

1925

# TANGUY

1925

andré BARBTON

## J.-F. FOURCADE

Livres anciens et modernes

3, rue Beautreillis

75004 Paris

téléphone : 01 48-04-82-15 fax : 01 48-04-75-62

e-mail : [jffbooks@libertysurf.fr](mailto:jffbooks@libertysurf.fr)

R.C. PARIS A338 541 0 - TVA : FR. 79338541048 00017

La librairie est ouverte tous les jours du lundi au samedi inclus :  
de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

Conditions habituelles de vente, port en sus. Prix nets en euro.

Les livres et documents proposés dans ce catalogue sont tous en très bon état, sauf indication contraire. Les dimensions et formats s'entendent en centimètres, hauteur par largeur. La plupart des ouvrages sont visibles sur place. Il est préférable de nous joindre avant de se déplacer.

Nous serons présents au Salon International du Livre Ancien au Grand Palais du 18 au 21 juin, stand A06.



**BASES FINANCIÈRES  
DU THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ**



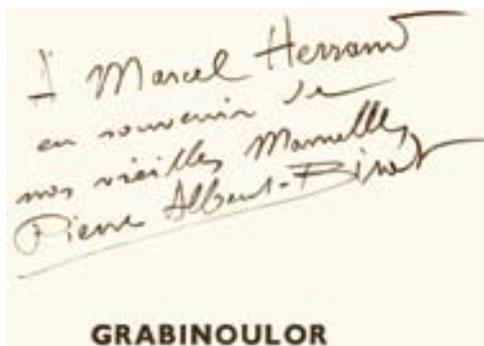
LIVRES



37

DOCUMENTS





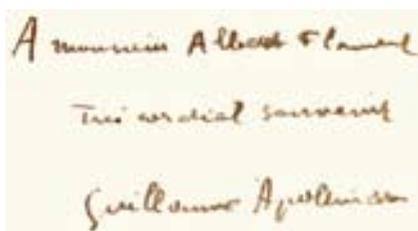
1. ALBERT-BIROT (Pierre). *Grabinoulor*. Avec un portrait de Pierre Albert-Birot par lui-même en frontispice. Paris, Denoël et Steele, collection *Loin des Foules*, 1933, in-12, broché, 277 pages. 600 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'alfa hors commerce.

Très bel envoi autographe signé : *A Marcel HERRAND en souvenir de nos vieilles mamelles, celles de Tirésias bien sûr. Pierre Albert-Birot* avait participé et organisé l'unique représentation des *Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire. Elle eut lieu le 24 juin 1917 au Théâtre Maubel, les décors étaient de Serge Férat, la musique de Germaine Albert-Birot. Marcel Herrand jouait le rôle du mari.

2. APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Poèmes (1898-1913). Avec un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO. Paris, Mercure de France, 1913, in-12, relié demi-maroquin blond, dos à 5 nerfs, couvertures et dos cons., non rogné, tête dorée, (Loutrel), 204 pages. 8500 € ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé à l'écrivain et critique d'Art Albert FLAMENT. Corrections autographes de la main d'Apollinaire pp. 71, 77, 92 et 110. Très bel exemplaire, finement relié par Loutrel.



3. APOLLINAIRE (Guillaume). Lettre autographe signée à Louis PERCEAU. 3 pages in-8, sans date (1914). 3000 €

Très belle lettre à son complice-bibliographe pour *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale*. *J'ai lu votre article, mon cher ami je vous en remercie. Je vous remercie de votre lettre et je vois bien que j'ai gardé l'estime des honnêtes gens. Il semble inique qu'il puisse y avoir des lois contre l'amitié. Voyez cependant ! Valette est en vacances, je ne sais s'il a donné le bouquin à composer mais je l'espère. Je ne savais pas du tout que ce pourquoi vous êtes poursuivi fût si important, et maintenant que j'ai tâté de la prison je comprends qu'on lui préfère l'exil. Si j'ai l'occasion d'aller à Bruxelles, je n'oublierai pas d'aller vous voir... La bibliothèque de Bruxelles est-elle intéressante ? J'avais eu de vos nouvelles en lisant la Guerre Sociale, où votre portrait a paru. N'avez-vous pas recueilli à Bruxelles des renseignements nouveaux qui pourraient être glissés sur épreuves au catalogue...*



# LA RÉVOLUTION SURREALISTE

41, RUE FONTAINE, PARIS (2E)  
Tél. - Trudaine 38-18

DIRECTEUR :  
ANDRÉ BRETON

Paris, le

4  
*Paul Klee*  
La lourdeur des Allemands, la finesse des Français  
sont des expressions si communes, si bien établies dans notre  
chère patrie qu'on ne manquera pas de crier au paradoxe le jour où un critique consciencieux se  
décidera enfin à parler de Paul Klee dans ce pays (...). Il est en effet, impossible de parler du grand peintre  
de Weimar sans alléguer la légèreté, la grâce, l'esprit, le charme et la finesse qui lui sont essentiellement  
propres. On ne sait que préférer de la délicatesse de ses aquarelles ou de l'invention sans cesse renouvelée de  
ses dessins (...). Car cette grâce, qui est celle des poètes, d'atteindre aux limites de l'imagination s'appelle  
de nos jours puérilité ou démente, suivant le notaire ou le manœuvre qui juge et tranche du coup ce qu'il y  
a de plus précieux et de plus subtil. Pour le reste Paul Klee nous interdit d'en parler : « On ne saurait me  
concevoir d'ici-bas, dit-il. Car je séjourne autant parmi les morts que parmi ceux qui vont naître. Plus  
près du cœur de la création qu'on ne l'est ordinairement. Et loin d'être assez proche ».

4. ARAGON (Louis). PAUL KLEE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (1925).  
1 page in-4 à l'encre bleue sur un papier à en-tête de *La Révolution Surréaliste*. 1500 €

*La lourdeur des Allemands, la finesse des Français sont des expressions si communes, si bien établies dans notre chère patrie qu'on ne manquera pas de crier au paradoxe le jour où un critique consciencieux se décidera enfin à parler de Paul Klee dans ce pays (...). Il est en effet, impossible de parler du grand peintre de Weimar sans alléguer la légèreté, la grâce, l'esprit, le charme et la finesse qui lui sont essentiellement propres. On ne sait que préférer de la délicatesse de ses aquarelles ou de l'invention sans cesse renouvelée de ses dessins (...). Car cette grâce, qui est celle des poètes, d'atteindre aux limites de l'imagination s'appelle de nos jours puérilité ou démente, suivant le notaire ou le manœuvre qui juge et tranche du coup ce qu'il y a de plus précieux et de plus subtil. Pour le reste Paul Klee nous interdit d'en parler : « On ne saurait me concevoir d'ici-bas, dit-il. Car je séjourne autant parmi les morts que parmi ceux qui vont naître. Plus près du cœur de la création qu'on ne l'est ordinairement. Et loin d'être assez proche ».*

Ce texte, qui marque les débuts d'Aragon en matière de critique d'Art, est la préface au catalogue de la première exposition parisienne de Paul Klee à la Galerie Vavin-Raspail en automne 1925. Voir Aragon, *Écrits sur l'art moderne*, pp. 228-232. Le catalogue comprenait également un poème d'Eluard.

5. ARAKI (Nobuyoshi). *Tokyo Lucky Hole*. Köln, Taschen Verlag, 1997, fort in-8, broché, couverture illustrée, 37 pages de textes, très nombreuses photographies pleine page. 250 €

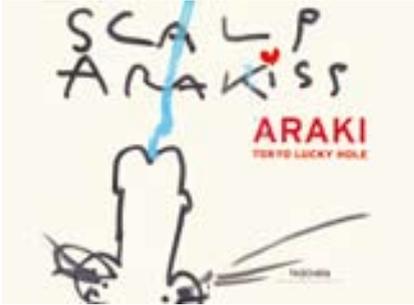
Textes en anglais, allemand et français par Akihito Yasumi et Akira Suei.  
Bel envoi autographe signé avec un vigoureux dessin aux feutres de couleurs sur double page par Araki.

6. L'ARBALÈTE. Numéros 1 à 13. Directeur : Marc Barbezat. Lyon, mai 1940 à juin 1948, 13 volumes in-4, agrafé (n° 1) et brochés, couvertures illustrées par Jean Martin (jusqu'au n° 7) et remplies (à partir du n° 9). 3500 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 13 NUMEROS DE CETTE REVUE.

Le n° 1, est ronéoté et « rédigé par des soldats ». Textes de Jean Wahl, Marc Barbezat, Georges Hugnet, Pierre Boutang, Paul Eluard, Rainer Maria Rilke, William Blake, Martin Heidegger, Louis Parrot, Louis Aragon, Federico Garcia Lorca, Henri Michaux, Robert Ganzo, Arthur Rimbaud, C. F. Ramuz, D.-H. Lawrence, Franz Kafka, Albert Camus, J.-P. Sartre, André Rouveyre, Jean Genet, Paul Claudel, Michel Leiris, Raymond Queneau, Gertrude Stein, Erskine Caldwell, Ernest Hemingway, Faulkner, Olivier Larronde, L.-R. des Forêts, Antonin Artaud, Marcel Jouhandeau, Jean Tardieu, Boris Vian, Violette Leduc, Roger Vitrac, Henri Pichette, etc.

TRÈS RARE COMPLET.



7. ARP (Hans). *Le Voilier dans la Forêt*. Paris, Louis Broder, collection *Miroir du Poète*, 1957, 16,5 x 13,5, en feuilles, couvertures remplies et jaquette de Japon mince, 41 pages, chemise et étui de l'éditeur. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE.

6 bois en noir et en couleurs + 1 en couverture.

Tirage unique à 130 ex. num. sur vélin de Rives, signé par l'artiste au colophon. Tirage des gravures et typographie de Fequet et Baudier.

8. ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de la cruauté*. Fontenay-aux-roses, Imprimerie Bellenand et Fils, 1933, in-12, 16 pages. 600 €

Édition originale sur alfa Navarre, publié par les soins des éditions Denoël et imprimé en noir et rouge. Comprend le texte du Manifeste d'Artaud suivi d'opinions de la presse sur ses premières réalisations scéniques. Peu courant.

9. ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Avec 6 vignettes de André DERAÏN. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, broché, 191 pages, sous chemise dos en peau de serpent jaune d'or, plats de papier froissé, étui bordé (Daniel Mercher). 15.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/5 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA, celui-ci marqué H.C. Très bel envoi autographe signé à la comédienne Nane GERMON, *qui a la finesse de ce qui brûle et dont l'abord et le visage m'ont fait penser à un poème des Souffis*.

DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES JOINTES, toutes deux datées de juin 1934 à Nane Germon, l'une représentant une jeune mauresque (avec une légende curieusement raturée) l'autre le Fort Saint-Jean à Marseille. L'une des cartes faisant allusion à son rôle sur le tournage en Afrique du Nord du film de Henry Wulschleger *Sidonie Panache*, est signée *Antonin Artaud Abdel-Kader*. Très bel ensemble.

# HOMMAGE A ANTONIN ARTAUD

MATINÉE CONSACRÉE  
A L'ŒUVRE D'ANTONIN ARTAUD  
LE VENDREDI 7 JUIN A 17 HEURES  
AU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT

## ALLOCUTION D'ANDRÉ BRETON

TEXTES D'ANTONIN ARTAUD PRÉSENTÉS ET DITS PAR

ARTHUR ADAMOV  
JEAN-LOUIS BARRAULT  
ROGER BLIN  
LUCIENNE BOGAERT  
MARIA CASARÈS  
ALAIN CUNY

CHARLES DULLIN  
LOUIS JOUVET  
MADELEINE RENAUD  
RAYMOND ROULEAU  
COLETTE THOMAS  
JEAN VILAR

LECTURE DES "CENCI"

BILLETS AU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT  
ET A LA GALERIE PIERRE 2 RUE DES BEAUX-ARTS  
PRIX DES PLACES: 1500 · 1000 · 500 ET 10 FRANCS



---

MANIFESTATION DONNÉE AU BÉNÉFICE D'ANTONIN ARTAUD  
PAR LE COMITÉ D'ORGANISATION: JEAN PAULHAN · PRÉ



10. ARTAUD (Antonin). *Hommage à Antonin Artaud*. Matinée consacrée à l'œuvre d'Antonin Artaud le vendredi 7 juin à 17 heures au Théâtre Sarah Bernhardt. Allocution d'André Breton. Textes d'Antonin Artaud présentés et dits par Arthur Adamov, Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Lucienne Bogaert, Maria Casarès, Alain Cuny, Charles Dullin, Louis Jouvet, Madeleine Renaud, Raymond Rouleau, Colette Thomas, Jean Vilar. Lecture des « Cenci ». 5000 € AFFICHE, 75 x 52, IMPRIMÉE EN LITHOGRAPHIE EN NOIR ET ROUGE, DE L'HOMMAGE RENDU À ARTAUD AU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT LE 7 JUIN 1946. Cette séance organisée en complément de l'exposition/vente aux enchères à la Galerie Pierre sera précédée d'une allocution d'André Breton dont le texte sera repris dans *La Clé des champs*. Le bénéfice de cette séance et de la vente aux enchères géré par un comité d'organisation présidé par Jean Paulhan permettra à Artaud de garantir son quotidien à Ivry. Très rare et précieux document présenté sous encadrement de bois clair.

