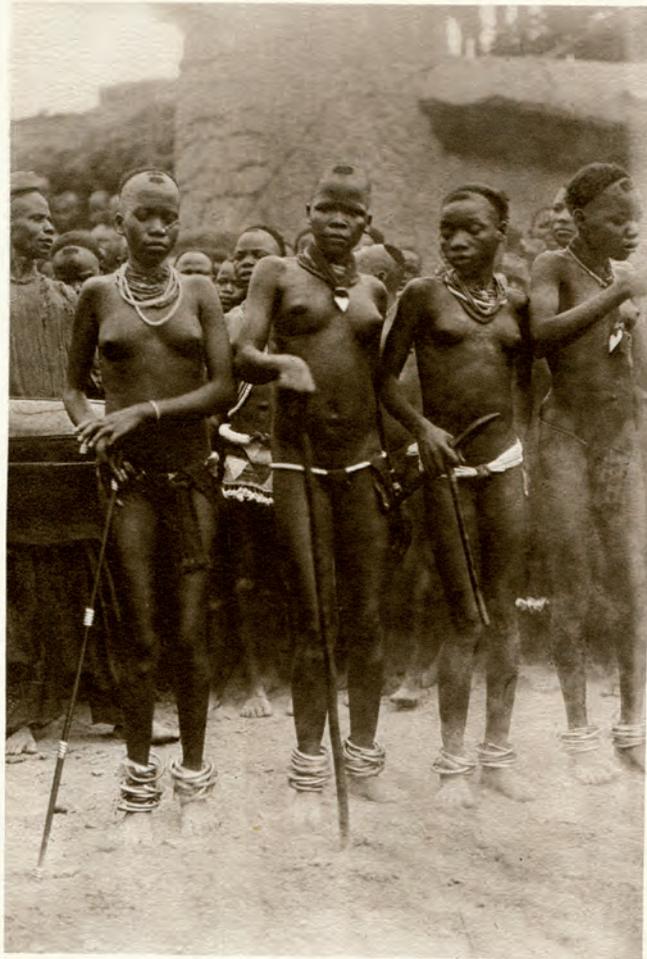
800 €

64 photographies de Marc ALLÉGRET et 4 cartes hors texte.

1/1500 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage avec 28 Japon).

Ce célèbre voyage effectué entre juillet 1925 et février 1926, à travers les possessions françaises de l'Afrique équatoriale, fut l'occasion pour Gide de renouer avec les récits littéraires des grands voyageurs classiques, tout en enquêtant sur les conditions de vie des populations colonisées. La publication du livre provoqua un scandale. Cette relation de voyage, d'une sincérité et d'une pureté d'expression qui range cet ouvrage parmi les plus belles pages écrites par André Gide, projeta une lumière crue sur la férocité de l'administration coloniale française ainsi que sur l'exploitation éhontée des populations noires par les grandes compagnies commerciales. Les 64 admirables photographies de Marc Allégret qui accompagnent cette édition de luxe, apportent une toute autre vision, humaine, extrêmement digne, parfois troublante et sensuelle de la vie africaine. Le cinéaste Marc Allégret rapporta également de son périple un film documentaire *Voyage au Congo*, qui compte parmi les meilleures réalisations de l'auteur de *Gribouille* et d'*Entrée des artistes*.

Exemplaire sans défaut et non coupé de ce très beau livre.



n° 45

46 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *La Vie, l'amour, la mort, le vide et le vent*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-8, broché, couverture illustrée sur les deux plats par Joseph SIMA, 123 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/500 ex. num. sur vélin.

Bel et rare envoi autographe signé de R. Gilbert-Lecomte :

À Irène en signe au moins de vraie sympathie.

Cette Irène, très jolie, est également remarquée par Fernand Lumbroso qui en touche un mot dans ses *Mémoires d'un homme de spectacles*. Elle était la petite amie d'Arthur Adamov vers la fin des années 20 et russe d'origine comme lui. Elle deviendra plus tard la première femme de Philippe Lavastine et cet exemplaire, justement, provient de ses archives.

Les dédicaces de R. G.-L. sont rares.

47 / GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. Paris, Corti, 1948, in-12, broché, 151 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/60 ex. num. sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 45 Marais.

48 / GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951, in-8, broché, 253 pages. 8500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, second papier avec 40 vergé de Rives.

49 / GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958, in-12, broché, couverture rempliée, non coupé, 253 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/80 ex. num. sur vélin du Marais, second papier après 50 vélin de Rives. Neuf.

50 / GRENIER (Jean). *Les Grèves*. Paris, N.R.F., 1957, in-8, broché, 443 pages, non coupé. 500 €

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Albert Camus.

1/30 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

51 / GROSZ (George). *Abrechnung Folgt! 57 politische Zeichnungen*. Berlin, Der Malik Verlag, 1923, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 62 pages. 300 €

Première édition, et 1^{er} tirage (avril 1923).

Bel exemplaire.

52 / GUYOTAT (Pierre) sous le pseudonyme de DONALBAIN. *Sur un cheval*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Écrire*, 1961, in-8, broché, 48 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 200 ex. sur fleur d'alfa (seul papier). C'est

le premier livre de Pierre Guyotat.

On apprend grâce à une courte notice que l'auteur, Donalbain, est né en 1940 dans un village du Centre, qu'il est « actuellement sous les drapeaux en Algérie » et qu'il a un roman en préparation dont le titre prévu est *La Neige*.



53 / HUYSMANS (Joris Karl). *Croquis parisiens*. Paris, Léon Vanier, Éditeur des Modernes, 1886, in-8, reliure pleine soie vieux rose à motifs répétés, couverture conservée, n.r., (Pierson), 168 pages. 950 €

Nouvelle édition, augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. 1/500 sur papier des fabriques du Périgord.

Envoi autographe signé :

à Octave Uzanne bien cordialement J.-K. Huysmans

Très jolie reliure soie de Pierson strictement de l'époque.

Ex-libris d'Octave Uzanne.

54 / IONESCO (Eugène). *Elegii pentru fiinte mici* (Élégies pour petits êtres). Bucaresti, Editura « Cercul anelelor romane », 1931, in-8, broché, 32 p. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME du premier livre de Ionesco.

Long envoi autographe signé de l'auteur daté du 5 janvier 1932 en roumain.

55 / JARRY (Alfred). BONNARD (Pierre). *Almanach illustré du Père Ubu* (XX^e Siècle). 1^{er} janvier 1901, En vente partout. Paris, Amboise Vollard (1901), 28 x 19,5, broché, couverture illustrée. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE des textes de Jarry et de la musique de Claude TERRASSE et 1^{er} tirage des 79 lithographies originales de Pierre BONNARD imprimées en bleu ou en noir in texte. Mention de 2^e édition sur la couverture, comme pour tous les exemplaires sur vélin teinté (seuls les 25 Hollande et les 25 Japon n'ont pas de mention).

Envoi autographe signé page de faux-titre à l'auteur de *Chair mystique* :

à Marcel Batilliat
hommage amical
d'Alfred Jarry



n° 55

Le premier roman de Marcel Batilliat, publié au Mercure de France en 1897, ne passa pas inaperçu. Gourmont, Rachilde, René Ghil entre autres donnèrent un compte rendu ou dirent un mot de ce premier roman d'un jeune auteur de vingt-six ans, gavé de Zola et de littérature symboliste...

Chair mystique est une transposition du mythe de Tristan et Iseut. Une transposition décadente et morbide à souhait : cette Iseut moderne est atteinte de phtisie, la maladie et ses étouffantes glaires muco-séreuses, loin d'éloigner d'elle son amant ne font qu'attiser en eux un désir charnel toujours plus impérieux... Très bel exemplaire.

56 / JORN (Asger). *Pour la forme*. Ébauche d'une méthodologie des arts. Paris, Édité par l'Internationale Situationniste, 1958, in-4, broché, 139 pages. 1500 €

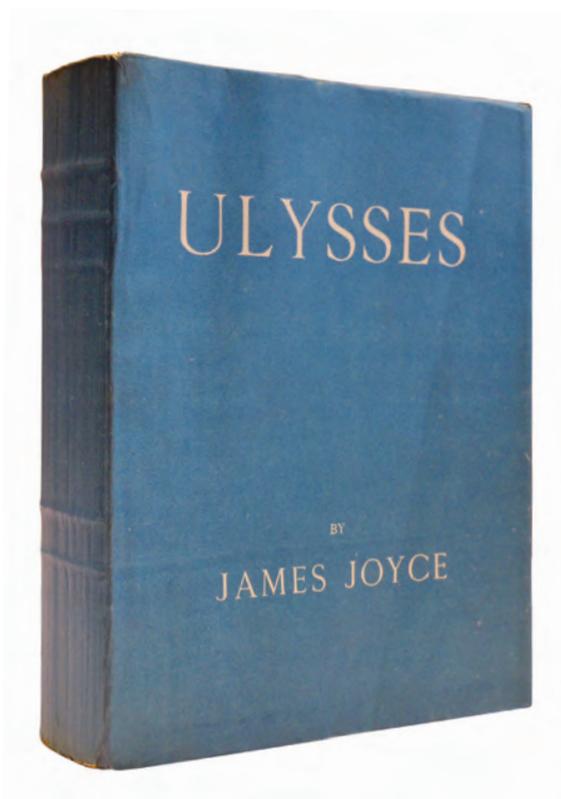
ÉDITION ORIGINALE.