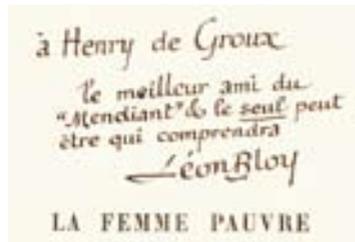
11. BAJ (Enrico). *La Cravate ne vaut pas une médaille*. Genève, Rousseau, 1972, 40 x 40, en feuilles, couverture ornée d'une étiquette imprimée, chemise et étui de l'éditeur, le premier plat est un multiple en relief fait d'éléments de Lego de diverses couleurs formant un visage sur lequel est accroché une médaille. Ce multiple est justifié et signé. 5000 € TIRAGE À 200 EX. SUR VÉLIN D'ARCHES À LA FORME, TOUS SIGNÉS PAR L'ARTISTE. Ouvrage entièrement composé par Enrico BAJ, texte et illustrations, imprimés en sérigraphie, avec des collages en relief d'éléments en plastique et de matières diverses (dont un sur fond noir dans une pochette transparente). 1/35 ex. contenant deux collages supplémentaires, justifiés et signés et enrichi d'un spectaculaire envoi autographe signé au feutre bleu sur trois pages avec des dessins.

#### QUATRE OUVRAGES DE GEORGES BATAILLE DÉDICACÉS À MAURICE BLANCHOT

12. BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. *Histoire de l'œil*. Nouvelle version. Séville, 1940 [Paris, K éditeur, 1945], in-8, broché, sous chemise étui toilés soie (Ateliers Laurenchet), 135 pages. 2000 € DEUXIÈME ÉDITION, la première à apporter le texte définitif, corrigé par l'éditeur, Alain Gheerbrant, avec assentiment de l'auteur. Cette édition, dite « de Séville » a été tirée à 199 exemplaires, celui-ci 1/15 ex. pour les collaborateurs, ne comporte pas les 6 gravures d'Hans Bellmer, ils sont décrits au colophon comme « copies typographiques » non numérotés, brochés et se présentent sans la chemise étui de l'éditeur. Envoi autographe signé : à Maurice Blanchot, avec la profonde amitié de Georges Bataille.



16



17

13. BATAILLE (Georges). *La Haine de la poésie - (L'Orestie, Histoire de rats, Dianus)*. Paris, Éditions de Minuit, collection *Propositions*, 1947, in-8, broché, sous chemise étui toilés soie (Ateliers Laurenchet), 180 pages. 1800 €

ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Envoi autographe signé : à Maurice Blanchot, avec toute l'amitié de Georges Bataille. Une correction autographe p. 13 et deux petites notes de pagination.

14. BATAILLE (Georges). *La Part maudite*. Paris, Éditions de Minuit, collection *L'Usage des Richesses*, 1949, in-12, broché, sous chemise étui toilés soie (Ateliers Laurenchet), 255 pages. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE.

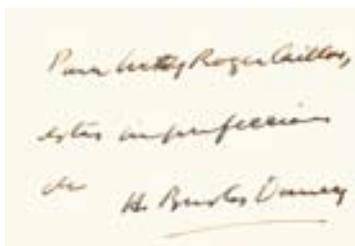
Envoi autographe signé : à Maurice Blanchot avec ma profonde amitié.

15. BATAILLE (Georges). *Procès de Gilles de Rais*. Documents précédés d'une introduction par Georges Bataille. Le plumitif latin du procès d'Eglise a été traduit par Pierre Klossowski. Paris, Le Club Français du Livre, *Essais*, 1959, in-8, rel. toile, 364 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE num. Bien complet de la carte géographique volante.

Envoi autographe signé à Maurice Blanchot (le nom du destinataire n'est pas inscrit) : avec toute mon affection et le regret de n'avoir pu aujourd'hui chercher à vous joindre Georges Bataille.

Deux corrections autographes de la main de Blanchot dans la légende face à la planche reproduisant le sceau de Gilles de Rais.



16. BIOY CASARES (Adolfo) et BORGES (Jorge Luis) sous le pseudonyme de Honorio BUSTOS DOMECQ. *Seis problemas para Don Isidro Parodi*. Palabra liminar de Gervasio Montenegro. Buenos Aires, SUR, 1942, in-8, broché, 164 pages. 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de Bioy Casares signé Bustos Domecq à Roger CAILLOIS.

Provenance idéale.



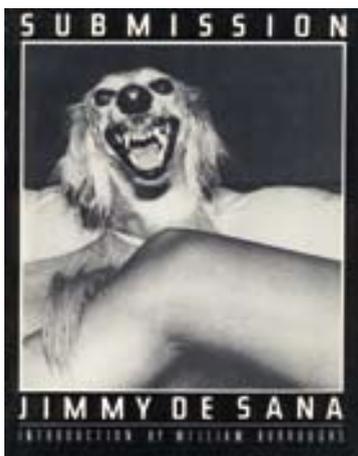
20



18

17. BLOY (Léon). *La Femme pauvre*. Épisode contemporain. Paris, Mercure de France, 1897, in-12, relié 1/2 chagrin à coins brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons, tête dorée, couvertures et dos cons. (reliure de l'époque), 396 pages. 4500 €  
ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 5 Japon - 15 Hollande + 2 Japon et 10 Hollande non numérotés pour l'auteur, celui-ci 1/10 ex. sur Hollande, réservé à l'auteur. Voir Bollery, 18.  
Bel envoi autographe signé au peintre Henry de GROUX.

18. BOSSCHÈRE (Jean de). *LE BOURG*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ DE 59 DESSINS ORIGINAUX, 31,5 x 23,5, en feuilles, couvertures remplies, titre manuscrit en rouge, [4]-72 pages. 5000 €  
MANUSCRIT AUTOGRAPHE TRÈS SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE NOIRE ET ROUGE AVEC 59 DESSINS ORIGINAUX IN TEXTE REHAUSSÉS AUX CRAYONS DE COULEURS OU À L'AQUARELLE, corrections manuscrites autographes au crayon de papier dans les marges. Dans l'édition imprimée, certains textes ont été déplacés ; certains dessins sont différents ou ont été supprimés. Il comprend les métiers suivants : le vannier, le potier, le tonnelier, le cartonnier, le ferblantier, le tourneur, le coutelier, le fabricant de brosses, le lampiste, le cordier, le pêcheur tisseur de filets, le maçon, le menuisier, le plombier, le vitrier, le tapissier, le ferron, le fabricant de chaises et de tables, le poêlier, le jardinier, le serrurier, le fabricant de cercueils, la fileuse, le tisserand, le tailleur, le tricoteur, le savetier, le sabotier, le chapelier, le fabricant de parapluies, le coupeur de masques, le gantier, le miroitier, le boulanger, l'herboriste, le maréchal ferrant, le sellier, le constructeur naval, le charron, les traîneaux et les patins, le facteur d'aéroplanes, le luthier, la dentellière, le verrier, le sculpteur, l'artificier, le damasseur, l'orfèvre, le bijoutier, le mosaïste, le fabricant de couleurs, le doreur, le passementier, le fabricant de jouets, la brodeuse, l'opticien, l'horloger, le fabricant de cadrans solaires, l'alchimiste, l'électricien, le géographe, l'imprimeur, le mouleur de livres pour aveugles, le graveur sur bois, l'imagier, le relieur.  
Les « Métiers divins » paraissent en volume dans la bibliothèque de l'Occident en août 1913, la plupart des métiers ont paru dans la revue l'Occident dès 1910, n° de septembre et en 1912, n° de février et de juillet. «Le Bourg» a été écrit à Londres entre 1915 et 1916 pour compléter les métiers. A la fin d'août 1916, Jean de Bosschère envoie le manuscrit de ses nouveaux métiers intitulé «le Bourg» à son ami André Suarès qui le persuade de le faire publier à Paris. Il faudra attendre la fin de la guerre et le départ de Londres en 1922 de Jean de Bosschère et de sa compagne Elisabeth d'Ennetières pour en voir la publication. *Le Bourg. Soixante-six de ses hommes* avec 66 gravures, Émile-Paul, 1922. Il reprenait en outre les douze métiers de *12 occupations* édités par Elkin Mathews à Londres en 1916.  
TRÈS BEAU MANUSCRIT. Provenance Mme Mélot du Dy.



23

19. BOUSQUET (Joe). *Il ne fait pas assez noir*. Paris, René Debresse, 1932, in-12, reliure bradel pleine soie verte, pièce de titre de chagrin, couvertures et dos cons., non rogné, tête dorée (reliure de l'époque signée M.P. Trémois), 118 pages. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/50 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

Très bel envoi autographe signé : à Madame Marie LAURENCIN un livre où la poésie ne fait que passer où la vie ne se révèle que par hasard en témoignage de ma profonde admiration et de ma reconnaissance émue. La reliure est typique des ouvrages de la bibliothèque de Marie Laurencin avec son chiffre M.L. sur une petite pièce de titre au dos.

20. BOUSQUET (Joe) *Joe Bousquet dans sa chambre*. Photographie originale par Denise BELLON (1946). 800 €

Tirage argentine d'époque de belle tonalité, format 21,5 x 17, annotée au dos : *Joe Bousquet Le meneur de Lune*.

21. BRETON (André). *Second manifeste du Surréalisme*. Paris, Kra, 1930, in-4, broché, 104 pages. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé A Léon-Paul FARGUE, son ami.

22. BRETON (André). *Ode à Charles Fourier*. Dessiné par Frederick J. KIESLER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection *L'Age d'Or*, 1947, in-4, en feuilles, format à l'italienne, 41 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/100 ex. H.C. num. sur vélin.

Bel envoi autographe signé à Jean PAULHAN, à qui rien de Fourier ne doit rester étranger, son ami André Breton mai 1947 précédé d'une citation de Fourier à l'encre violette par Breton.

23. BURROUGHS (William). DE SANA, (Jimmy). *Submission : selected photographs 1977-1978*. Introduction by William Burroughs. Designed by Paula Greif. New York, Scat Publications, 1979, 21,6 x 27,9, broché, 64 pages, couverture illustrée. 350 €

Premier tirage. 29 photographies en noir et blanc. Après la série de photographies « 101 nus » faites entre 1970 et 1972, Jimmy de Sana avec *Submission* élabore les mises en scène les plus obscènes mêlant bondage, sado-masochisme et scatologie. Il publiera dans Soho Weekly News et East Village Eye, il fera également des portraits de Laurie Anderson, David Byrne, Brian Eno et aussi des héros de la Beat Generation : William Burroughs, John Cage, Jack Smith. *Livres de nus*, Maison européenne de la photographie, 2008, p. 231. Exemplaire signé page de faux-titre par Burroughs et de Sana.

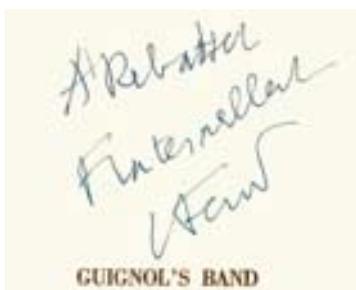


24. CELINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944, in-12, broché, 348 pages. Chemise étui papier œils de chat, pièces de titre de chagrin noir (Ateliers Laurenchet). 4500 €

Édition originale sur papier d'édition. Complet du frontispice dépliant.

Envoi autographe signé à Lucien REBATET *fraternellement*.

Joli habillage. Provenance des plus idoines.



25. CHAR (René) sous le nom de René-Emile Char. *Les Cloches sur le cœur*. Avec des dessins de Louis Serrière-Renoux. [Roubaix], Éditions Le Rouge et le Noir, collection *Chloé*, 1928, in-12, broché, 72 pages. 5000 €

Édition originale du tout premier livre de Char et le seul publié sous le prénom René Emile. Il regroupe des poèmes rédigés entre 1922 et 1926. Tirage à 153 exemplaires, celui-ci num. sur vergé, comporte un envoi autographe signé daté 26 mai 1928 : *A Marcel ARLAND ce petit livre de début, sans prétention avec mon souvenir très sympathique*. Le poète désavouera ces poèmes de jeunesse et détruisit la plus grande partie des exemplaires de ce recueil, ce qui explique sa très grande rareté.

26. CHAR (René). Lettre autographe signée à Maurice BLANCHOT. « Les Busclats », L'Isle-sur-Sorge, 14 janvier 1969, 1 page in-4 à l'encre noire, enveloppe conservée. 1500 €  
*Cher Maurice Blanchot, Il ne m'est venu à l'esprit et au cœur qu'un seul vœu, un de ces souhaits qui sont don, pas ces miettes que l'on jette aux moineaux le premier de l'an : puisque le Vaucluse est devenu une terre pour vous avec ses ocres et ses maquis, arrivez aux Busclats, je vous prie ; ne respirez pas à quelques kilomètres, sans « être porté » vers mon coteau et son habitant, lesquels vous attendent et vous espèrent de toute éternité. Si mes ennuis me diminuent un peu par leur répétition, du moins jusqu'à présent les êtres que j'affectionne n'en sont point touchés. La force que je puise me vient d'eux. Et en premier de vous. Merci pour ce mieux si stable.*



28

27. CHAZAL (Malcolm de). GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 80 x 60. 2000 €  
Très belle composition de grand format aux couleurs vives, sous encadrement.

28. CENDRARS (Blaise). DOISNEAU (Robert). *La Banlieue de Paris*. Lausanne, La  
Guilde du Livre, 1949, 24 x 18, reliure de l'éditeur, 140 pages. 2300 €

ÉDITION ORIGINALE. 135 photographes de Robert Doisneau reproduites en héliogravure,  
texte de Blaise Cendrars (54 pages). Cette édition est parue simultanément à celle de Paris  
chez Pierre Seghers. Exemplaire en reliure soie de l'éditeur. Ces exemplaires « soie », de  
teinte saumon, sont réservés aux animateurs de La Guilde et tiré à très peu d'exemplaires.  
Les exemplaires « normaux » sont dans un cartonnage de papier crème, comparés à un  
exemplaire « soie » on pourrait les qualifier d'« ordinaires ».

Bel envoi autographe signé (à résonance psychogéographique) de l'auteur : à Mr Braininger,  
ce petit guide pour mieux se perdre dans *La Banlieue de Paris*, Blaise Cendrars.

29. CIORAN (E. M.). ALECHINSKY (Pierre). *Vacillations*. 32 lithographies originales  
en couleurs de Pierre ALECHINSKY. Montpellier, Fata Morgana, 1979, in-4, en feuilles,  
couv. illustrée repliée, chemise étui décorés de l'éditeur, 40 pages. 10.000 €

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 200 ex. tous sur vélin d'Arches.

1/30 ex. de tête num. et signé au colophon par l'auteur et l'artiste comprenant une suite  
des 32 lithographies toutes rehaussées à l'aquarelle et signées.

RARE EN TIRAGE DE TÊTE AVEC LA SUITE SIGNÉE. Très beau livre.

30. DAUMAL (René). *La Grande beuverie*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1938,  
in-8, broché, 154 pages. 750 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier), ex.  
du service de presse.

Envoi autographe signé à Marcel ARLAND. Bel  
exemplaire, non coupé.

31. DESNOS (Robert). *Le Vin est tiré...* Paris,  
N.R.F., 1943, in-12, broché, 206 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier), ex.  
du service de presse.

Très bel envoi autographe signé à Pierre MAC  
ORLAN.

Une bien belle connexion – le rêve.

à Latis  
J. Dubouffé  
1960





42

33

32. DUBUFFET (Jean). *Les Gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure. Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de Mr. Jean Dubuffet.* Paris, Galerie René Drouin, 58 x 40. 2500 €

AFFICHE PHOTOLITHOGRAPHIQUE EN NOIR SUR PAPIER SAUMON (comportant une illustration de Dubuffet, portrait de Jean Paulhan), de l'exposition de *Portraits* de Jean Dubuffet à la Galerie Drouin du 7 au 31 octobre 1947. Timbres fiscaux et cachets de la Galerie René Drouin. Bel état.

33. DUBUFFET (Jean). PAULHAN (Jean). *La Métromanie ou Les Dessous de la capitale.* Calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. Paris, Desjobert, 1949, 21 x 21, reliure pleine toile bleue de l'éditeur, titre poussé or, 92 pages. 6500 €

ÉDITION ENTièrement LITHOGRAPHIÉE TIRÉE À 150 EX. Le texte et les illustrations ont été tracés au roseau avec de l'encre lithographique sur du papier et ensuite reporté sur la pierre. 1/125 ex. num. sur chiffon gris souris.

On joint : LA RARE AFFICHE POUR L'EXPOSITION *LA MÉTROMANIE* à la Galerie Nina Dausset du 4 au 24 février 1950, 33 x 21 sur papier mince.

34. DUBUFFET (Jean). TROIS PERSONNAGES HORIZONTAUX. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ à l'encre de Chine [1960], 21 x 27, sous encadrement. 20.000 €

Dessin à l'encre destiné à illustrer *La Fleur de Barbe*, pages 6 et 8-9 de *Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet satrape*, Dossiers du Collège de 'Pataphysique n° 10 & 11, 8 Clinamen LXXXVII, (mars 1960). Une cinquantaine de dessins ont ainsi été exécutés par Dubuffet à la demande d'Emmanuel Peillet (c.a.d. Latis) pour illustrer de figures et de lettrines le numéro du Collège de 'Pataphysique.

DÉDICACÉ ET DATÉ EN HAUT À DROITE : À L'ATIS J. DUBUFFET 1960.

Voir Catalogue des travaux tome XVIII, n° 26.



33

LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT  
**VIVE LEUR VRAIE FIGURE**

# PORTRAITS

à ressemblance extraite, à ressemblance  
 cuite et confite dans la mémoire, à  
 ressemblance éclatée dans la mémoire de  
**M<sup>lle</sup> Jean DUBUFFET**

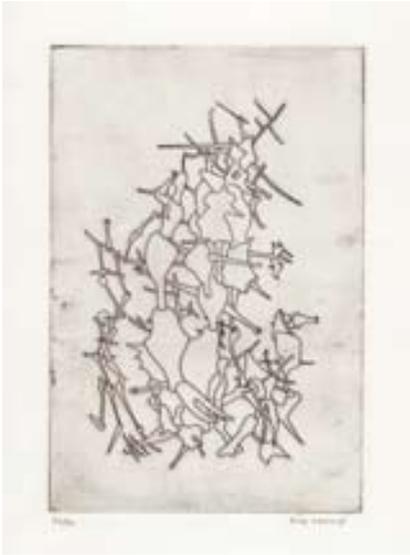
à la Galerie  
 René Drouin  
 17 Place Vendôme



du mardi 7  
 au 31  
 Octobre

PLUS BEAUX QU'ILS VEULENT  
**BEAUX MALGRÉ EUX**

32



35

35. DUCHAMP (Marcel). BRETON (André). TANGUY (Yves). *Yves Tanguy*. English translation by Braving Imbs. New York, Pierre Matisse, 1946, 31 x 24,5, cartonnage de l'éditeur, sous étui, 98 pages, non coupé. 15.000 €

ÉDITION ORIGINALE. Maquettes de Marcel Duchamp.

Nombreuses reproductions en noir et blanc et en couleurs, certaines contrecollées.

1/50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER FAIT À LA MAIN FILIGRANÉ FABRIANO, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET YVES TANGUY, COMPRENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE DE TANGUY (Witrock, 11).

LA COUVERTURE ÉGALEMENT CONÇUE PAR MARCEL DUCHAMP POUR LES EXEMPLAIRES DE TÊTE EST ENTIÈREMENT RECOUVERTE D'UN FILET BLANC À MAILLES AJOURÉES.

Très rare et superbe objet.

#### *La boîte verte du Mexique*

36. DUCHAMP (Marcel). PAZ (Octavio). *Marcel Duchamp*. Mexico, Editiones Era, 1968. Livre-Valise sous étui de toile verte de l'éditeur illustrée par un échiquier. 1500 €

PREMIÈRE ÉDITION EN ESPAGNOL.

La boîte comprend : 1. *Marcel Duchamp o el castillo de la pureza* par Octavio Paz, volume in-8, relié toile verte de l'éditeur, 62 pages, (ex-libris). 2. *Textos* de Marcel Duchamp. Textes sélectionnés par O. Paz, volume in-12, broché, couverture photo de Man Ray, *Elevage de poussière*, 69 pages. 3. Une reproduction sur Rhodoïd du *Grand Verre*. 4. Trois images en couleurs : *Le nu descendant un escalier*, *La mariée 1912* et *Le roi et la reine traversés par des nus vite 1912*. 5. Neuf cartes postales de Ready-made. 6. Un album de photos avec reproduction de textes autographes et une note biographique de Duchamp par Monique Fong Wust. 7. Un portrait souvenir en découpage.

Cette belle et rare « boîte verte » mexicaine est complète et en parfait état.

37. *En l'an 2700 Une visite royale au High-Life Tailor*. Paris, (1912), in-4, agrafé, [16 pages]. Couverture illustrée par Maximilian Fischer. 100 €

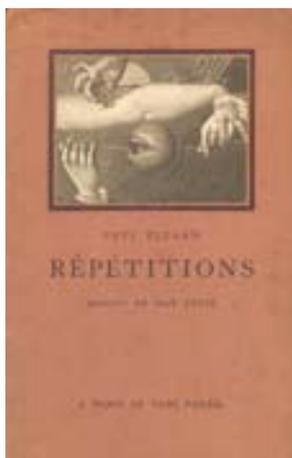
La visite des Grands Magasins High-Life Tailor par le couple royal, Sinjouchimpanzi 1er, Roi de Papouasie et sa Majesté la Reine. Rare plaquette publicitaire « conjecturale » imprimée par Draeger, ornée de 4 planches hors texte en couleurs de René LELONG et de dessins de mode en deux tons de Henry Morin. Deux échantillons de tissus contrecollés au verso de la quatrième de couverture. Une curiosité !



35



36



agiotards, ni militaires, ni curés ne doivent  
 une fonction. Nous sentons passer la justice  
 être condamné à six ans de réclusion ni  
 une escopette et de réclamer qu'il  
 avec tant.

Paul Eluard

38

38. ELUARD (Paul). *LE COMPLICE VERTUEUX*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (1931). 1 page in-folio sur papier gris d'une écriture très serrée. 1000 €  
 Texte publié dans le n° 3 du *Surréalisme au Service de la Révolution*.

Commentaires au ton chargé d'ironie et de colère contenue suscités par la relation du procès criminel d'un valet de chambre à Dijon. Procès dit Eluard qui ne mériterait ni plus ni moins de considération que tous les autres s'il ne nous donnait l'exemple parfait de la bassesse habituelle aux magistrats bourgeois. Il s'en prend au Président Blondeau de service dans cette affaire qui s'y distingue par son gros bon sens français : Le métier de valet de chambre est parfaitement honorable et, en somme, vivant parmi les gens riches, vous profitez de leur luxe... Ce à quoi Eluard réplique : A considérer que celui qui parle soutient ce luxe, qu'il en profite, qu'il est le gendarme assis, le plus redoutable, celui qui parle dans l'antichambre de la prison, à considérer qu'il vit entre d'une part sa femme, sa fille et leurs tenants et les criminels qu'il doit châtier d'autre part, il n'est pas contestable qu'il profite honteusement de l'exercice et de l'abus de ce pouvoir sur ceux-ci pour engraisser (je ne parle que figurativement, Madame ou Mademoiselle la présidente pouvant n'être grasse que d'une perle ou d'un diamant) les premiers. Mais le Président continuant à persifler aux dépens de l'accusé provoque même une intervention de l'Avocat général, afin de le ramener à plus d'équité et ceci sous les applaudissements prolongés de la salle... Les principes sont sauvés conclut ironiquement Eluard, ni magistrats, ni militaires, ni curés ne doivent mettre trop de zèle dans l'exercice de leurs fonctions. Nous sentons passer la justice absolue, la justice divine. Excellent document.

39. ERNST (Max). ELUARD (Paul). *Répétitions*. Dessins de Max ERNST. Paris, Au Sans Pareil, 1922, in-8, broché, couverture ornée d'une illustration contrecollée. 2000 €  
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 11 hors-texte de Max Ernst. Tirage unique à 350 ex. tous num. sur papier couché.

40. ERNST (Max). *Prophéties sur les animaux raisonnables & irraisonnables* jadis composées par Leonardo da Vinci, récemment mises en français dans un Ordre conforme au vœu du Maître par A. de Latis & applicables à l'an de grâce 1961. Paris, Imprimerie Union, 1961, 28 x 21,7, broché, couvertures remplies. 1500 €

Tirage limité à 111 exemplaires tous sur vélin d'Arches, comportant en frontispice une eau-forte en couleurs de Max ERNST signée. Plaquette réalisée pour les vœux de 1961 par Louis Barnier, le directeur de l'Imprimerie Union.

EXEMPLAIRE  
 de chopette  
 du Saliape

Jean Dubusset



40



44

EXEMPLAIRE DE JEAN DUBUFFET, comportant cet envoi autographe signé de la main de Latis (Emmanuel Peillet) : *Exemplaire de chapelle du satrape Jean Dubuffet.*

41. ERNST (Max). *Écritures*. Avec cent-vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur. Paris, N.R.F./Le Point Cardinal, 1970, 22 x 17, broché, couverture rempliée, 448 pages. Emboîtage de toile bordeaux avec titre doré sur dos de cobra (Leroux). 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/100 exemplaires numéroté et justifié par l'éditeur, avec une lithographie en couleurs sur les deux plats de couverture et une gravure à l'eau-forte en couleurs justifiée et signée en frontispice.

42. FOLLAIN (Jean) et ENGEL-ROZIER (Ernst). PICPUS-CHARENTONEAU. DESSIN ORIGINAL (vers 1930). Format 27 x 21. 400 €  
DESSIN À L'ENCRE VIOLETTE ET ENCRE DE CHINE AVEC DES COLLAGES, représentant divers personnages assis dans l'omnibus de la ligne Picpus Charenton, avec quelques lignes manuscrites de Follain assez explicites : *sous le signe d'un pseudo-Monbazillac*. Le dessin est signé de Jean Follain et du peintre Engel-Rozier (dit aussi Engel-Pak Rozier). Partie manquante en haut mais le dessin est intact. Beau et amusant document.

43. FOLLAIN (Jean). *Canisy*. Paris, N.R.F., 1942, in-12, broché, 116 pages. 650 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/20 NUM. SUR VÉLIN PUR FIL (seul tirage en grand papier), enrichi d'un bel envoi autographe signé daté de juin 1943. Prière d'insérer joint. Rare en grand papier.

#### EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

44. FOURIER (Charles). *Oeuvres Complètes. Théories des quatre mouvements - Théorie de l'unité universelle - Le Nouveau Monde industriel et sociétaire*. Paris, A la Librairie Sociétaire, 1846-1848, 6 vol. in-8, rel. 1/2 chagrin anthracite, titre doré, caisson triple filet doré à décor, tête et tranches dorées (Coppens). 6000 €

Troisième édition des oeuvres complètes de Fourier, luxueusement établie.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, COMPORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI SUR LA GARDE DE CHACUN DES SIX VOLUMES (gravure sur papier 4,2 x 6,1 intitulée *André Breton le Tamanoir* exécuté par Dali en 1931, Michler & Löpsinger, 5).

45. GENKA (Nikolas). *L'épi monstre*. Préface de Marcel JOUHANDEAU. Paris, René Julliard, 1962, in-12, broché, 191 pages. 100 €  
ÉDITION ORIGINALE. Service de presse. Envoi autographe signé à Maurice BLANCHOT. Prière d'insérer joint.



46



47

46. GIDE (André). DENIS (Maurice). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893, 20 x 19, broché, couverture illustrée, sous étui chemise de box ocre (D. Mercher), 109 pages. 7500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/300 num. sur Hollande. C'est le premier livre illustré de Maurice Denis, un bois en couverture et 30 lithographies originales en camaïeu, dont deux à pleine page.

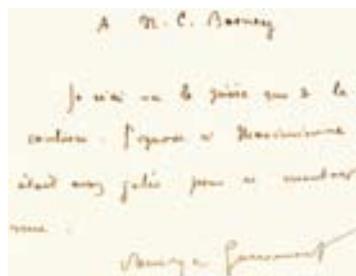
47. GILBERT-LECOMTE (Roger). WOLS. Portrait photographique de Gilbert-Lecomte. Vers 1942. Format 5,2 x 5,5 1300 €

Tirage argentique d'époque, tampon rouge « Wols » au dos et légende de sa main à l'encre. Beau document.

48. GOLL (Ivan). *Sodome et Berlin*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1929, in-12, broché, boîte et étui cartonnage noir, pièce de titre rouge, 250 pages. 2300 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/45 ex. (n° 1) num sur pur fil Lafuma (seul grand papier).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE 3 PAGES D'UN CHAPITRE INÉDIT INTITULÉ *Clubs révolutionnaires*; monté dans la boîte. Les manuscrits de Goll sont très rares.



49. GOURMONT (Remy de). *Théodat*. Poème dramatique en prose. Paris, Société du Mercure de France, 1893. In-12, broché, couverture rempliée et illustrée d'après une étoffe byzantine (Lions sur fond or), 53 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre d'Art le 12 Décembre 1892, tirée à 290 exemplaires celui-ci sur vélin teinté comporte un envoi autographe signé à Natalie Clifford BARNEY : *A N.C. Barney, je n'ai vu la pièce que dans la coulisse. J'ignore si Maximienne était assez jolie pour se montrer nue. Remy de Gourmont.*



50. GOURMONT (Remy de). *Histoires magiques*. Contes. Avec une lithographie en frontispice de Henry de GROUX. Paris, Société du Mercure de France, 1894, in-12, rel. cartonnage d'époque, plats de papier marbré, pièce de titre maroquin, titre doré, décor floral et chiffre au dos, couvertures et dos cons., 206 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 278 vélin ivoire, 7 Hollande, 7 Japon et 7 Chine.

1/7 EX. NUM. SUR JAPON IMPÉRIAL JUSTIFIÉ ET SIGNÉ AU COLOPHON PAR L'AUTEUR.

La lithographie est signée par Henry de GROUX.

51. GRACQ (Julien). Quatre lettres autographes signées à Maurice Noël. 4 pages in-8, 1951-1953. 2500 €

EXCELLENTS DOCUMENTS CONCERNANT LE *RIVAGE DES SYRTES* (prix Goncourt refusé par l'auteur le 3 décembre 1951) et la presse. Julien Gracq demande à M. Noël d'insérer une rectification dans le *Figaro Littéraire* *En m'excusant de vous occuper beaucoup de ma personne - mais enfin les échos pleuvent sur moi un peu trop serré depuis quelques jours et la radio en particulier exagère ! Il y a des gens qui ont l'irritation tenace. (...) Je suis désolé du contretemps d'hier avec la presse... J'ai vu*

*Mme Arban. Je ne sais si, un peu distrait peut-être, je lui ai bien rappelé que – si vous tenez à un article sur moi – je tiens essentiellement à ce qu'on ne me fasse pas dialoguer et que je ne veux pas que rien paraisse qui ressemble à un interview. Une fois suffit et c'est même déjà trop. Vraiment je serais content qu'on finisse maintenant le plus tôt possible de parler de cette affaire où je n'ai jamais réussi à voir bien clair.*

*...Le FIGARO LITTÉRAIRE, par la plume de M. Chapelan, s'inquiétant de la publication du Rivage des Syrtes dans la collection des prix Goncourt éditée à Monaco – publication sur laquelle je me suis expliqué dans le volume même – je pense ne pas abuser de votre hospitalité en vous priant d'indiquer à cette occasion que les droits en sont destinés par moi à l'Oeuvre du Fourneau Economique et des Soins aux Dames Agées, 9 rue Montesquieu, Asnières. J'espère que les amis des prix littéraires, et les quelques vertus qui s'alarment publiquement depuis quelques jours de l'emploi de ces fonds en respireront plus à l'aise.*

On joint la copie dactylographiée de cette dernière lettre.



54

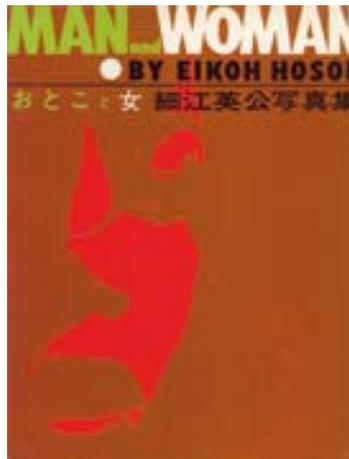


52. HOMMA (Takashi). *Tokyo Suburbia*. Tokyo, Korinsha Press & Co. Ltd., 1998, 28,8 x 21,6, couvertures photographiques en couleurs, 96 pages en carton pelliculé. 800 €  
PREMIER TIRAGE des 60 photographies (paysages urbains et portraits) en couleurs pleine page faites par Takashi Homma entre 1996 et 1998 de Tokyo et de la banlieue de Tokyo. Complet du livret de 20 pages sur papier vert comprenant des textes de Momoyo Kajijima et Shinji Miyadai (en anglais et japonais) et un plan des lieux photographiés. Très bel exemplaire. Paar/Badger II, 306-307.

53. HOSOE (Eikoh). *Man and women*. Otoko to onna. Tokyo, Camera Art, 1961, 24,5 x 19, reliure de toile jaune éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui carton imprimé et bande annonce. 2300 €  
PREMIER TIRAGE du premier livre d'Hosoe illustré de 33 photographies. Poèmes de Taro Yamamoto et textes de Van der Elsen. Exemplaire en parfait état, signé sur la première garde noire par le photographe. Paar/Badger, 279.

54. JORN (Asger). *Held og basard. Dolk og guitar*. Silkeborg, Privattryk, 1952, 26 x 19, cartonnage de l'éditeur, dos toilé, illustré d'un monotype en couleurs (tiré sur vélin ivoire) contrecollé sur les plats, 96 pages. 15.000 €  
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Jorn, édité à ses dépens et illustré de 80 linoléums en couleurs. Le texte a été imprimé (en noir et en brun) sur les presses de Emil Stecher et par Jorn avec la collaboration de Johannes Gregersen pour les linoléums, à Silkeborg. Tirage à 109 exemplaires. 1/25 DE LA TRANCHE A (n° 22) SUR PAPIER À LA FORME, SIGNÉ PAR JORN À LA JUSTIFICATION ET ENRICHÉ D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SON FILS KLAUS. Les exemplaires de ce livre très artisanal présentent tous des différences et des variations de couleurs, notamment pour la couverture. Il a été réalisé en plusieurs fois, Jorn n'ayant pas l'argent nécessaire pour couvrir tous les frais d'impression, il fit une première tranche à 25 exemplaires (A) sur papier à la forme et quand ils furent souscrits, une seconde à 60 (B) sur papier appretté et une dernière à 24 (C) sur papier couché. Le prix était doublé à chaque tranche. Un étonnant et magnifique livre d'avant-garde entièrement orchestré par Jorn. Druckgrafik, 123 (pl. 73-92 - tous les linoléums sont reproduits en noir). Hansen, 120.

55. JOUVE (Pierre Jean). *Les Mystérieuses noces*. Paris, Stock, 1925, in-8, broché, couvertures remplies avec un joli motif imprimé en bistre répété, 43 pages. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette très raffinée, imprimée par *The Cambridge University Press* et tirée à 200 ex. seulement. 1/25 ex. de tête num. sur papier Kelmscott Batchelor hand made, signé par l'auteur à la justification, c'est le numéro 1.  
Bel envoi autographe signé au poète et essayiste Robert Guiette, *ce premier livre* (!)



53

56. JOUVE (Pierre Jean). *Kyrie*. Paris, G.L.M., 1938, in-4, broché, non paginé. 2000 € ÉDITION ORIGINALE. Avec 49 lettrines dessinées par Joseph SIMA et reproduites au trait. 1/10 ex. DE TÊTE NUM. SUR JAPON, celui-ci avec un envoi autographe signé de l'auteur : *pour Jacques Givet en le remerciant de son aide en 1946*.

57. JOYCE (James). *Ulysse*. Traduit de l'anglais par Auguste Morel assisté par Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929, in-4, broché, 870 pages. 1300 € ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION. 1/170 ex. d'auteur hors commerce num. sur alfa Vergé. État de neuf, non coupé.

58. JOYCE (James). *Haveth Childers Everywhere*. Paris et New York, Henry Babou and Jack Kahane - The Fountain Press, 1930, in-4, broché, couvertures remplies, étui et chemise de l'éditeur cartonnage de papier glacé or et vert, 76 pages. 8000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/100 ex. DE TÊTE NUM. SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉ PAR L'AUTEUR, CELUI-CI N° 5.

Fragment de *Work in Progress* dont l'intégralité sera publiée sous le titre *Finnegans Wake*. C'est le premier livre publié par Kahane. Exemplaire en parfait état de cette luxueuse et fragile publication.



59. JOYCE (James). *Finnegans wake*. Traduction et présentation par Philippe Lavergne. Paris, N.R.F., 1982, in-8, broché, 650 pages. Non coupé. 600 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION.

1/88 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier).

60. KARSKAYA (Ida). *Les Jumelles*. PEINTURE, ECORCES DE BOULEAU, COLLAGE, (1975). Dans une boîte vitrée, 38,5 x 30,5. Signature en haut à gauche. Au dos, titré, signé et daté. 2000 €

*Elle prend leur écorce à des arbres innocents : bouleaux, chênes, cytises, et la colle sur sa toile. Elle y colle aussi des feuilles mortes, des rognures de cuir, des esquilles de contre-plaqué. Elle préfère à la peinture visiblement ces petites ordures...* (Jean Paulhan).



60

Étiquette de la Galerie Française Tournié (Exposition Karskaya du 27 février au 8 avril 1975) et étiquette d'une exposition en Allemagne, (probablement de l'exposition Kunstlerinnen à Berlin, Château de Charlottenburg, 1977.

61. KOPAC (Slavko). *Le Soleil se couche au pays des éléphants*. Paris, s.é., 1951, plaquette in-16 oblong de sept fines lamelles de bois, 16,5 x 11,2, reliées entre elles par du raphia rose et vert et pliées en accordéon. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE. 1/100 ex. num. et signés au colophon par l'artiste. Contenu dans une enveloppe imprimée illustrée d'une gravure supplémentaire.

Très bel ouvrage dont seulement un petit nombre a été fabriqué.

62. KOPAC (Slavko). *Chapeau ivre*. Vence, Pierre Chave, (1969) 1994, in-8, br, (26 pages), couvertures remplies, étui. 800 €

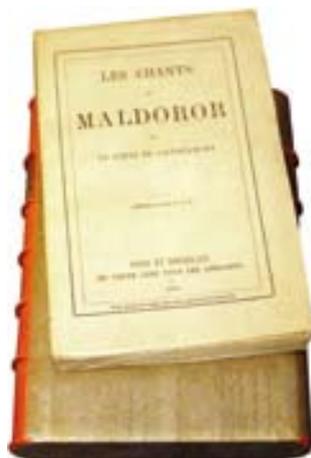
ÉDITION ORIGINALE imprimée entièrement en lithographie à 120 ex. num. et 15 H.C. tous sur vélin d'Arches, signé par l'artiste à la justification.

Très joli livre à système entièrement lithographié avec des collages de papier-dentelle, et une typographie éclatée, le tout dédié à Jean Dubuffet.

63. LAURENCIN (Marie). Deux lettres autographes signées à Joe BOUSQUET. Paris, (1934), 6 pages ½, l'une sur papier vert à son chiffre M.L., une enveloppe conservée. 500 €

Curieuses lettres apportant des nouvelles variées (de ses chiennes notamment) et des considérations d'ordre littéraire, mention de Malraux, Cocteau, Michaux, Dabit... et surtout des Jouhandeau. *Quelle joie de vous écrire que vos fleurs sont faites. Dans mon idée je ne les trouvais pas assez belles pour vous – et samedi dernier les Jouhandeau sont venus et ont déclaré que je pouvais vous les envoyer... Marcel se promène lorsqu'il vient à la maison – il y a un tout petit harmonium dans une chambre remplie de livres et déserte. Marcel joue et chante il a une belle voix grave. Lorsque je l'ai connu il avait deux pianos et un harmonium il s'est marié – sa femme a un crapaud et lui plus rien. Madame Jouhandeau est une amie personnelle. Je la connaissais bien avant de lui faire rencontrer Marcel et je l'aime beaucoup(...)* les Jouhandeau je les appelle mes oiseaux – mes enfants – Je suis un peu leur mère. (...)