Nombreuses illustrations en noir et blanc. Couverture illustrée par Jorn. Recueil de plusieurs écrits publiés entre 1953 et 1957, présentant l'essentiel des apports théoriques du *Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste* jusqu'à la fondation de l'*Internationale Situationniste*.

Bel envoi autographe signé de Jorn daté du 1^{er} août 1958 :

A mio amico terribile Carlo Cardazzo di suo amico terribile Asger Jorn.

Carlo Cardazzo dirigeait la *Galeria del Cavallino* à Venise. Il édita notamment en 1961 les deux coffrets de *Musique phénoménale*, avec les enregistrements des expériences musicales de Jorn et de Dubuffet.



n° 58

57 / JOUHANDEAU (Marcel). MASSON (André). *Ximénès Malinjoude* Paris, Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), 1927, in-12, broché, non paginé. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/90 ex. num. sur vergé d'Arches illustré de 6 eaux-fortes hors texte par André MASSON, signé au colophon par l'artiste et l'auteur.

Double envoi a.s de l'auteur, d'abord à Élise :

Pour ma femme ce livre que nous avons lu, fiancés. Son Marcel

et l'autre envoi, près de vingt ans après, à son amant Robert Coquet :

Pour mon R, en souvenir d'une visite dimanche, où il m'a vu le visage déchiré.

On prend la Bastille comme on parle. 14 juillet 1949. Marcel

Saphire/Cramer, 4.



n° 57

58 / JOYCE (James). *Ulysses*. London, Published for The Egoist Press, John Rodker, 1922, in-4, broché, couverture bleue rempliée, chemise étui de papier gris clair bleu et blanc à motifs de coraux (Atelier Devauchelle), 732 pages. 5000 €

1^{re} ÉDITION ANGLAISE, tirée à 2000 exemplaires sur papier vergé à la main.

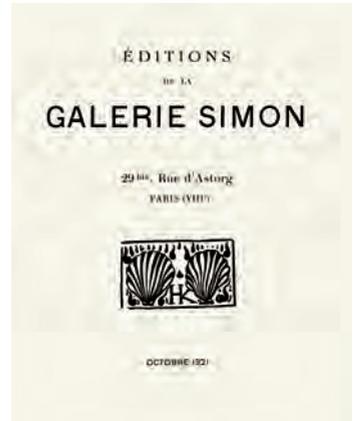
Celui-ci n° 1664.

C'est la première édition destinée aux pays anglo-saxons, 500 exemplaires furent saisis et détruits à New York par la douane américaine. Les caractéristiques de cette édition sont les mêmes que pour l'édition parisienne de Shakespeare and Company. Elles furent toutes deux imprimées en France à Dijon par l'imprimerie Darantière, sur le même papier (handmade paper) et avec le même nombre de pages. L'édition de Miss Sylvia Beach fut mise en vente le 2 février 1922, l'édition de John Rodker, Egoist Press à partir du 12 octobre de la même année.

NOTRE EXEMPLAIRE EST EN ÉTAT EXCEPTIONNEL. Les fragiles couvertures sont intactes, le bleu, si particulier à ces deux premières éditions d'*Ulysses* n'est pas passé. (Joyce avait insisté pour que le papier de la couverture ait la nuance exacte du bleu du drapeau de la Grèce). L'exemplaire est entièrement non coupé et BIEN COMPLET DE L'ERRATA qui forme un mince cahier volant de huit pages.

Slocum & Cahoon A18. James Joyce, La Hune, 266.

Et, pour ne pas être de reste, la boîte de l'Atelier Devauchelle est superbe.



n° 59

59 / KAHNWEILER (D.H.). *Éditions de la Galerie Simon*. 29bis, Rue d'Astorg, Paris, VIII, Galerie Simon, Octobre 1921, in-16 (14 × 11), broché, [16 p.]. Catalogue des éditions D.H. Kahnweiler avec 9 livres présentés et des gravures, lithographies, eaux-fortes de Braque, Derain, Gris, Laurens, Vlaminck, mention manuscrite à l'encre bleue apportant des précisions. 500 €

Joint une plaquette supplémentaire de 4 pages ornée d'une reproduction de Picasso (*Femme et Enfant*) ainsi que 3 pages ronéotées recto verso de parutions récentes : Artaud *Tric trac du ciel* (1923), Reverdy *Cœur de chêne* (1921)... et d'eaux-fortes de Picasso, Braque, Vlaminck, Manolo.

60 / KUNDERA (Milan). *Člověk zahrada širá*. Verše. (*L'Homme, ce vaste jardin*. Poésies). (Prague), Československý Spisovatel, 1953, in-8, broché, couverture rempliée, 69 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE du tout premier livre de Milan Kundera, l'auteur de *La Plaisanterie* ou de *L'insoutenable légèreté de l'être*, l'écrivain « tchèque » vivant le plus lu, connu, reconnu, fêté, nobélisable, traduit et commenté aux quatre coins de la planète.

C'est une mince plaquette de poèmes, qui dut être, comme il se doit, publiée à compte d'auteur.



n° 60

L'illustration de couverture est un bois gravé de Bohdan Lacina.
Pas du plus commun.

61 / LAFITTE (Paul). *Nouveaux propos de Jéroboam précédés de Jéroboam ou la finance sans méningite*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12, reliure box anthracite encadrant les plats de papier bleu noir type papier registre, titre et tête dorés, gardes de papier bois, couverture et dos conservés, n.r. (Jean Knoll), 202 pages. 450 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

1/250 ex. num. sur vélin blanc de Rives.

Ouvrage célèbre de ce financier lettré qui lancera en 1917 avec Blaise Cendrars les Éditions de La Sirène. Recueil de réflexions sur le monde de l'argent, de la Bourse, et du boursicotage, qui font, comme on le sait, bon ménage avec celui de la bibliophilie.

La reliure de Jean Knoll qui fut professeur à l'École Estienne et qui dirigea un atelier de dorure et de décoration, rue Bleue à Paris, est très réussie.



n° 62

62 / LAFORGE (Lucien). *Le Film 1914 par Lucien Laforge*. Paris, Édité par Clarté, 1922, in-4 (27,5 × 24,5), broché, couverture imprimée noire et rouge, 26 pages. 2800 €

PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire de ce fameux réquisitoire coup de poing, en images et légendes. Dans les pages de la revue *Clarté* d'annonces publicitaires pour cet album on trouve ce sous-titre : *Le Film 1914 ou le Poincarisme en 49 épisodes*.

Il y a eu un tirage de luxe à 400 ex. sur papier rouge mat spécial des Papeteries Barthélémy et un certain nombre d'exemplaires sur papier d'édition, tel le nôtre. La composition de la couverture diffère des luxes et des non-luxes. En réalité qu'il soit sur papier rouge ou qu'il soit sur papier blanc cet album est rare.

63 / LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes. L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Moralités légendaires*. Paris, Léon Vanier, Librairie de la Revue Indépendante, 1885-1886-1887, 3 volumes in-12, reliés en 3 vol. demi-marquin bleu, dos à 5 nerfs et caissons sertis d'un filet doré avec petites pastilles de marquin rouge mosaïquées aux coins, têtes dorées, les couvertures et les dos conservés, non rogné, 145, 72 et 232 pages. 2000 €

ÉDITIONS ORIGINALES des trois principaux recueils de Laforgue en reliures uniformes. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue pour *Moralités légendaires* (1/400 sur vélin anglais mécanique, tirage total à 420). Tirage unique à 511 ex. sur vélin fort, pour *Les Complaintes* (les couvertures bleues, fragiles d'habitude, sont très fraîches). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune* (pas de tirage en grand papier). Bel ensemble.

64 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. [Amsterdam], Édition de la Bête Noire, s.d. (1940?), in-8, broché, 134 pages. 500 €

Édition clandestine, illustrée d'un portrait de Léautaud par Marie Laurencin d'après une lithographie de 1927.

Cette édition, qui est non numéroté, a été tirée seulement à 75 ex. sur vergé de Hollande et non mise dans le commerce.

Établie par des « admirateurs hollandais » de Léautaud elle ne porte pas de nom d'imprimeur, lequel est Stols. Le texte est celui paru d'abord dans les livraisons du Mercure de France en 1902.