*Un garçon dont j'aime le talent c'est Dabit je ne le connais pas son Hôtel du Nord était si frais. Une de mes vanités est d'aimer Paris comme une concierge sa loge son édreton. J'y suis née – et Dabit décrit Paris si bien – c'est à dire qu'il regarde. La plupart des autres gens se croient obligés d'aller aux Iles pour avoir quelques choses à raconter. Paris a ses mœurs aussi curieuses. J'aime les voyages aussi. Ma dernière emplette a été une boussole. Je me promène avec dans l'appartement. Le Nord est bien fort puisqu'il attire l'aiguille. Je me couche ma boussole à côté de moi et mes livres. Ecuador de Michaux je crois c'était joli. Un dimanche une vague dame voulait me le faire connaître. J'ai dit non. Quand on a un petit plaisir à lire les gens – si on les connaît ce petit plaisir est déjà fini.*



64. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse Comte de). *Les Chants de Maldoror*. P. et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874, in-12, broché, 332 pages. Non coupé, chemise à dos et bords en maroquin rose, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, étui gainé de même maroquin avec à l'opposé un dos rond factice à nerfs, pièce de titre de même, étui recouvert de papier bois clair (Tchékéroûl). 12.000 €

ÉDITION ORIGINALE avec couvertures, faux-titre et titre de relais à la date de 1874.

EXEMPLAIRE PARFAIT, DE GRANDE FRAÎCHEUR, BROCHÉ, NON COUPÉ, AVEC DES COUVERTURES SANS LE MOINDRE DÉFAUT ET PROTÉGÉ DANS UNE ASTUCIEUSE CHEMISE-ÉTUI DOUBLE FACE DU FAMEUX RELIEUR BELGE VLADIMIR TCHÉKÉROÛL.

65. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse Comte de). *Oeuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Les Poésies. Les Lettres*. Introduction par André BRETON. Illustrations par Victor BRAUNER, Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, ESPINOZA, René MAGRITTE, André MASSON, S. MATTA, Joan MIRO, Wolfgang PAALEN, MAN RAY, SELIGMANN, Yves TANGUY. Paris, G.L.M., 1938, in-8, broché, non coupé, 415 pages. 1000 €

ÉDITION « SURREALISTE » DES OEUVRES DE LAUTRÉAMONT. 1/100 ex. num. sur vergé Hollande Pannekoek (tirage de tête après 20 Japon), auquel il est joint une suite partielle des illustrations (celles de Miro, Matta, Magritte et Seligmann) tirée sur papier Japon sous chemise imprimée sur même papier. Coron, 190, ne signale pas de « suite ». État de neuf.

66. (LAUTRÉAMONT). *LE POULPE AU REGARD DE SOIE* sous le nom de Georges DAZET. *Lois collectivistes pour l'An 19.* Paris, E. Cornély & Cie éditeurs, 1907, 322 pages. 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Georges Dazet eut une vie bien remplie, trois mariages, des enfants, une carrière d'avocat, devint franc-maçon, s'engagea, adhérant au Parti ouvrier, il publiera quelques ouvrages, en 1905 *La République et les églises* (sur la séparation des églises et de l'État), en 1907 ces *Lois collectivistes...* dédié à Jules Guesde, et encore diverses brochures. Il mourut en 1920 à l'hôpital de Tarbes à l'âge de 68 ans. Il fut surtout l'ami d'Isidore Ducasse. Dans les trois versions du 1<sup>er</sup> des chants de Maldoror, de celle de 1868 à l'édition définitive l'année suivante, on trouve de nombreuses corrections. Les plus importantes sont celles qui font disparaître du texte de la première version le nom de Georges Dazet, imprimé en toutes lettres, il semble que la famille Dazet – ou Georges Dazet lui-même - ne voulait pas voir son nom lié avec une telle insistance à une oeuvre sulfureuse. Alors Ducasse le remplacera par une pléthore d'insultes fabuleuses telles que : *poulpe au regard de soie, rhinolophe dont le nez est surmonté d'une crête en forme de fer à cheval pour vénérable, acarus sarcopte qui produit la gale...*



67

67. LEBEL (Robert). *Masque à Lame*. Avec 7 constructions d'Isabelle WALDBERG. New York, Editions Hemisphères, 1943, in-4 reliure de l'éditeur à spirales, couvertures noires, étiquette de titre jaune contrecollée, non paginé. 600 € ÉDITION ORIGINALE. 1/250 ex. num. sur papier couché (seul tirage). Photographies pleine page par Brammer. Rare et très bel ouvrage.

68. LEIRIS (Michel). 45, RUE BLOMET. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 10 feuillets in-8. Manuscrit de travail, très raturé avec de nombreux ajouts en marge. 1000 € Belle évocation autour des années 1924-25 du petit groupe qui se réunissait dans l'atelier d'André Masson et celui de Miro. Ce texte, très remanié et complété, sera publié dans *La Revue de Musicologie* (Tome 68, n°1-2, 1982, pp. 57-63), puis dans *Zébrage* en 1992. *C'est le grand goût du « merveilleux » qui aura été le lien entre les gens du cénacle de la rue Blomet (Masson, Tual, Limbour, Artaud, Salacrou, moi même et un peu plus tard Miro) et c'est ce qui les a presque tous amenés à adhérer au surréalisme. Par rapport au merveilleux surréaliste (plus irrationnel, plus onirique et comme parachuté d'ailleurs), notre merveilleux – à l'origine – semblait émaner des choses, dont il n'aurait été que la transfiguration (cf. les œuvres de Masson exécutées à cette époque : dessins et aquarelles érotiques, forêts, natures mortes aux éléments évocateurs, hommes attablés pour le jeu ou pour le repas, etc.) ; cf. également l'Enfant polaire de Limbour, sorte de rêverie à partir des manuels enfantins de géographie. Pour nous qui – à la différence de Breton, Aragon, Eluard, etc. – n'étions pas passés par Dada et entendions, certes, être à quelques degrés des novateurs, mais ne cherchions pas à casser les vitres – il ne s'agissait pas de s'insurger contre la tradition mais plutôt de la renouveler, sans renoncer à y plonger nos racines. A la différence du merveilleux surréaliste, le nôtre reposait moins sur des rencontres insolites que sur la mise en jeu de secrètes harmonies. Tout au début on aurait pu appliquer à Miro comme à Masson, ce que Max Jacob a écrit dans son Art poétique : « Je rêvais de recréer la vie de la terre dans l'atmosphère du ciel ». Aux deux extrêmes il y avait les deux hommes de théâtre, Artaud l'acteur et Salacrou le dramaturge, l'un soucieux presque exclusivement de résoudre par l'expression poétique le problème d'identité avec soi qui le rongait, l'autre qu'animait comme nous le goût de la poésie peinte ou écrite mais qui jugeait possible de la rendre accessible à un large public. Amateurs de musique, de danse, buvant volontiers, et mesurant toute l'importance du désir charnel, avant même de nous être initiés à Freud (l'un des grands ressorts de la vie comme de toute activité artistique), si nous n'avions été des athées, le dieu que nous aurions eu eut été un dieu de l'espèce de Dionysos, à la fois sombre et joyeux. Masson et aussi bien Miro étaient des plasticiens qui, tout en se proposant des buts autres que proprement picturaux, se gardaient de rejeter les leçons de leurs prédécesseurs et savaient fort bien que la peinture est un art de la main autant que de la tête.*



68

69. LUCA (Ghérasim). DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE (1960). Dessin à l'encre en traits pointillés, très élaboré, signé au crayon en bas à gauche. 1500 € Format 16,8 x 11,4 sur carte à bords arrondis, dorée sur tranches.



70

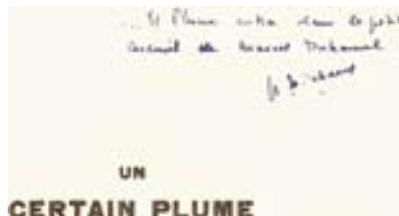
70. MALLARMÉ (Stéphane). MANET (Edouard). *L'Après-midi d'un faune*. Églogue, avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. Paris, Alphonse Derenne éditeur, 1876, 31 x 21,5 de 12 pages, en feuilles, couvertures en feutre blanc du Japon, titre imprimé en lettres d'or. L'exemplaire comprend l'étiquette de prix et deux cordonnets roses et noirs qu'elle retient. Chemise à rabats en demi-marocain noir à coins, titre doré au long du dos. 15.000 €  
ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE PAR EDOUARD MANET d'un frontispice et d'un ex-libris, tirés en deux tons sur papier de Chine volant et rehaussé de rose par l'artiste lui-même, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés sur bois.

TIRAGE À 195 EX. CELUI-CI SUR PAPIER DE HOLLANDE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE du sculpteur et ébéniste, ami de Debussy, Alexandre CHARPENTIER, l'ex-libris porte son nom à l'encre violette de la main de Mallarmé suivi de cet envoi autographe signé à l'encre noire : *Avec l'amitié de Stéphane Mallarmé*.

71. MACCHERONI (Henri). DREAN (André). *El' pubis*. Post-face de Bernard NOËL. Paris, Éditions Traversière, 1976, 17,8 x 12,6, broché, 40 pages. 2000 €  
12 planches photos-contacts de Maccheroni « thèmes et variations sur le signe du sexe ». 1/37 ex. de tête num. sur Ingres d'Arches, signé par l'auteur, le photographe et l'éditeur au colophon et comprenant sous chemise séparée de même format 5 tirages originaux de Henri MACCHERONI signées et justifiées.

72. MICHAUX (Henri). *Un Certain Plume*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930, 24 x 14, broché, 175 pages, chemise et étui. 6000 €  
ÉDITION ORIGINALE.



1/30 EX. NUM. SUR HOLLANDE PANNEKOEK, tirage de tête avec 10 Japon.

Envoi autographe signé : *...Et Plume entra dans le petit cercueil de Marcel DUHAMEL, Henri Michaux*. Très bel exemplaire, à grandes marges.



76



75



73. MICHAUX (Henri). Lettre autographe signée à André ROLLAND DE RENÉVILLE. *Consulat de Belgique, Singapour*, 30 mai 1932 (cachet de la poste), 1 page in-8 écriture très serrée, enveloppe conservée (des Messageries maritimes). 1500 €

Intéressante lettre envoyée de Singapour très partiellement publiée par Raymond Bellour dans la chronologie de la Pléiade tome 1. *J'avais toujours craint de ne trouver que des pays et des peuples sans importance. Non il reste les Hindous et les Chinois. Les autres quoique, qui sait ? peut-être pleins de qualité, donnent une terrible (horrible ?) et insurmontable impression de vide et d'en l'air. Je ne reviens en France que pour tâcher d'arranger mes affaires et m'en aller pour toujours. Et cependant j'ai d'abord écrit durement au sujet des H.[indous] et des Ch.[inois] des premiers surtout. Tels qu'ils nous détestent ! Ici quand ils voient notre couleur blanche, signe de tant de malheur pour eux jadis et encore en perspective, ils ne plus les mêmes. Et j'ai peur que mes écrits jusqu'à présent encore si dénués de Vérité vous (enlissent ?) votre amitié pour moi à laquelle je tiens tant. Viens de tomber par hasard sur un n° des Cahiers du Sud contenant un commentaire de vous sur Poë, lequel commentaire débute sur une phrase si pleine du ton réel de la méditation, presque orientale, et que j'ai relu quantité de fois avec une égale émotion. Vous ai-je dit déjà que vous m'avez paru tout à fait différent de ceux auxquels vous avez été mêlés. Quand toute trace d'eux en vous aura disparu, on connaîtra la véritable dimension, la largeur et la lucidité de votre pensée. Lisez Lao Tseu. Chuang-Tzu. La proclamation du 1<sup>er</sup> Empereur de la dynastie des Han. Du voyage en Asie entrepris par Michaux en 1932 très peu de lettres ont été retrouvées. A l'issue de ce périple qui dura huit mois devait aboutir la publication en 1933 d'*Un Barbare en Asie*.*

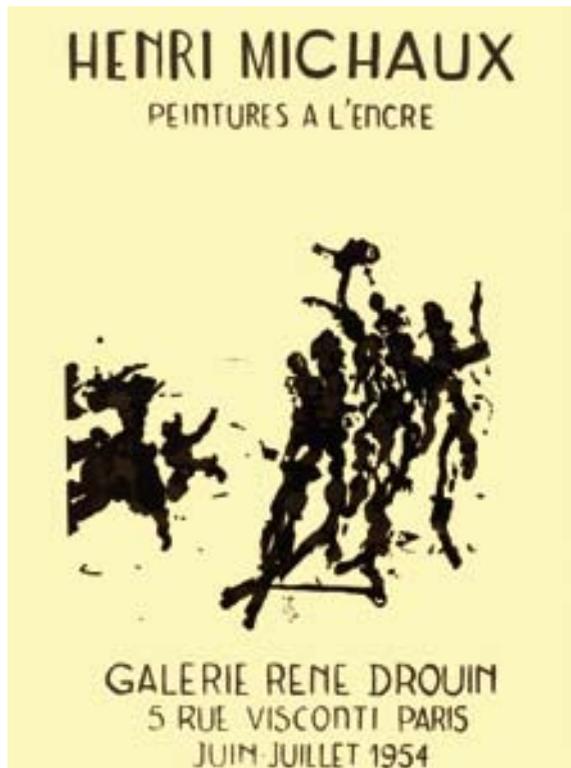
74. MICHAUX (Henri). *Henri Michaux, peintures à l'encre*. Paris, à la Galerie René Drouin, juin-juillet 1954. 2300 €

AFFICHE DE L'EXPOSITION, 63,5 x 48, sur papier jaune orné d'un pochoir de Michaux. On joint un tirage avant la lettre de la même affiche. TRÈS RARE.

75. MORAND (Paul). (HUGO, Jean). *Les Amis nouveaux*. Images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO. Paris, Au Sans Pareil, 1924, in-8, broché, 36 pages. 2500 € ÉDITION ORIGINALE.

1/20 EX. DE TÊTE NUM. SUR VÉLIN DE CUVE réservés aux Amis du Sans Pareil et imprimés à leur nom, avec une suite sur Japon en noir et une autre sur vélin d'Arches REHAUSSÉE À L'AQUARELLE par Jean Hugo. Bel exemplaire.

76. MORAND (Paul). Portrait photographique par Bérénice ABBOTT (1928), tirage argentique de l'époque signé en petites capitales dans la plaque, 22,3 x 16,5. 3000 € BEAU PORTRAIT DE MORAND, de trois quart, en cadrage serré, sur carton portant la signature autographe de l'écrivain. Petits défauts au carton. Provenance : Christiane Loriot (note au dos).



74

77. MORICAND (Conrad). *Portraits Astrologiques*. Kees Van Dongen, Blaise Cendrars, Paul Morand, Pablo Picasso, Aristide Briand, Jean Cocteau, Louis Juvet, Georges Mandel, André Tardieu, Léon Daudet. Paris, Au Sans Pareil, 1933, in-4, broché, 104 pages + 20 planches h.t. 500 €

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Blaise Cendrars. Avec 10 thèmes astraux en hors texte imprimés en deux couleurs de Cendrars, Morand, Picasso, Juvet, Briand, Cocteau, etc. D'après la déclaration au dépôt légal, le tirage est de 415 exemplaires sur un beau papier. Envoi autographe signé de l'auteur.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé de MORICAND, thème astral de Léon BLUM et son interprétation, 3 pages recto, à l'encre, joint. Bande annonce.

78. NOUVEAU (Germain). *Les Poèmes d'Humilis*. Avec quatre compositions inédites d'Auguste RODIN. Paris, La Poétique, 1910, in-4, broché, 192 pages. 400 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, publiée comme le recueil *Savoir aimer* contre la volonté de l'auteur. Tirage unique à 280 ex., celui-ci num. sur vergé anglais.

Bel envoi autographe signé de l'éditeur Maurice de Saint-Chamarand : à *Monsieur Elie Poirié, Souvenir d'un immense sauvetage de pierres précieuses.*

79. ORLOFF (Chana). JUSTMAN (Ary). *Réflexions poétiques*. Reproductions de sculptures. Paris, Éditions Sic, (1917), in-4, broché, 68 pages, non coupé, couverture crème avec des nervures imitant une écorce d'arbre. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. Les poèmes de Justman sont dédiés à Pierre et Germaine Albert-Birot. 12 planches hors texte de Chana ORLOFF, graveur et sculpteur né en Ukraine, compagne de Justman, comprenant 5 reproductions de sculptures sur papier couché, 3 dessins et surtout 3 bois gravés à pleine page de facture cubiste. Tirage unique à 316 ex., celui-ci num. sur papier bouffant. Couv. un peu poussiéreuse, sinon bel exemplaire de ce livre rare.



80. PANIZZA (Oskar). *Das Liebeskoncil*. Eine Himmels - Tragödie in fünf Aufzügen. Zürich, Verlags-Magazin (J. Schabelitz), 1895, in-12, relié demi-toile verte, étiquette de papier avec le nom de l'auteur écrit à la plume, couverture illustrée conservée, sous chemise étui de buffle rouge, pièce de titre maroquin noir (D. Mercher), 78 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ.

*Le Concile d'amour, tragédie céleste en 5 actes*, « se transporte tantôt au ciel où dialoguent un Dieu le Père vacillant, un Christ exténué et une Vierge Marie en maîtresse femme, tantôt sur la terre à la cour papale corrompue d'Alexandre Borgia, tandis que le Diable joue l'intermédiaire obligeant entre les deux règnes. Sa mission punitive, ordonnée par Marie, sera de faire répandre la syphilis par une femme incarnant la beauté sensuelle – nous sommes en 1495, date attribuée par les chroniqueurs à l'apparition de la maladie en Europe ». La pièce, débordante d'invention sacrilège, dénonçant le pouvoir de l'Eglise et l'absurdité de ses dogmes, sera interdite, l'ouvrage sera saisi, et l'auteur, jugé à Munich, sera condamné à un an de prison. Deux nouvelles éditions elles aussi interdites verront le jour chez le même éditeur (Panizza s'était exilé en Suisse avant d'en être expulsé en 1898 pour une trouble affaire de « mœurs »). Ce petit chef-d'œuvre satirique devenu un classique du théâtre off, sera publié dans une traduction par Jean Bréjoux chez Jean-Jacques Pauvert en 1960 avec une préface d'André Breton. Plusieurs sources font état de la jubilation de ce dernier donnant lecture intégrale de la pièce par lui-même en privé.

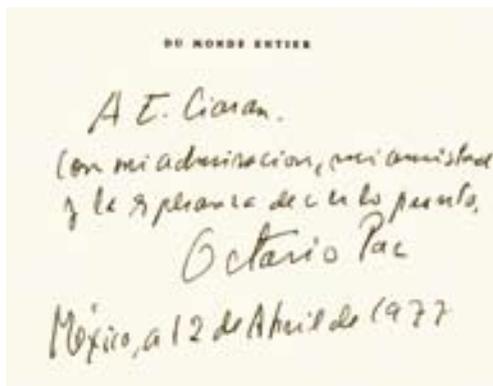
Exemplaire conservé dans sa modeste reliure de l'époque, qui n'est pas sans charme et dans un bel habillage de Mercher.

81. PAULHAN (Jean). *Le Guerrier appliqué*. Paris, E. Sansot, (1917), in-12, broché, couvertures repliées, sous chemise demi-chagrin marron à bandes, dos lisse, étui bordé, 150 pages. 5000 €

ÉDITION ORIGINALE parue à compte d'auteur tirée à 500 exemplaires.

1/30 EX. DE TÊTE NUM. SUR VERGÉ PUR FIL DE HOLLANDE, AVEC 11 ORNEMENTS ET 11 CULS-DE-LAMPE, DESSINÉS ET COLORIÉS À LA GOUACHE PAR ALBERT URIET, couverture peinte (différente pour chaque exemplaire) par Lola PRUSAK. Cet exemplaire signé à la justification par Seul un petit nombre des effectivement été coloriés des 30 sur vergé de Hollande balade sans les illustrations Très bel exemplaire, de ce





83

82. PAULHAN (Jean). *Karskaya*. Alès, P.A.B., 1959, plaquette in-12, 13,3 x 13,5, en feuilles, couvertures remplies. 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/59 ex. (seul tirage) comprenant 2 pointes-sèches originales en couleurs de KARSKAYA, signé à la justification par le peintre et l'éditeur.

83. PAZ (Octavio). *Mise au net. Pasado en claro*. Édition bilingue. Traduction par Roger CAILLOIS. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1977, in-8, broché, 82 pages. 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION. Service de presse.

Bel envoi autographe signé en espagnol de l'auteur à E. M. CIORAN.

*A Henri Thomas d'un porc épïc de Douarnenez Georges Perros*

84. PERROS (Georges). 31 lettres autographes signées à Henri THOMAS. La plupart, envoyées de Douarnenez (Finistère) entre 1960 et 1977, environ 40 pages de divers formats, une quinzaine d'enveloppes conservées. 8000 €

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE ET AMICALE, qui va s'épanouissant au fil des échanges, des commentaires toujours riches sur les livres que Thomas lui fait parvenir, jusqu'aux dernières, émouvantes confessions autour de la maladie qui devait l'emporter... Cette correspondance est aussi passionnante que les lettres à Butor, Brice Parain, Jean Roubaut ou Grenier déjà publiées. On joint 2 pages in-folio, avec des ratures, sur lesquelles Perros a inscrit des vers en anglais et en français. Deux cartes manuscrites sont au verso de peintures à l'encre de Perros, l'une en couleurs et l'autre en noir (15,5 x 10,5 et 13,4 x 11,2).

*Nous nous sommes déjà rencontrés, il y a maintenant quelques années, mais dans un endroit où les hommes n'ont qu'une hâte : se fuir. Je veux dire le bureau de la N.R.F. Je vous reverrai toujours, levant le doigt pour prendre la parole, dans un mélange d'humour et de pudeur. Puis il y a votre œuvre, que je connais, que j'admire, des « notes » aigüés de Porte-à-Faux à cette pathétique Dernière année que je finis de lire. Je viens, ici, d'avoir la visite très imprévue, assez miraculeuse, d'un des vos amis : Brice Parain. Je l'avais rencontré le mois dernier en coup de vent, et comme je lui disais habiter Douarnenez, « eh bien, j'irai vous voir ». J'ai mis ça dans ma poche, pensant que Douarnenez, tout de même, c'était un peu loin. Puis, il y a juste huit jours, voilà l'homme et sa fille Tania. On a fait connaissance dans une orgie de conversations. J'ai lu le Promontoire, je vais relire. Je ne peux pas vous comprendre vite, j'avance à tâtons, au rythme de votre langue, qui va doucement, comme suspendue. Si j'osais comprendre tout de suite, je me sentirais proche de votre dessein, mais loin du livre même, qui a son existence propre, comme un tableau. Je me sentirais proche dans l'espèce de résistance, appelons-la poétique, à tout ce qui n'est pas votre monde, qui ressemble et ne ressemble pas à celui de tout... le monde.*



84

*Merci pour la Relique. C'est toujours la même chose avec vous, on se laisse prendre au conteur, puis on se dit après lecture qu'on a raté l'essentiel comme si il fallait vivre avec vos livres, qui ont tous leur secret. Je suis resté, physiquement imbibé par la dernière phrase qui fait basculer tout ce qui précède dans le poème. Cela se passe ailleurs./ Je pense dire Le Miroir de Décembre, Mort d'Artaud, Homo Faber, Hier et demain. Qu'en penses-tu ? Jumelés avec quelques poèmes de Ritsos. Tout cela bel et bon. L'emmerdatoire, c'est de se dire. Ça va aller vite. C'est comme sur la scène. Je m'ennuyais tellement que je boulais mon texte. Rien qu'à voir la poire du « partenaire ». Vieux souvenirs. Dans le fond – de quoi ? – ce qu'on appelle notre destin, c'est peut-être tout ce qu'on a aimé qu'à moitié, sans le revoir, tout, aussi, ce qui nous a échappé, parce qu'on n'y tenait pas tellement. Trop mortel. D'où, ce fumier infranchissable dont tu parles ? On sait peut-être l'essentiel trop vite. L'inacceptable, si l'on tient à vivre un peu. La vie, ça tient dans un dé à coudre. Mais il faut se taper tout le reste.*

*Sartre ? Oui. J'ai surtout eu à lui résister, sans l'ignorer totalement. Puis, il a de bons mouvements, à propos des peintres. Son Wols est assez fortiche./ Une bande de chimpanzés, tu vois, qui en regarderaient d'autres, nouveaux, voilà à peu près le spectacle. Les hommes rassemblés pour autres choses que des saloperies, la guerre, la politique, l'argent à gagner, eh bien, ils retournent assez vite à l'état animal. D'autant plus sensible ici que ce qu'on risque d'entendre n'a rien d'humain, point de vue timbre. (...) On s'est parfois plaint de ma parole. On pourra maintenant s'énerver de mon silence. A vol d'oiseau, je ne suis pas loin de l'Hôpital de la Conception, où Rimband pleurerait tant.*

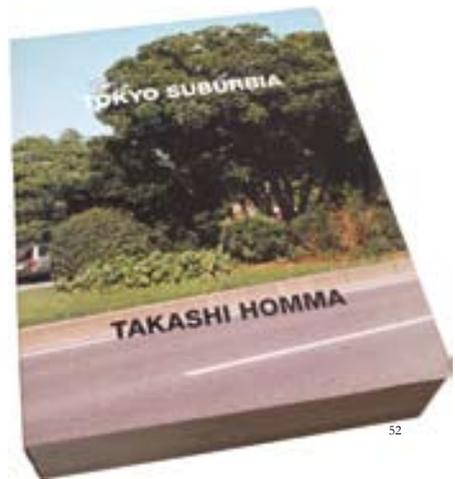
*J'ai comme complice dans le mutisme un grand escogriffe assez âgé, concierge du cimetière marin de Sète. Alors on se récite en timbre mort quelques vers du poème./ Le matin, parfois, avant la mise en branle des soirs etc. je vais tapoter sur un piano aux touches très cariées. Je suis seul. Ça dure un quart d'heure, vingt minutes. Je me lève, me retourne, et là, derrière moi, assis comme doivent l'être les tigres au repos dans la jungle, une dizaine de silencieux, qui rêvent, me demandent de continuer. On se croiraient outre-tombe.*

85. POINTS DE REPERE. N° 1 et 2. Charleroi, Galerie St Laurent et Galerie Le Parc, 1950, 2 volumes in-16, agrafés de 4 pages chacun. 400 €

COMPLET EN 2 FASCICULES.