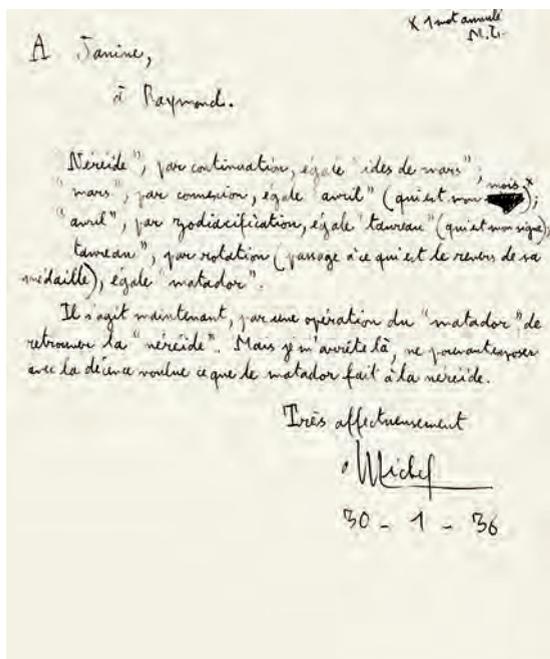
Gondar
 huttes de paille et de pierres
 dans des ruines s'écroulant en morceaux
 Des jours durant
 j'y fus amoureux d'une
 Abyssine
 claire comme la paille
 froide comme la pierre
 Sa voix si pure me tordait bras et jambes
 À sa vue
 ma tête se lézardait
 et mon cœur s'écroulait
 lui aussi comme une ruine

65 / LEIRIS (Michel). *La Néréide de la mer Rouge*. Paris, Mesures, 15 janvier 1936, in-8 agrafé. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à part de la revue Mesures à 100 exemplaires sur Alfa Navarre (I à L et 1 à 50).

Exemplaire n° 36 comportant un extraordinaire envoi autographe signé pleine page à Janine et Raymond QUENEAU.



66 / [LÉVI (Éliphas)]. CONSTANT (L'Abbé, Louis-Alphonse). *La Bible de la liberté*. Paris, Legallois éditeur, 1841, in-8. Et relié à la suite: *Procès de la Bible de la Liberté*. Recueilli à l'audience par Jules Thomas. Paris, En vente au Grand Dépôt, chez Pilout, rue de la Monnaie, 22, in-8, demi-percaline verte, titre doré, plats de papier marbré, couverture conservée (reliure de l'époque), 160 et 24 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de la bibliothèque Stanislas de GUAÏTA avec son chiffre au dos de la reliure ainsi qu'une longue note autographe de sa main couvrant toute la



n° 69

page de garde, nous nous bornerons à la citer intégralement en guise de fiche : « Livre fort rare dont un grand nombre d'exemplaires a été détruit. Il a valu à l'abbé Constant, son auteur (plus tard Éliphas Lévi) huit mois de prison et 300 frs d'amende. Relié à la suite une brochure plus rare peut-être encore, la minute du procès en cour d'assises. Loccultiste Éliphas regretta ce livre de sa jeunesse, voici en quels termes, il s'en explique : "Esquiros et moi nous étions allés voir le MAPAH pour nous amuser de sa démençe et notre imagination resta frappée de ses discours. Nous étions deux amis de collègue à la façon de Louis Lambert et de Balzac et nous avons souvent rêvé ensemble de dévouements impossibles et d'héroïsmes inconnus. Après avoir entendu Ganneau (ainsi se nommait celui qui se faisait appeler le Mapah) nous nous primes à penser qu'il serait beau de dire au monde le dernier mot de la Révolution. Et de fermer l'abîme de l'anarchie, en nous y jetant comme Curtius". Cet orgueil d'écolier donna naissance à *L'Évangile du Peuple* (c'est le livre d'Esquiros) et à *La Bible de la Liberté* (c'est le présent libelle du diacre Constant), folies qu'Esquiros et son malencontreux ami n'ont que trop chèrement payées ». *Histoire de la Magie* par Éliphas Lévi, 1860, p. 522-523 ».

67 / [LEWIS (Matthew Greg.)]. *Le Moine*. Paris, Maradan, an V (1797), 3 volumes in-12, reliés demi-veau blond à coins, pièces de titre de maroquin grenat, pièces circulaires de maroquin vert pour les tomaisons, plats de papier « bois de rose », filets et roulettes dorés, tranches dorées sur témoins (reliures pastiches), 2 f. n. ch., 238 pages – 2 f. n. ch., 263 pages. – 2 f. n. ch., 263 pages. 3000 €
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du *Moine*, dans une traduction de Deschamps, Desprès, Benoist et Lamare.

Cette édition d'une grande rareté, en trois volumes de format in-12 précède celle de format in-16 en 4 volumes avec figures, parue la même année chez le même éditeur. Voir M. Lévy, *Le Roman gothique anglais*, A. Killen, *Le roman « terrifiant »*, G. Oberlé, dans son catalogue *De Walpole à Jean Ray* (1972, n° 22). Très bel exemplaire de ce chef-d'œuvre du roman noir.

68 / LIMBOUR (Georges). MASSON (André). *Soleils bas*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1924, in-4, broché, couverture illustrée par Masson. 4000 €
ÉDITION ORIGINALE.

1/90 ex. num. sur papier vergé des Manufactures d'Arches signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Illustré de 3 eaux-fortes par André MASSON. Saphire/Cramer, 1.

69 / (LOUÏS). [GANDILLOT (L.)]. MOLIÈRE. [Les femmes collantes]. *Les femmes savantes*. Paris, Garnier Frères, *Nouvelle collection de pièces séparées*, s.d., in-12, rel. cartonnage, 136 pages. 1000 €

EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS ayant appartenu à Léon Deffoux. Nous reproduisons l'essentiel de l'article qu'il a consacré à ce très curieux volume...

« Ce serait un très banal exemplaire de l'édition publiée par Garnier frères dans la collection de "pièces séparées du théâtre français classique", si un écolier ne s'était amusé à faire quelques plaisanteries irrespectueuses sur la couverture cartonnée. Le nom de *Molière* a été gratté et remplacé d'une belle écriture, imitant les caractères d'imprimerie, par le nom de *L. Gandillot*. Au titre, *Les Femmes Savantes*, on a substitué, par les mêmes moyens : *Les Femmes collantes*. Au-dessus du mot *Comédie*, cette ligne manuscrite : *expurgée à l'usage des pensionnats de petites filles*. Enfin le nom du commentateur *Émile Person*, est devenu sous la plume irrévérencieuse de l'écolier : *Mimile Person*. Mais quel était cet écolier ?

On trouve sa signature trois fois répétée, dès qu'on ouvre le livre : une fois au verso de la couverture, au crayon noir : Pierre Louis, d'une écriture penchée où l's se prolonge par un trait qui souligne le nom ; deux fois sur le faux-titre : Pierre Louis (au crayon noir comme au verso de la couverture) et Pierre Louÿs ; cette dernière signature, imprimée à l'encre rouge à l'aide d'un tampon en caoutchouc, est très différente des autres ; les lettres sont hautes et droites, les jambages bien espacés : c'est la signature d'une élégance un peu recherchée que l'écrivain avait adoptée plus tard. Elle répète à peu près celle que l'on vit lors de la vente de ses manuscrits, en mai 1926.

La signature au crayon noir est vraisemblablement de 1887. Pierre Louis, qui avait alors 17 ans, possédait sans doute ce Molière à l'École Alsacienne. Après la table des matières, un dessin au crayon noir représente le masque d'un homme aux longues moustaches et à l'impériale pointue. La caricature d'un professeur ? C'est possible.

Dans le texte, pages 21, 22 et 23, la bibliographie des éditions originales faites du vivant de Molière a été pointée ; certains titres sont précédés d'un trait au crayon bleu ; tous les autres titres, d'un point fortement marqué, au crayon bleu. Page 24 à la bibliographie des éditions postérieures à Molière, *Dom Juan* et *Le Malade imaginaire* sont précédés d'un point également au crayon bleu. Nous avons recherché si ces pointages faits par Pierre Louÿs se rapportaient à la série d'articles qu'il publia en 1919, dans *Comœdia*, pour établir que plusieurs pièces de Molière étaient des œuvres de Corneille retouchées par Molière. Mais aucun rapprochement ne peut être fait à ce sujet, Pierre Louÿs n'ayant visé, dans ses articles, que *Le Misanthrope*, le *Tartuffe* et *L'École des Femmes*...

Le principal intérêt de cet exemplaire (lequel provient de la vente d'avril 1927) réside donc dans la couverture, qui semble refléter le peu de respect que Pierre Louis professait déjà en 1887 pour l'auteur des *Femmes savantes*.

→ On joint l'article de Léon Deffoux paru dans le *Mercur de France* du 1^{er} août 1927 : *Sur un exemplaire des « Femmes Savantes »*.

70 / MAC ORLAN (Pierre). *Le nègre de Léonard & Maître Jean Mullin*. Dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Robert Dill. Paris, Éditions de la Banderole, *Collection d'Œuvres Originales*, 1920, in-12, relié demi-marquin brique à coins, tête dorée, couv et dos conservés, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné (Marcel Day), 150 pages. 6500 €

ÉDITION ORIGINALE num. sur Lafuma teinté.