N° 1 *Les Développements de l'ail* par Christian DOTREMONT. A propos des photographies de Raoul Ubac, Roland d'Ursel et Serge Vandercam. E.O. 1/300 ex. num.

N° 2 Pol BURY par Marcel HAVRENNE. Avec 4 bois gravés en noir.



52

86. POMERAND (Gabriel). *Le D.Man.* Paris, C. Bourgois, 1966, in-8, broché, 173 pages. Non coupé. 600 €

ÉDITION ORIGINALE. La publication de cet ouvrage consacré au LSD 25, « la drogue qui rend fou », donna lieu à un procès : l'ouvrage fut interdit et en partie détruit.

1/27 EX. NUM. SUR ALFA MOUSSE NAVARRE (seul tirage en grand papier).

87. PONGE (Francis). Lettre autographe signée à Philippe SOLLERS. 24 mai (1971), 2 pages in-4, écriture serrée. 500 €

Longue et belle lettre donnant des détails notamment la préparation de l'édition du *Poète d'Aujourd'hui* consacré à Ponge avec le texte de Sollers, d'éditions et de rééditions de *La Table, Méthodes, Pièces...* Mentions de Prigent, Robert Greene, Julia Kristeva, Pleynet...

*Je suis accablé de besognes « administratives », ne m'occupe que de production passée/je connais votre puissance de travail (que j'admire)... et je vous devine assez « positif » pour régler votre programme de façon aussi sage qu'efficace/la bibliographie m'a donné beaucoup de peine (un peu fâché, d'ailleurs de m'astreindre absurdement à cela)/ci-joint une photo qui peut remplacer (avantagusement peut-être) celle de même lieu, même date, qui figurait dans la 1<sup>ère</sup> édition. Et une autre, qui vous rappellera une vitrine de la Hune, peu avant notre première rencontre... Oui, le Skira marche bien, paraît-il. Skira m'a télégraphié qu'il voulait venir me voir, importante proposition à me faire (?) Mais je parlais en Ecosse... Depuis, silence. Je reçois beaucoup de lettres à son propos [plusieurs bien inattendues (Le Clézio ???)]. (...) Hier soir, nous avons écouté ce que Jean Thib. A fait du Savon pour France-Culture. Cela m'a bien amusé (et par instant, ému). Il me tarde de lire le livre de Pleynet (sur la peinture). Aussi, de voir quelque chose enfin de vos peintres (Devade, Kirili). Bien sûr, que vous avancez ! (Vous n'en doutez pas.)*



88. QUENEAU (Raymond). *Cent mille milliards de poèmes.* Postface de François Le Lionnais. Paris, N.R.F., 1961, in-4, rel. toile éditeur, Rhodoïd. 1500 €

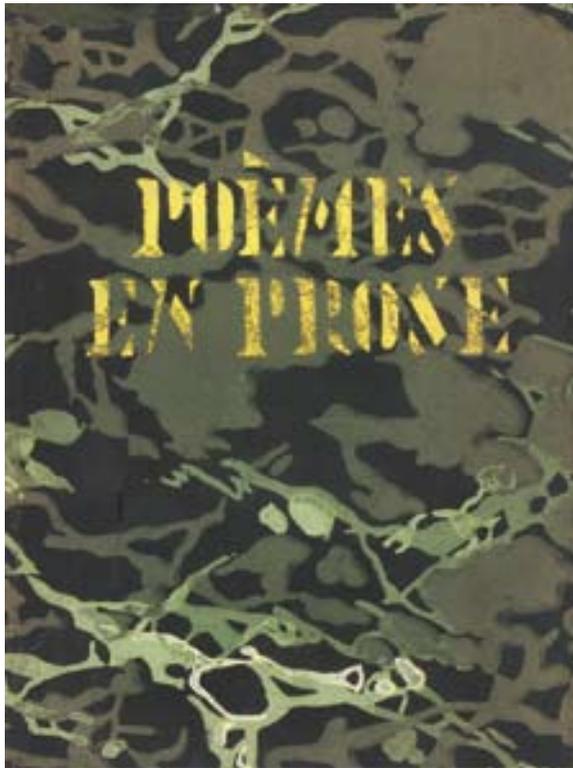
ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à Francis PONGE.

89. REMIZOV (Alexeï). *Tourguéniev poète du rêve.* Orné de douze dessins de l'auteur et traduit du russe par H. Pernot-Feldmann. Paris, Hippocrate, (1933), plaquette in-8, broché, 62 pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE du texte de Remizov sur Tourgueniev publié à l'occasion du cinquantenaire de sa mort. Tirage unique à 300 ex., celui-ci enrichi d'un très bel envoi autographe calligraphié signé de l'auteur à Louis GUILLOUX. Belle rencontre.





90. REVERDY (Pierre). *Poèmes en prose*. Paris, s.e., [Paul Birault], 1915, in-8, broché, sous chemise étui soie (Ateliers Laurenchet), 108 pages, couvertures peintes en couleurs, titre au pochoir sur le premier plat. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE REVERDY.

Tirage unique à 100 ex. sur papier vélin, tous justifié de la main de l'auteur, celui-ci comportant cet envoi autographe signé : *A mon très cher ami Jean PAULHAN en grande communion d'idées et sympathie. P. Reverdy.* Très bel exemplaire.

91. REVERDY (Pierre). *La Lucarne ovale*. Paris, s.e. [Paul Birault], 1916, in-8, broché, sous chemise étui soie (Ateliers Laurenchet), non paginé. 6500 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE TIRÉE UNIQUEMENT À 50 EXEMPLAIRES [6 vieux Japon - 10 Hollande format in-4 - 34 Hollande in-8], celui-ci 1/34 sur Hollande.

Très bel envoi autographe signé sous forme de poème à Conrad MORICAND.

*J'ai marché longtemps seul et quand  
J'ai connu Moricand  
Il a ajouté  
A mon passé  
Mon avenir que lui seul connaît  
Et nous sommes devenus amis  
Pierre Reverdy*



90



91

92. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeurs : P. Naville et Benjamin Péret jusqu'au n° 3, ensuite André Breton. Paris, Bureau Central de Recherches Surréalistes, 1924-1929. 4500 €

COLLECTION COMPLÈTE des 12 numéros en 11 fascicules (numéro double 9/10). N° 1 décembre 1924 au n° 12 décembre 1929. Textes de Desnos, Péret, Eluard, Aragon, Reverdy, Artaud, Crevel, Baron, Léiris, Soupault, Queneau, Unik, Tzara, etc. Photographies de Man ray, illustrations de Masson, Ernst, Klee, Arp, Dalí, Miro, Picasso, Chirico, Magritte, Man Ray, Tanguy.

93. RUIZ (Raul). *Le Livre des Disparitions & Le Livre des Tractations*. Traduit de l'espagnol par Benoît Peeters et Jacinto Soriano. Paris, Éditions Dis Voir, 1990, in-8, broché, couvertures à damier remplies, 51 pages. 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage. Imprimée tête-bêche avec lecture en miroir (une partie imprimée à l'envers), comprend 3 feuillets volants de Rhodoïd (dont le miroir). Livre-objet publié à l'occasion du 500ème anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. « Ces lettres témoignent d'affaires secrètes et de débats passionnés entre les deux communautés tentant de couvrir le bruit des cris et des pratiques de l'Inquisition. Caché au cœur du texte, des voyelles et des consonnes imprimées en gras s'associent pour reconstituer l'enjeu de ces tractations : la disparition d'une fille captive de Marrakech dont l'histoire renvoie à la prostituée incarnant l'Espagne peinte par Velasquez dans *l'Allégorie de l'Expulsion des Maures* ». Envoi autographe signé du cinéaste page de titre.

94. SEGALEN (Victor). *Stèles*. Pei-King, [Des Presses de Pei-T'ang, 1912], grand in-8 format oblong plié à la chinoise, imprimé d'un seul côté, sous chemise à motifs bleus et gris, avec étiquette de titre imprimée et contrecollée. 5000 €

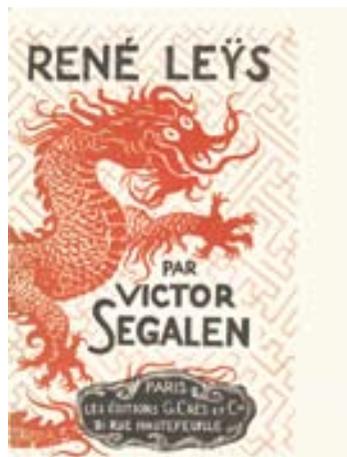
VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE HORS COMMERCE.

Tirage estimé à moins de 250 ex., répartis ainsi : 81 ex. sur papier Impérial de Corée et en numérotation continue environ 200 ex. sur papier vélin parcheminé. Notre exemplaire, portant le n° 135, est bien agrémenté des trois sceaux posés à la main, en rouge cinabre. Bel exemplaire, avec sa chemise imprimée.

95. SEGALEN (Victor). *René Lejis*. Paris, Georges Crès et Cie, 1922, in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs de G. D. de Monfreid, 257 pages, non coupé, sous chemise étui toilés soie (Ateliers Laurenchet). 12.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/24 EX. DE TÊTE NUM. SUR CHINE, signé et daté au crayon page de faux-titre par Yvonne Victor Segalen.



95

96. SELIGMANN (Kurt). *Le Miroir de la magie*. Histoire de la magie dans le monde occidental. Traduit de l'anglais par Jean-Marie Daillet avec 255 illustrations et une postface de Robert Amadou. Paris, Le Club du Meilleur Livre, 1956, in-4, 424 pages, reliure éditeur et étui de velours noir à compartiment. 800 €

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. 1/150 exemplaires de tête, tous nominatifs, pour bibliophiles, authentifiés par la signature de l'auteur à la gouache blanche (la page de justification est noire). Ces exemplaires sont reliés en « plein maroquin rouge » par le maître-reliieur Peghaire. Le miroir dit de « sorcière » qui figure sur le premier plat a été réalisé par les ateliers Laurençot à Paris. Il comporte une gravure magique de Kurt Seligmann intégrée au miroir. Un livre-objet mystérieux et pas très commun conçu et mis en page par MASSIN qui dans son *Journal en désordre*, pp. 304-305, raconte les péripéties liées à cette réalisation.

97. STENDHAL (Henri Beyle). Lettre autographe signée à sa sœur Pauline. Paris, *À Madame Pauline Perier rue de Sault à Grenoble Isère* (1810), 2 pages 24,5 x 19,5. 4000 €

TRÈS BELLE LETTRE.

Stendhal donne à sa sœur Pauline des conseils de lecture. Le début de la lettre manque. *Voici, au hasard, des titres de livres qui m'ont plu à tord ou à raison. Lettres de Melle Lespinasse, la plus vraie peinture de l'amour du 18e siècle à Paris. /\*Guerre de 7 ans par Archenholz, 1 vol. in-12. On s'intéresse tendrement à Frédéric II. /Tasso, Dante, Alfieri. /\*Tragédies anglaises de Melle Baillie. Tom-Jones en anglais. /\*Life of poets by Johnson. His préface to Shakespeare./\*Letters of Bolingbroke on the study of history. /\*Williams, Gouvernements du Nord, ouvrage bien sérieux. Rbulière parle de l'auteur dans son Histoire de Pologne. C'est sur le mal qu'il dit de ses mœurs que j'ai acheté le livre et je ne me suis pas trompé il est fort bon.* Il propose les romans de Duclos, Chamfort, excellent, Beaumarchais les Mémoires \*Et toujours Shakespeare pour lequel ma passion ne croit pas parce qu'elle ne peut plus croître. / Je puis l'envoyer tout ce qui est marqué d'une étoile.

*Rassure notre bon grand-papa sur mon affaire qui est en bon train. Le succès est probable, mais non certain. Si S. M. va en Italie [Napoléon] ne manque pas de voir ce grand homme à Lyon ou Chambéry. Je suis monté hier sur la colonne de la Place Vendôme. C'est la seule chose parfaitement belle que j'aie vu finir ici. J'ai considéré la statue de l'Empereur, étant cramponné à une de ses cuisses, à 160 pieds de terre. Vue superbe. Parle d'argent to our father. Il faut absolument que je lui emprunte 6.000 fr. ; mais emprunt ; je ne veux pas de don. Je me suis accoutumé to the matrimony of thy friend.*

Il termine la lettre sur Mme de Staël *As-tu lu Corinne ? C'est excellent quand ce n'est pas détestable à force d'enflure et de sentiment factice. Il y a de grandes vérités. Mme de Staël est destinée à un ouvrage "Esprit des lois de la société du 18e siècle". Dès qu'elle aborde ce sujet, elle est excellente et médiocre dès qu'elle s'en éloigne. Ce qu'elle dit de l'absence totale de la vanité en Italie est on ne peut plus vrai. Je l'observe sans cesse sur les italiens qui sont ici ; et qu'il y a loin de Paris à Rome !*

On joint la première édition des *Lettres à Pauline*, La Connaissance en 1921, in-8, broché de 217 pages. 1/750 ex. sur vergé pur fil. Cette lettre est reproduite pp. 75, 76 et 77.