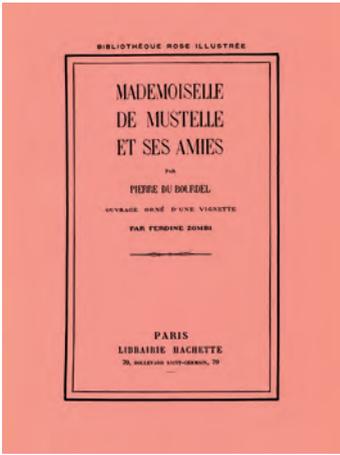
n° 70

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 10 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE MAC ORLAN montés sur onglets ou contrecollés sur papier blanc, tous en début de volume ainsi que d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de MAN RAY en tirage argentique d'époque, format 9,8 × 7,4.

Les dessins ont été reproduits dans des ouvrages illustrés par Pierre Mac Orland comme *Les Pattes en l'air* (1911), *les Contes de la pipe en terre* (1914), *U-713 ou les Gentilshommes d'infortune* (1917) ou encore dans des revues et journaux illustrés auxquels il collabora comme illustrateur et plus probablement *La Baïonnette*.

La photographie date du tout début des années 20. Elle est prise en buste, Mac Orland est très élégamment vêtu et il porte un nœud papillon.

Cet exemplaire a très certainement été celui de l'auteur ou il a été établi et offert à quelqu'un de proche, par ses soins...



n° 71

71 / MAC ORLAND (Pierre) sous le pseudonyme de Pierre DU BOURDEL. *Mademoiselle de Mustelle et ses amies*. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse. Orné d'un cuivre gravé par Ferdine Zombi [Gaston-Louis Roux]. Saint-Domingue [Paris], à la boutique de poésie [René Bonnel], 1928, in-8, broché, couverture rempliée, 121 pages, étui. 1000 €

ÉDITION CLANDESTINE TIRÉE À 128 EXEMPLAIRES sous la couverture de la « Bibliothèque rose illustrée » de la librairie Hachette.

Une première édition parue en 1912 avec une maquette pourtant moins provocante fut envoyée au pilon par décision de justice.

Cette édition, la nôtre, de 1928, a été concoctée par René Bonnel et Pascal Pia, sous la forme d'un pastiche de la « Bibliothèque rose », *Mademoiselle de Mustelle et ses amies* étant de fait une sorte de version obscène des *Petites filles Modèles* de la Comtesse de Ségur. Bien évidemment tout cela ne plut guère à la direction de la Librairie Hachette, ils portèrent plainte contre X comme le rapporte Pia... mais trop tard, pfiut, les 128 exemplaires avaient disparus, envolés en quinze jours!

La gravure en frontispice de Gaston-Louis Roux ne pouvait qu'être coloriée à la poupée. Voir Pia, 855. Et aussi Dutel, 1894.

72 / MALLARMÉ (Stéphane). BECKFORD (William). *Vathek*. Réimprimé sur l'original français avec la préface de Stéphane MALLARMÉ. Paris, Perrin et Cie, 1893, in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, n.r. (Lobstein), 207 pages. 1500 €

Seconde édition de la préface, après celle chez Adolphe Labitte en 1876.

Envoi autographe signé :

À mon cher docteur Hutinel affectueusement SM

Exemplaire présentant quelques menus défauts mais néanmoins très précieux ; Hutinel était le médecin *jeune et notoire* qui accompagna Anatole, le fils de Mallarmé, dans sa dernière maladie et jusqu'à sa mort le 6 octobre 1879.

Victor-Henri Hutinel (1849-1933) fut médecin des hôpitaux, professeur de clinique infantile, membre de l'Académie de Médecine. Il avait été recommandé à Mallarmé par le Dr Peter, ami de Cazalis, lorsque la maladie d'Anatole s'était déclarée.

73 / MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies*. Frontispice à l'eau-forte de Félicien ROPS. À Bruxelles, Chez Edmond Deman, libraire, (Bruxelles, Impr. Alex Berqueman), 1899, grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs très joliment orné de caissons à encadrements, de double filets dorés et de fleurons, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (Loutrel), 143 pages. 4200 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, première édition typographique. Impression en rouge et noir.

1/50 ex. de tête num. sur Japon impérial, justifié et paraphé par l'éditeur au colophon. Les exemplaires sur Japon et sur Hollande sont dans un format réimposé (par rapport aux ordinaires sur vélin).

Très bien relié par Patrick Loutrel.

74 / MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1930, in-12, relié demi-chagrin tabac à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, 272 pages. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/16 ex. num. sur vélin « Or Turner » (tirage parmi les plus restreints avec les vieux Japon et les vélin pur fil crème), celui-ci enrichi d'un envoi à l'encre verte page de faux-titre à Georges Duvau que Malraux a accompagné de QUATRE DESSINS DE SON CRU également à l'encre tous avec une légende : *Chien, Canard? Renard*, puis bien sûr un *dyable*: le *Dyable de la vaine méditation*, (il sort d'ailleurs d'une boîte!) Ce qui n'est pas le cas de l'écrivain et historien Georges Duvau (ou Duveau) (1903-1958), professeur de sociologie à la Faculté des Lettres et à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg. C'est l'un des fondateurs de la revue *Esprit* et l'auteur d'une *Vie ouvrière en France sous le Second Empire* ainsi que d'un autre ouvrage de référence, *Histoire du peuple français de 1848 à nos jours*.

Dans sa jeunesse avec trois de ses condisciples de la Sorbonne et deux autres amis eux aussi étudiants (Gérard Rosenthal – le futur avocat de Trotsky, Pierre Villoteau, Jean-Albert-Weil et Mathias Lübeck) il fut co-fondateur de la revue *L'Œuf dur*, une revue littéraire et désinvolte dans laquelle Malraux eut certainement pu écrire...

75 / MANSOUR (Joyce). BELLMER (Hans). *Jules César*. Avec cinq cuivres gravés à la pointe sèche et au burin par Hans BELLMER. Paris, Pierre Seghers, 1955, in-8, cartonnage et étui de l'éditeur. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/99 ex. num. sur vélin de Rives (tirage total à 105 + 7 H.C.), avec les 5 superbes gravures de BELLMER à pleine page.

Œuvre gravée, pp. 31-33.

76 / MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*, suivi de *La Mosaique*, et autres contes et nouvelles. Nouvelles éditions revues et corrigées. Paris, Charpentier, 1842, in-12 plein chagrin ébène, dos à nerfs rehaussés d'une grecque dorée, caissons ornés d'un double filet doré et large filet à froid (avec fleurons aux angles) en encadrement sur les plats, coupes filetées, coiffes guillochées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque), 509 pages. 1000 €

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, EN PARTIE ORIGINALE. L'édition originale française de *Colomba* est parue un an auparavant.

Ce précieux exemplaire aurait appartenu à Mérimée. Il comporte un monogramme (P.M.) cachet à l'encre violette sur la page de titre.

La luxueuse reliure sur cet exemplaire ferait pencher pour cette hypothèse ; Mérimée ayant apporté à cette édition un soin tout particulier. D'autant que nous ne sommes pas en mesure de le comparer avec un autre ouvrage provenant de sa bibliothèque, celle-ci ayant entièrement disparue ainsi que ses papiers, ses manuscrits et sa correspondance dans l'incendie de la maison qu'il habitait, rue de Lille, en 1871 durant la Commune de Paris.

Un autre ex-libris (encore non identifié) page de garde.



n° 74



n° 75

*Allons, jeunesse, guerre,
embrouillez moi tout ça !*

77 / MICHAUX (Henri). *La Nuit remue*. Paris, N.R.F., 1935, in-12, broché, 205 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier).

Service de presse enrichi d'un envoi autographe signé à son ami le peintre espagnol Luis Gonzalez BERNAL.

Cet artiste peu connu a eu une vie brève (il est mort à Paris à l'âge de 31 ans). Après une formation à Saragosse, il partira pour Barcelone puis Paris. En 1932, il y rencontrera Jules Supervielle, Pierre Reverdy, Marcel Jouhandeau et Henri Michaux. Sa peinture, à l'origine cubiste, évoluera d'abord vers la peinture métaphysique, ensuite vers le « réalisme magique » et vers un surréalisme proche de Tanguy et de Dali. Ses paysages peuplés de rochers et de nuages minutieusement dessinés font également penser aux peintures de Joseph Sima. Il illustrera *Sifflets dans le temple* de Michaux (G.L.M., *Repères*, 1936) et *Commémorations* de Claude Sernet (Tschann, 1937) et donnera également des dessins pour les décors de la pièce de Jules Supervielle, *Bolivar*, montée en 1936 à la Comédie-Française.

Michaux mentionne Bernal plusieurs fois dans sa correspondance, laissant percer une ferveur dont il n'est pas coutumier. Ainsi à René Tavernier : « Ah, vous connaissez Bernal ! Cette rencontre vaut une guerre. Il manque à ses amis. Il manque terriblement à cette époque ». Ou à Ballard qu'il pousse à publier dans *Les Cahiers du Sud* le compte rendu d'une exposition : « ... mon opinion à moi est que sa peinture est de premier ordre ».

En 1939 dans la revue *Prométhée* (n° 9-10), Michaux écrira : « Il est mort. Il était mien ami. Mais un hommage ? Pourquoi ? Non ! pour le culte des Morts. Le culte des Morts ne profite qu'aux vivants. Il ne fallait pas le laisser mourir de privations. Qu'importe maintenant. Il n'a plus rien à perdre. Quand même on le traiterait de dernier des peintres, qu'est-ce que ça lui ferait ? Encore qu'autrefois, plutôt orgueilleux, il déclarât : "Il y a eu le siècle de Vélasquez, le XX^e siècle sera celui de Bernal". (...) Quelques rares personnes lui furent serviables. D'autres le pouvaient, n'ont rien fait. Ils ont le droit de la boucler. Pas de *mea culpa*. Pas d'hommages aux Morts. Tâchez plutôt de faire mieux pour les vivants une autre fois ! »

78 / [MICHAUX (Henri)]. *Tu vas être père*. Sans lieu, ni date, [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1944], in-18, reliure en peau d'autruche anthracite, titre au dos, doublures de box rouge-jaune, vert-jaune, couverture illustrée et dos conservés, non rogné, étui bordé toilé rouge (Georges Leroux), 38 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE publiée sans nom d'auteur : « un certain Plume ».

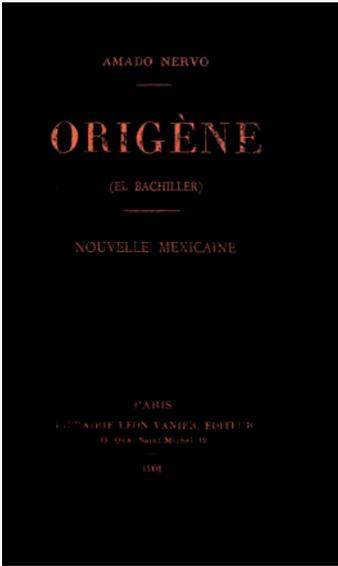
1/300 ex. sur Arches num. au crayon rouge (seul tirage).

Parfaitement relié par Leroux, les gardes sont en harmonie avec la composition de couverture en noir, vert, jaune et rouge. Bien sûr on peut préférer à la peau d'autruche un box rose layette, mais cette couleur anthracite, *patte d'ours*, lui va à merveille !

79 / NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Paris, Bureau de la Revue des deux Mondes, 1er juillet 1853, in-8, bradel demi-veau noir, plats de papier dominoté, non rogné. 12.000 €

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de *Sylvie*, l'une des nouvelles des *Filles du feu*, extraite de la Revue des deux Mondes (Nouvelle série, tome III, XXIII^e année), avant la publication en volume chez Giraud et Dagneau l'année suivante.

→ LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE JOINTE à Monsieur Giraud, éditeur. Rue Vivienne, au Coq d'or. 25 octobre [1853], 1 page in-8 sur un double feuillet, adresse au verso (21 × 13,5) Sur l'établissement des *Filles du feu* en volume.



n° 80

Voilà pour le livre. Angélique de Longueval. Ensuite je crois que vous avez Jenny. Écrivez-moi si vous ne l'avez pas. J'ai à peu près le reste : aussi pressez. Je garde quelque chose à remanier dans Angélique. Le tout faites composer de même Sylvie quoiqu'elle ne doive pas être dans le volume, nous nous entendrons après. On n'est pas venu me chercher l'autre jour mais je sors jeudi. Votre dévoué, Gérard de Nerval.

Nerval, O.C. III, p. 819.

80 / NERVO (Amado). *Origène*. (El Bachiller). Nouvelle mexicaine. Paris, Librairie Léon Vanier éditeur, 1901, in-12, broché, couverture rempliée noire impression rouge, 80 p. 850 €

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du premier livre du poète mexicain (1870-1919).

Ce récit fortement teinté de naturalisme fut publié en périodique à Mexico en 1891. C'est un court roman inspiré par son expérience de séminariste qui fit scandale aux États-Unis par son côté scabreux, scandale qui contribuera grandement à la popularité de Nervo. Il fonda et dirigea entre 1893 et 1903 la *Revue Moderne*. En 1900, il sera à Paris l'envoyé spécial du journal *El Imparcial* pour l'Exposition universelle. Il y rencontrera Catulle Mendès, Jean Moréas, Rubén Darío, ainsi que d'autres auteurs hispano-américains et même, paraît-il, Oscar Wilde. En 1901, il fait paraître, certainement à compte d'auteur, une traduction française d'*El Bachiller* chez Léon Vanier, sous un titre plus explicite : *Origène*.

Ex-libris page de garde d'un collectionneur de livres érotiques.

81 / NEZVAL (Vítězslav). *Ulice Gît-Le-Cœur* (Rue Gît-Le-Cœur). Praha, Fr. Borový, 1936, in-8, broché, couverture rempliée illustrée de Jindrich STYRSKY, 121 pages., reproductions photographiques de Nezval, Štyrský et J. Honzl. 200 € ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

82 / PAULHAN (Jean). *FF. ou Le Critique*. Paris, N.R.F., 1945, grand in-8 (32,4 × 24,3), broché, couverture rempliée, 92 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce luxueux volume, objet de convoitise pour les fénéonmaniaques. Il est imprimé en deux couleurs et comprend 17 reproductions dont 5 en couleurs, pour la plupart des portraits du *Critique* par Valloton, Bonnard, Roussel, Van Rysselberghe, Luce, Vuillard, Rappa, Estoppey, Guitry, Seurat, Matisse, Van Dongen, Cross et Rouveyre.

1/75 ex. H.C. num. sur héliomat supérieur.

Bel envoi autographe signé daté du 27 novembre 1945 :

à André MALRAUX avec amitié

Envoi agrémenté d'une longue citation extraite des « Dictionnaires » pour une définition du mot :

Critique: qui a trait à une crise; qui marque la connaissance d'une crise. *Âge critique*. *Époque critique*. « Les écrivains et les femmes galantes échappent difficilement au péril des temps critiques ». (Raynal, *Hist. Phil.* XXXIX) etc.

83 / PONGE (Francis). *La Guêpe*. Paris, Seghers, collection des 150, 1945, in-12, broché, sous jaquette imprimée, 22 pages. Non coupé. 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/140 ex. num. sur vélin du Marais, seul tirage avec 10 Chine.

84 / POUND (Ezra). *The Cantos of Ezra Pound*. London, Faber & Faber, 1954, in-8, rel. toile éditeur, jaquette, 576 pages. 3800 €

1^{re} ÉDITION ANGLAISE réunissant tous les *Cantos* parus à cette date, les derniers étant ici les *Cantos* pisans (n° LXXIV à LXXXIV). L'œuvre inachevée se compose de 120 cantos, dont les derniers parurent en 1969.

Exemplaire comportant un bel envoi autographe signé d'Ezra Pound à Paul Chambrillon, daté d'août 1963.

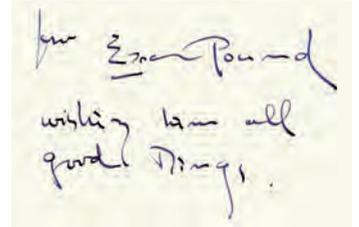
Paul Chambrillon (1924-2000) était critique dramatique, chroniqueur, directeur de revues, et il fut l'un des plus fidèles admirateurs et défenseurs de Louis-Ferdinand Céline.

Le poète mal renseigné sur le nom du dédicataire a orthographié Champollion, méprise due à sa compagne, Olga Rudge.

On joint :

→ Lettre autographe signée d'Ezra Pound : *errata corrigé!* à Paul Chambrillon meilleurs souvenirs Sant Ambrogio aug. 63.

→ Lettre autographe datée du 2 août [1963], d'Olga Rudge à Paul Chambrillon, enveloppe conservée. Elle s'excuse de son étourderie, ainsi qu'un télégramme destiné au même du 29 juillet 1963 : *Après 5 heures Mr Pound heureux vous voir cette semaine.*

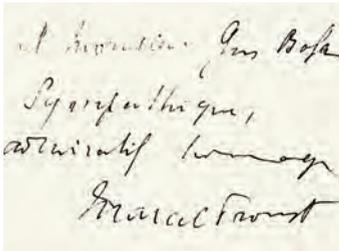


n° 84

85 / PROUST (Marcel). *Sodome et Gomorrhe II. À la Recherche du temps perdu*. Paris, Éditions de la N.R.F., 1922, in-8, broché, chemise étui fantaisie de toile écossaise, pièce de titre de box noir, gardes de toile rouge (Atelier Devauchelle), 230 pages. 10.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à Gus BOFA :




n° 85

Gus Bofa collabora au *Crapouillot* de 1922 à 1936 non en qualité de dessinateur mais de critique littéraire. Le titre de sa chronique s'intitule *Les Livres à lire... et les autres*. Elle paraît du 15 janvier 1922 jusqu'en 1939. Son article sur *Sodome et Gomorrhe* est paru dans le numéro du 16 juin 1922.

Reste que tout le monde a en mémoire le célèbre portrait de Proust par Bofa ; à contre-jour dans une boutique d'horloger dont l'enseigne : *A la Recherche du temps perdu* se lit sur la vitrine en inversé. Penché, loupe en main, il examine le meilleur rouage d'un monticule de tocantes en pièces détachées.

Synthèses littéraires et extra-littéraires paraît en 1923, c'est un recueil de 40 compositions d'une grande originalité et d'une grande inventivité. L'artiste réussit à donner sa vision, une synthèse à la fois de l'écrivain et de son œuvre, de quelques-uns des plus célèbres acteurs de la littérature. On trouve ainsi : Anatole France, Courteline, Abel Hermant, Alfred Jarry, Zola, Maupassant, O. Mirbeau, Dostoïevski, Verlaine, Loti, Mallarmé, Rémy de Gourmont, J.K. Huysmans, Kipling, Nietzsche, Proust, Morand, etc.

Les *Synthèses* était une commande de l'éditeur Mornay, des bois gravés étaient prévus pour être finalement remplacés par des dessins au trait, coloriés au pochoir. Les portraits n'ayant pas été publiés au préalable dans la presse, Proust étant mort le 18 novembre 1922, n'a pu en prendre connaissance.

86 / QUENEAU (Raymond). *Les Enfants du limon*. Paris, N.R.F., 1938, in-12, broché, 316 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier). Service de presse.

Envoi autographe signé :

À Monsieur le docteur Borel en fidèle hommage Queneau

« Vous voyez ici, mon jeune ami, ce qui va faire l'objet de nos travaux. Cette bibliothèque a été constituée par un des mes grands-oncles et continuée par son fils : je viens d'en hériter. Elle est uniquement formée par des livres écrits et publiés par ce que l'on est convenu d'appeler des "fous littéraires". Ce que signifie au juste ce terme, j'essaierai de vous l'expliquer tout à l'heure (...)

— Une fiche, s'écria Purpulan, vous voulez, monsieur, que je fasse des fiches ?

— C'est absolument nécessaire.

— Je vous en supplie, monsieur, ne me faites pas faire des fiches. Je trouve ça trop triste.

— Purpulan, n'êtes-vous pas mon humble serviteur ?

— Monsieur, je ne croyais pas que ce serait si terrible.

(...) Mais comment juger de la folie bien avérée d'un auteur, hein ? Comment ?

Où se trouve la frontière entre la folie et l'excentricité ? Tenez, un psychiatre a dit, attendez que je retrouve la citation, il s'agit de Leuret, c'est dans ses *Fragments psychologiques sur la folie*, parus en 1836, in-octavo, n'oubliez jamais lorsque vous repérez un bouquin de noter la date de parution, son format, le nombre de pages, le nom de l'éditeur ou à défaut celui de l'imprimeur, la ville où il a été publié, voilà... c'est page 41. Eh bien, ce Leuret, qui était médecin et psychiatre, écrit : "Il ne m'a pas été possible, quoique j'aie fait, de distinguer PAR SA NATURE SEULE... une idée folle d'une idée raisonnable. J'ai cherché à Charenton, à Bicêtre, à la Salpêtrière, l'idée qui me paraîtrait la plus folle ; puis, quand je la comparais à celles qui ont cours dans le monde, j'étais tout surpris, presque honteux, de n'y pas voir de différence". Alors ? »

D'une œuvre composée entre 1930 et 1934, *L'encyclopédie des sciences inexactes* et qui demeurera inédite jusqu'en 2002 (parue sous le titre *Aux confins des ténèbres*), Queneau a tiré l'un de ses plus célèbres romans. C'est le fruit de ses recherches effectuées à la B.N. sur les écrits des fous littéraires, dont il donne de larges extraits au fil des pages.

Queneau place lui-même *Les Enfants du Limon* dans la lignée de l'œuvre de Flaubert, il évoque dans l'une des trois préfaces qu'il a écrites pour *Bouvard et Pécuchet*, comme postérité du roman : *À Rebours, Ulysse et le roman de l'un de nos contemporains où l'on voit un proviseur collectionner les œuvres des « fous littéraires » pour en constituer une encyclopédie*. Il s'agit bien sûr de Chambrenac le proviseur du lycée de Mourmèche bientôt flanqué de son « secrétaire » l'étrange Purpulan... Le docteur Adrien Borel, psychiatre consultant à Sainte-Anne, fut l'un des fondateurs de la Société Française de Psychanalyse, il reçut en analyse dans son cabinet Georges Bataille (qu'il encouragera lors de la cure à écrire *Histoire de l'œil*), Michel Leiris, Colette Peignot, et... Raymond Queneau.

C'est bien rarement, disait André Blavier, *que les psychiatres citent les fous littéraires publiés, et souvent incorrectement*. Le Docteur Borel est l'auteur d'un ouvrage publié à la N.R.F. en 1925 intitulé *Les Rêveurs éveillés* (dans la même collection, *Les Documents Bleus*, que les livres de Freud).

87 / QUENEAU (Raymond). *Les Enfants du limon*. Paris, N.R.F., 1938, in-12, broché, 316 pages. 300 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier). Service de presse.

Envoi autographe signé :

à madame, à James Johnson Sweeney, en amical souvenir.

James Johnson Sweeney (1900-1986) fut critique d'art et conservateur (notamment du Musée Solomon R. Guggenheim).

88 / QUENEAU (Raymond). *Georges Hugnet*. Catalogue de l'exposition Georges Hugnet à Paris, Galerie de l'Orfèvrerie Christofle, du 25 juin au 10 juillet 1948. 4 pages. 100 €

ÉDITION ORIGINALE de la présentation de Queneau pour les compositions, collages et livres-objets de Georges Hugnet. La chemise est une composition de Pierre Mercier.

89 / RADIGUET (Raymond). HUGO (Jean). *Les Joues en feu*. Poèmes ornés de quatre images signées et gravées au burin par Monsieur Jean Hugo. Paris, François Bernouard, (1920), in-8, broché, 114 pages. 800 €

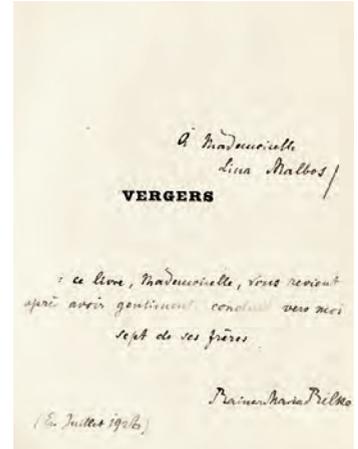
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Radiguet.

Tirage à 101 exemplaires, celui-ci un des 85 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

90 / RILKE (Rainer Maria). *Vergers* suivis de *Quatrains valaisans*. Avec un portrait de l'auteur par Baladine gravé sur bois par Georges Aubert. Paris, N.R.F., collection *Une Œuvre, Un Portrait*, 1926, in-8, broché, sous chemise et étui, dos de soie mordorée, gardes fleuries (Ateliers Laurenchet), 92 pages. 4500 €

ÉDITION ORIGINALE du dernier recueil paru du vivant de l'auteur, il a été écrit directement en français. 1/750 ex. num. sur vélin Navarre.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé quelque peu énigmatique. On trouve des lettres adressées à Lina Malbos dans les *Archives Rilke* à la Bibliothèque Nationale Suisse de Berne.

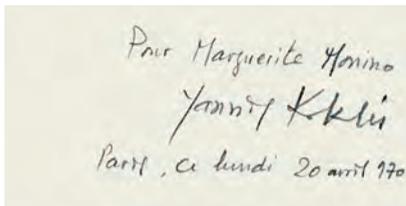


n° 90

91 / RITSOS (Yannis). *Grécité*. Frontispice de Matta. Traduction par Jacques Lacarrière. Montpellier, Fata Morgana, 1976, in-8, broché, 42 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION.

1/500 ex. num. sur vélin, celui-ci comportant un rare envoi autographe signé du grand poète grec:



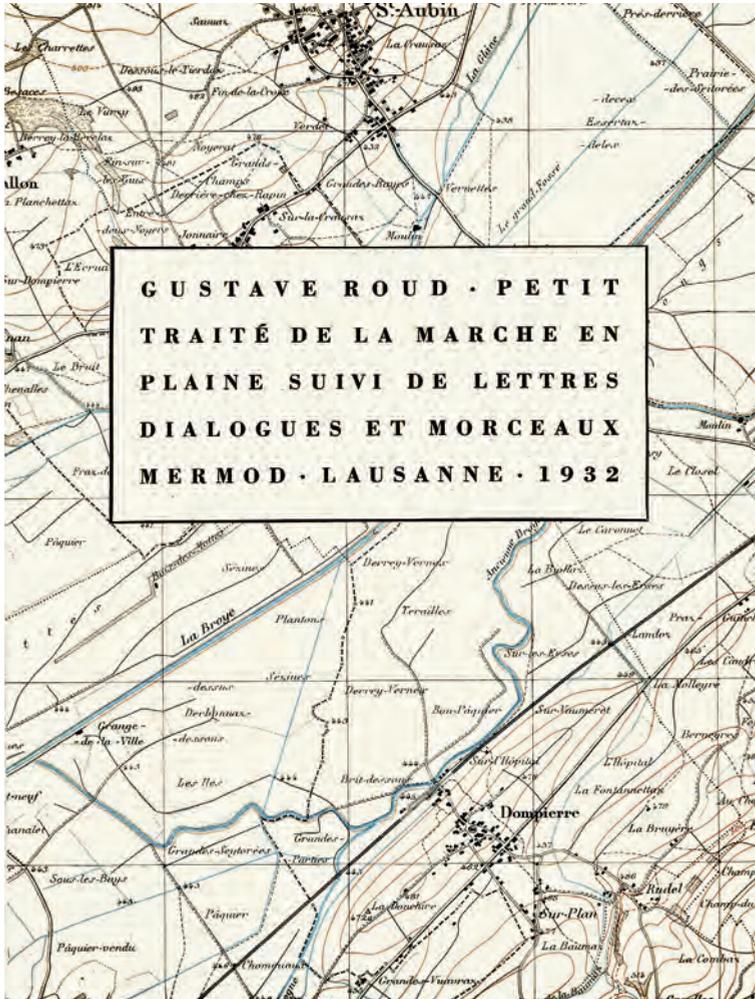
Marguerite Monino-Orlianges, militante et résistante, dirigea rue Racine la librairie des Éditeurs Français Réunis. Coupures de presse jointes.

92 / ROUD (Gustave). *Petit Traité de la marche en plaine*. Lausanne, Mermod, 1932, in-8, broché, couverture rempliée, 85 pages. 850 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/250 ex. num. sur vélin. Celui-ci porte le n° 1. Il y a eu aussi 8 Chine, 2 vieux Japon et 2 Bible.

Plaquette rare et mythique dont la couverture est constituée d'un morceau de carte géographique avec une étiquette de titre collée.



n° 92

93 / ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1910, in-12, broché, chemise étui plein papier ébène à fines rainures, pièce de titre et bordures de maroquin prune (Atelier Devauchelle) 455 pages. 3500 €
ÉDITION ORIGINALE RARE. Pas de tirage en grand papier.

Envoi autographe signé à l'écrivain et traducteur Herbert Jacoby : *très cordial souvenir confraternel Raymond Roussel*.

Cet exemplaire a appartenu par la suite à Philippe Lavastine qui a laissé quelques notes sur la page de faux-titre (conservée dans un compartiment de plexiglass dans le fond de la chemise). Exemplaire très agréablement établi.

94 / ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1910, in-12, broché, 455 pages. 3500 €

ÉDITION ORIGINALE RARE. Pas de tirage en grand papier.

Mention abusive de « deuxième édition ».

Envoi autographe signé daté du 22 décembre 1922 à Maurice DEKOBRA :

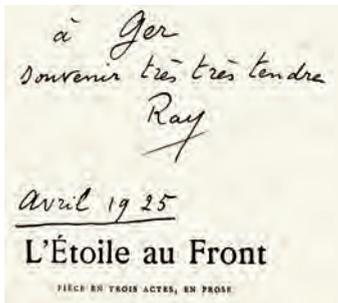
L'œuvre d'Hamydal le Philosophe n'est pas de celles que l'on peut étiqueter, ni classer, ni même qualifier d'un mot... à l'auteur d'Hamydal le Philosophe, cordial hommage d'un lecteur charmé Raymond Roussel.

Cet *Hamydal* de Dekobra, publié pour la première fois en 1921, ne connut certes pas le succès de *La Madone des sleeping*, mais il sut capter également l'intérêt des membres du *Grand Jeu*, Daumal en tête qui s'en souviendra en écrivant *La Grande beuverie*.

95 / ROUSSEL (Raymond). *L'Étoile au front*. Paris, Alphonse Lemerre, 1925, in-8, bradel demi-velin ivoire, pièce de titre de chagrin brun, dos lisse orné de double filets dorés, couverture conservée, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), 312 pages. 8000 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Envoi autographe signé de Roussel daté d'avril 1925 à sa sœur Germaine, la duchesse d'Elchingen.



Ger et *Ray* étaient les diminutifs affectueux réservés à Germaine et à Raymond par leur mère. On connaît la véritable adoration que Roussel portait à sa mère et à sa sœur.

L'Étoile au front, pièce en trois actes en prose sera représentée pour la première fois au Vaudeville le 5 mai 1924. Germaine, et la famille de Roussel, Michel Ney, son neveu, y assistèrent.

C'est lors de l'une de ces représentations que Robert Desnos lança son mot devenu célèbre : à un des adversaires ayant crié à ceux qui applaudissaient : *Hardi la claque!* il lui répondit : *Nous sommes la claque et vous êtes la joue*.

L'exemplaire de *Locus Solus*, de la collection du célèbre rousselâtre Jean Bélias (n° 259 de la vente du 25 avril 2008), était revêtu, jusqu'au moindre papier

de garde, d'une reliure strictement identique. On peut d'ailleurs en voir la photographie reproduite dans le catalogue d'un libraire. Notre exemplaire, lui, provient de la collection Jacques Carelman, auteur du... *Catalogue d'objets introuvables*.

96 / SAINT-JOHN PERSE. *Chronique*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1959, in-8, broché, couverture rempliée, 58 pages., non coupé. 500 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE sous forme de tiré à part de la revue à une centaine d'exemplaires tous num. sur pur fil Lafuma. Celui-ci n° 91, est accompagné d'une carte autographe recto verso signée du directeur des Cahiers du Sud, Jean Ballard.

97 / SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Paris, N.R.F., 1963, in-12, broché, 213 pages.

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/120 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.



98 / SEGALLEN (Victor). *René Leys*. Paris, G. Crès et Cie, 1922, in-8, plein box noir souple à bandes verticales, dos lisse, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis (Atelier Devauchelle), 257 pages. 14.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/24 EX. DE TÊTE NUM. SUR CHINE.

Couverture illustrée en couleurs de G. Daniel de Monfreid avec le célèbre dragon dessiné en parfait état et conservée d'un seul tenant.

Très bel exemplaire.

99 / TINAN (Jean de). *Penses-tu réussir! ou Les Diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges*. Paris, Mercure de France, 1899, in-12, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs et plats richement ornés (encadrement et entrelacs de filets dorés), tête et témoins dorés. Doublure de maroquin noir, gardes de soie pastel à motifs floraux, couverture et dos conservés, n.r., chemise, étui. (reliure signée de Huser), 249 pages. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/3 EX. DE TÊTE NUM. sur Japon (n° 2) avant 12 Hollande et 15 Chine hors-commerce. Superbement établi par Huser.

100 / TING (Walasse). *One Cent Life*. Berne, E. W. Kornfeld, 1964, in-folio 41,3 x 30, en feuilles, couverture toilée illustrée en sérigraphie, jaquette couleurs, étui toile noire, 174 pages. 4500 €

Texte de Walasse Ting, édité par Sam Francis et imprimé en France.

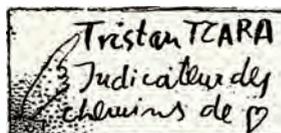
Nombreuses lithographies originales couleurs de 32 artistes contemporains: Baj, Warhol, Oldenburg, Dine, Lichtenstein (*Girl and Spray Can*), Rauschenberg, Jorn, Indiana, Riopelle, Ting, Alechinsky, Appel, etc.

1/2000 ex. numérotés.

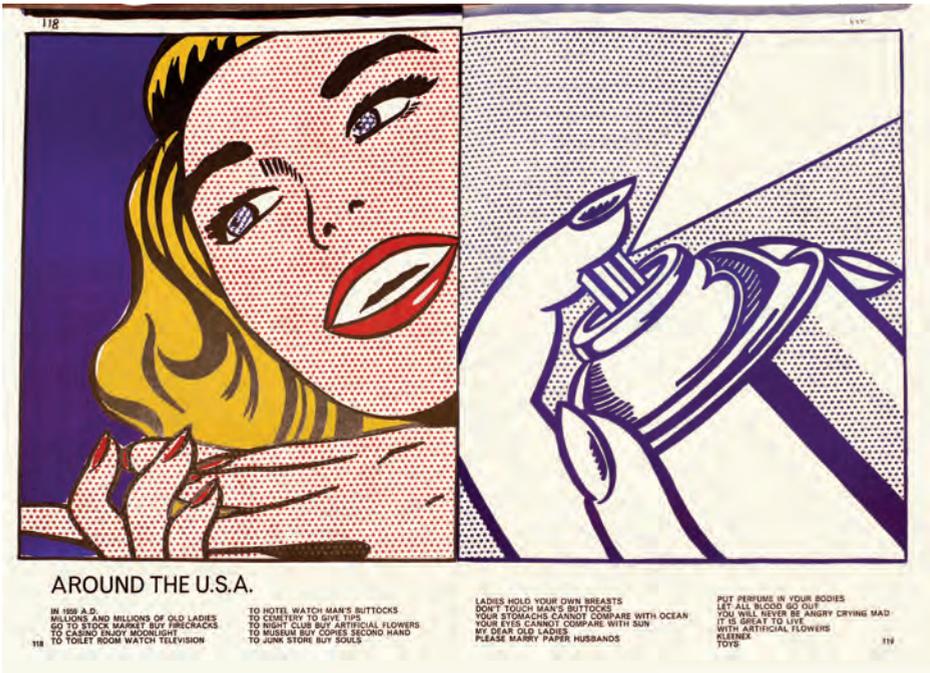
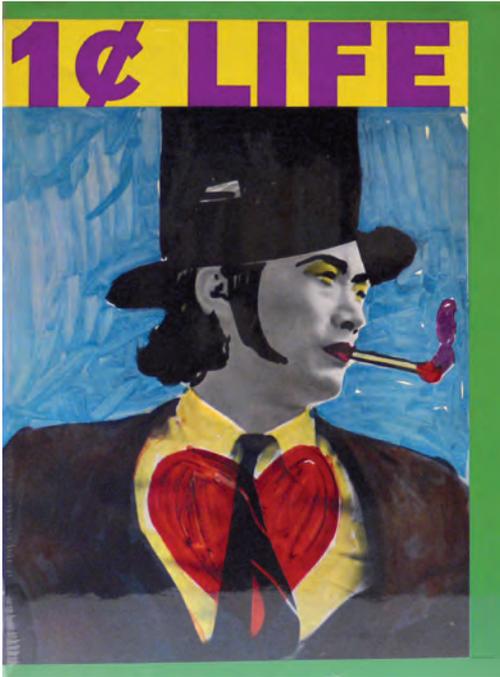
Très bel exemplaire.

101 / TZARA (Tristan). MARCOUSSIS (Louis). *Indicateur des chemins de cœur*. Un frontispice et 2 eaux-fortes de Louis Marcoussis. Paris, Jeanne Bucher, 1928, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé. 8000 €

n° 98



n° 101



ÉDITION ORIGINALE.

3 eaux-fortes originales de Louis MARCOUSSIS dont le frontispice.

Tirage à 106 ex. 1/10 NUM. SUR PAPIER DE HOLLANDE Van Gelder (n° 10) comprenant une suite des gravures avant la lettre toutes signées par Marcoussis.

Très bel exemplaire, non coupé, à l'état de neuf.

102 / VAN BRUAENE (Gérard) sous la signature du Petit Gérard. *Livre d'or de la Fleur en Papier Doré. Ole Com Bove*. Bruxelles, 1951, in-8, en feuilles, couverture format in-4 d'une épaisse feutrine grise, avec une étiquette de titre contrecollée, non paginé. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Recueil de réflexions et d'aphorismes. 26 pages, 27 × 18, imprimées recto.

Envoi autographe signé de l'auteur sur une carte contrecollée page de garde:

Pour mon délicieux ami Paul NEUHUYS, Gérard, juillet 51

Complet du portrait photographique de Van Bruaene, enfant.

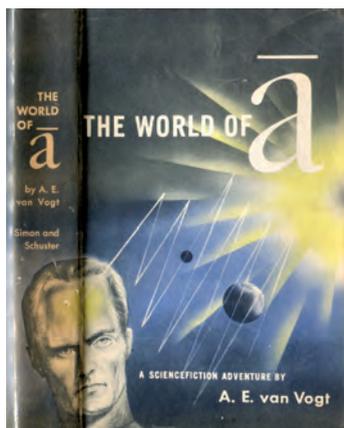
On joint une autre de ses publications

→ *Six petites histoires banales de petit bistrot racontées par le petit Gérard et deux petits textes pour commencer et pour finir*. Bruxelles, La Fleur en Papier Doré, 1953, plaquette 11,5 × 14, agrafé, 21 pages sur papier rose. ÉDITION ORIGINALE.Envoi autographe signé: *à mon petit Paul [NEUHUYS] que je n'oublie pas, jamais. Gérard 21 mai 54.*→ On joint aux deux publications tout un ensemble de tracts, communiqués, notes, mises au point, généralement d'une page au format 21,5 × 13,7 sur feuillets doubles, voire triples (9 en tout) et 1 petite carte imprimée de 1953 *Gérard le brocanteur, pour fêter ses quatre-vingts ans, vous souhaite la joyeuse année et attend ses amis dans la boutique, 12 rue de l'Homme Chrétien...*Complice dès les origines des surréalistes de Belgique, G. Van Bruaene quitta le théâtre pour jouer le rôle de marchand éclairé. Il fit découvrir les expressionnistes et les surréalistes en Belgique, tout en exploitant une longue série de galeries et d'estaminets aux enseignes éclatantes, allant du *Cabinet Maldoror* (1923) à *La Fin des Haricots* (1959) en passant par *La Vierge Poupine*, *Le Jabot de Pluie*, *La Délicieuse Aventure*, *La Fleur en Papier doré*, *Le Diable par la Queue* (où il exposa fin 1949 Jean Dubuffet), ainsi que d'autres.Voir Marcel Marien: *L'Activité surréaliste en Belgique*, Lebeer-Hossmann, 1983, pp. 48-49.Bel et important ensemble qui était conservé dans la bibliothèque du poète Paul NEUHUYS, qui fut notamment le principal animateur de la revue et des éditions *Ça Ira*.

Un « classique » de la science-fiction

103 / VAN VOGT (A[lfred] E[lton]). *The World of Å*. New York, Simon and Schuster, 1948, reliure toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs conservée, 247 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE.

Van Vogt a été considéré comme l'un des chefs de file de la science-fiction américaine pendant son âge d'or, avec des romans comme *À la poursuite des Slans*, *La Faune de l'espace* et *Le Monde des Å*; ce dernier ouvrage a popularisé la sémantique générale, Van Vogt s'appuyant sur les écrits du mathématicien et scientifique Alfred Korzybski, auprès du public et provoqué une importante polémique dans le monde de la science-fiction.La traduction française du *Monde des Å* (le titre se prononce *Le Monde des Non-A*) effectuée par Boris Vian, publié dans la collection *Le Rayon fantastique*, en 1953, a grandement contribué à lancer la science-fiction en France.

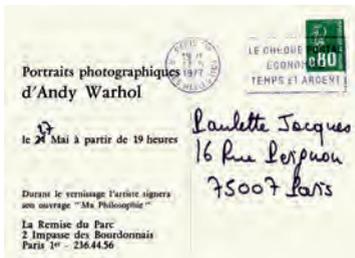
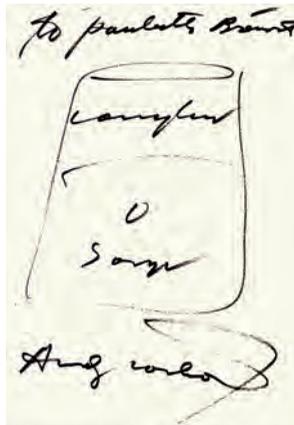
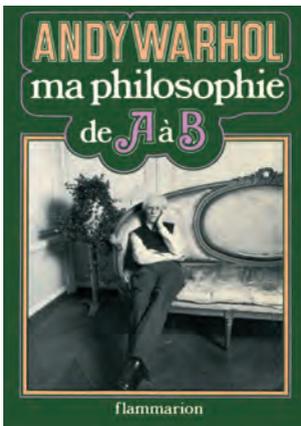
Exemplaire en très bel état comportant sur le faux-titre un long envoi autographe signé de l'auteur.

104 / WARHOL (Andy). *Ma philosophie de A à B et vice-versa*. Paris, Flammarion, 1977, in-8, broché, couverture illustrée. 1300 €

ÉDITION ORIGINALE française de ce célèbre ouvrage d'abord publié en anglais chez Harcourt Brace Jovanovich en 1975.

Notre exemplaire comporte un envoi autographe signé pleine page accompagné d'une esquisse de la fameuse boîte Campbell's Soup, la marque de fabrique de Warhol.

Carton d'invitation joint adressé au même dédicataire pour le vernissage de l'exposition *Portraits photographiques d'Andy Warhol* à la galerie La Remise du Parc, vernissage durant lequel l'artiste signa son ouvrage *Ma Philosophie*. Menus défauts au pelliculage.





LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
3, RUE BEAUTREILLIS
75004 PARIS
TÉL. : 01 48 04 82 15
jffbooks@libertysurf.fr
www.librairie-fourcade.com