EXEMPLAIRE DE VALÉRY LARBAUD

98. SVEVO (Italo). *La Coscienza di Zeno*. Bologna, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1923, in-8, broché, chemise demi-marquain parme à coins, pièce de titre de chagrin noir, étui bordé (D. Mercher), 519 pages. 10.000 €  
ÉDITION ORIGINALE RARE.

Al Monnier Valery Larbaud  
Omaggio dell'autore  
Ettore Schmitz  
Villa Venetiana  
Trieste 10

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR signé de son vrai nom Ettore Schmitz à Valéry LARBAUD. Chef-d'œuvre du grand écrivain de Trieste, *La Conscience de Zéno*, son troisième roman après *Una Vita* (1892) et *Senilità* (1898) n'eut en Italie comme du reste ses autres ouvrages qu'un succès très mitigé. Durant l'hiver 1925-1926, Eugenio Montale et les italianisants français Benjamin Crémieux et Valéry Larbaud, conseillés par James Joyce qui connaissait et admirait Svevo de longue date, parlèrent de son œuvre en termes hautement élogieux discernant chez le romancier triestain un précurseur de Proust mais aussi de Joyce, un des représentants les plus significatifs et les plus profonds de la littérature de l'époque. Ainsi vint la notoriété, éditions et traductions se multiplièrent et l'on produisit ses inédits. Svevo profita peu de cette gloire tardive, il devait mourir le 13 septembre 1928 à l'âge de 67 ans. Svevo avait connu par hasard James Joyce à Trieste vers 1906 et s'était lié d'amitié avec lui ; et c'est précisément grâce à Joyce que Larbaud « découvrit » *La Coscienza di Zeno*. Adrienne Monnier, la responsable de la Maison des Amis des Livres, éditeur en français d'*Ulysse*, consacra le 9<sup>e</sup> numéro de sa revue le *Navire d'argent* à Italo Svevo. On y trouve quelques chapitres de *Senilità* et de *La Conscience de Zeno*, traduits par Benjamin Crémieux et Valéry Larbaud. Le roman parut à la N.R.F. en 1927, dans une traduction française toutefois abrégée sur la demande de Gaston Gallimard. La traduction complète ne parut qu'en 1954. EXEMPLAIRE PARTICULIÈREMENT DÉSIRABLE DE CE GRAND LIVRE.



99. TOPOR (Roland). *TÉLÉCHAT - GROUCHA & LOLA*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DESSINS, in-4, dans un fort volume broché (livre de brouillon), avec sur la couverture rouge un dessin « amour » signé de Topor. 4500 €

Important manuscrit, à la fois cahier de notes et « boîte à idées » pour le projet *Téléchat*, comportant 91 pages manuscrites dont 8 pages de dessins, 6 dessins aux crayons de couleurs hors texte, et 44 dessins in texte. Dans les marges des hachures jaunes pour ce qui ne sera pas utilisé et des hachures oranges pour ce qui sera utilisé.

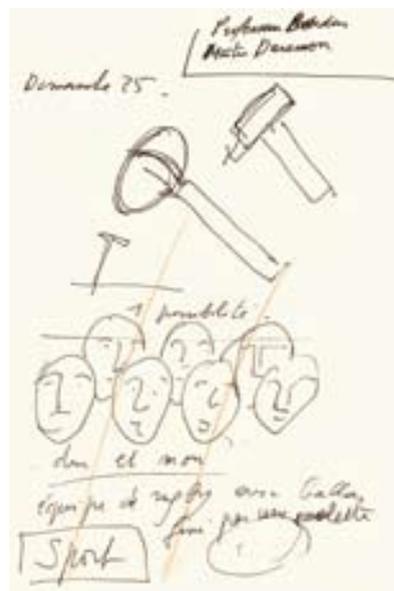
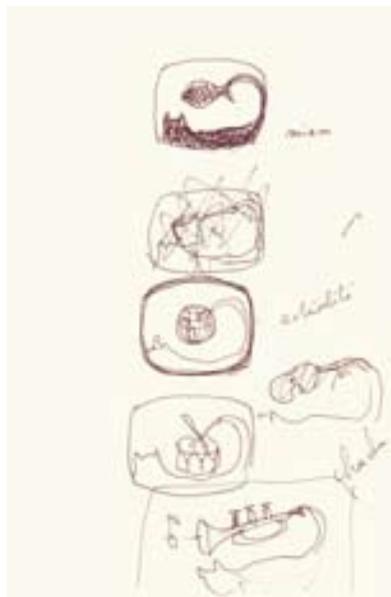
*Téléchat* est à la base une initiative belge. Le réalisateur Henri Xhonneux s'associe à Roland Topor, ils mettent au point leur concept dans l'esprit du *Muppet Show* de Jim Henson. *Téléchat* est diffusée sur Antenne 2 entre 1983 et 1986, dans l'émission Récré A2, le programme Jeunesse animé par Dorothée et son équipe (Corbier, Jacky, Cabu...). Les auteurs de *Téléchat* parodient le journal télévisé dont ils reprennent le jargon ampoulé. Les présentateurs — Groucha le chat avec son bras dans le plâtre et Lola l'autruche australienne — répondent à des questions pratiques concernant la vie des objets, avec Mic-mac le micro qui accompagne Groucha dans ses investigations sur le terrain, Durallo le téléphone à moitié endormi, Duramou le fer à repasser huissier de justice, Sophie la cuillère anglaise et Raymonde la fourchette, Pub-pub le singe vert gâchant systématiquement la promotion des produits *Nuls*, Olga la poubelle qui avale les objets fêtés que Groucha balance par-dessus son épaule, etc. Le manuscrit est composé du Générique page 1, puis du descriptif de l'émission les 90 pages suivantes; «Nouvelles de l'intérieur (reportages). Nouvelles de l'extérieur (reportage + micro, polaroïde). Le destin tragique des objets (feuilleton). Faits divers (mondains, tragiques, insolites, statistiques, sondages), conseils pratiques..., émission scolaire, langues étrangères (parler coq, parler cheval)...»

On joint : un dessin supplémentaire au crayon bleu, une photographie du père de Topor « bonne année 1983 » avec 9 lignes manuscrites de Topor au dos, 2 billets roses dactylographiés : *Le plus bavard des perroquets ne dit pas tout ce qu'il fait, ne fait pas tout ce qu'il dit* et un carton d'invitation de l'exposition d'Abram Topor (le père) en 1978 à la Galerie Marquet. Provenance : Michel Engels, le graphiste lié au projet.

100. TZARA (Tristan). DELAUNAY (Sonia). *Le Fruit permis*. Paris, Caractères, 1956, 28 x 22,5, en feuilles, couvertures remplies, 58 pages, étui. 5000 €

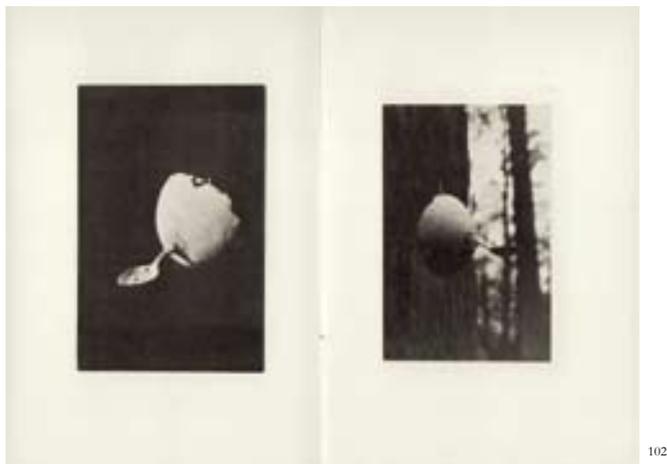
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 60 exemplaires sur pur fil du Marais contenant 4 compositions au pochoir par Sonia DELAUNAY, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification.



99





102

101. UBAC (Raoul) sous le nom de MICHELET. BRYEN (Camille). *Photographies irrationnelles*. Paris, Galerie « Gravitations », 1935, in-16 de 4 pages. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE du petit texte de Camille Bryen. Invitation personnelle au nom de monsieur Alfred Sauvy (de la main de Bryen) pour l'exposition Raoul Michelet à la Galerie Gravitations du 12 au 31 décembre 1935. Photographie originale, tirage de l'époque, contrecollée sur le troisième volet du document, une sorte de poêle ou de chaudière se présentant à l'envers. Rare et étrange document.

102. UBAC (Raoul) sous le nom de MICHELET. BRYEN (Camille). *L'Aventure des objets*. Avant-propos de J.-H. LEVESQUE. Paris, José Corti, Collection *Orbes*, 1937, in-8, broché, 16 pages. 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Avec 8 photographies d'objets de Bryen par Raoul Michelet plus une en quatrième de couverture. Tirage unique à 300 ex. Celui-ci 1/32 réservés et signés par Bryen. Bel exemplaire.

103. VITRAC (Roger). *Victor ou Les Enfants au pouvoir*. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots (recouvert d'une étiquette « Denoël et Steele »), 1929, grand in-8, broché, 119 pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE. 3 photographies h. t.

Tirage à 800 ex. celui-ci 1/750 ex. num. sur alfa. *Victor ou Les Enfants au pouvoir, drame bourgeois en trois actes*, a été joué pour la première fois le lundi 24 décembre 1928 à Paris sur la scène de la Comédie des Champs-Élysées, par le Théâtre Alfred Jarry. La mise en scène était de Antonin Artaud.

Envoi autographe signé daté du 7 janvier 1935 au comédien Marcel HERRANT.

à Cioran,  
qui retrouvera son désespoir  
et sera chez vous et sa fille  
vous.  
Cordialement  
Marguerite Yourcenar

104. YOURCENAR (Marguerite). *La Couronne et la lyre*. Traduit du grec. Paris, N.R.F., 1979, in-8, broché, jaquette illustrée, 478 pages. 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Service de presse, bel envoi autographe signé à E.M. CIORAN qui retrouvera son désespoir de vivre chez plus d'un poète grec sur une carte jointe dans l'exemplaire.



105

105. WOLS (Wolfgang Schulze). Catalogue d'exposition à la Galerie René Drouin du 21 décembre au 31 janvier. Paris, Drouin (imprimé par Jean Belmont), (1945), 13 x 10,5, couvertures noires avec titre en rouge, imprimé sur papier vert. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 reproductions d'œuvres de Wols, dont une en couleurs. Textes de Camille Bryen, Sylveire, Henri-Pierre Roché, aphorismes de Wols suivis d'un choix de citations de Lao Tseu, Poe, Lautréamont, La Bhagavad-Gitâ, Maître Eckhart, Tchouang-Tseu, Sartre, L'Éclésiaste, Maeterlinck, Paulhan, Nietzsche, Fauconnier, Novalis, Van Gogh, Henri Michaux. Ce petit livre (« das kleine schwarze Buch ») projeté et conçu entièrement par Wols lui-même forme le catalogue de sa première exposition parisienne. ON JOINT : 1. Les placards d'épreuves d'imprimerie avec de nombreuses corrections à l'encre bleue, rouge et noire avec les césures du texte pour la mise en page (le catalogue est d'un format « de poche » comme le voulait Wols). 2. Le texte dactylographié de SYLVEIRE, *Wols apatriote*, qui deviendra *Le Petit homme de la Lune* dans le catalogue, 2 feuillets in-4 sur papier pelure avec corrections autographes. 3. Le texte dactylographié de Henri-Pierre ROCHÉ, *Extraits de notes sur Wols*, 7 pages in-4 sur papier pelure, avec corrections autographes. Une partie seulement de ces notes sera utilisée pour le catalogue. 4. Vingt-quatre feuillets ou fiches, dactylographiés, format 21,4 x 13,5, pour la plupart, les 24 citations choisies par Wols, avec corrections autographes, certaines de la main de Jean PAULHAN, deux sont entièrement manuscrites (la sienne et celle de Sartre). 5. Deux lettres autographes signées de WOLS à René DROUIN, 3 pages in-8, écriture et orthographe très désordonnées, reflet du grand désarroi de l'artiste... *Cher Monsieur René Drouin, c'est dans votre intérêt qu'on soit un peu plus poli avec moi à la galerie et surtout que je soigne mes yeux (souligné quatre fois) et que je quitte Paris après juin, juillet, août pleins de surmenage. Jamais j'ai travaillé autant. Les gens sont effrayés de ce qu'on fait de moi et très étonnés qu'il n'y ait pas d'issue... c'est moi la victime, - tachez d'arranger ça. / Mon devoir avec les 2000 ex-francs est fait et je regrette votre dîner à 80 futurs francs, puisque je ne trouve rien à bouffer et on aurait aussi bien essayer de parler sagement (...) d'abord le travail – après les petites bêtises... sans doute je dois me faire ficeler jusqu'à lundi au lit, manque de fonds. Je travaille énormément, mais j'éviterais de me faire couper comme les arbres dans le midi. Tachez de me trouver amicalement dès lundi matin la possibilité de me soigner mes yeux (10 jours loin de Paris) et lunettes – ou m'envoyer à des spécialistes différents. Pour soigner mes yeux il faut justement pas arrêter l'entraînement de mon travail quotidien... sans soucis, rendez-moi cela possible. Payez-moi cash p. ex. la toile de votre officier roumain Castelli ; ou une avance sur l'édition promise... Je ferais, maintenant sans doute des gouaches plus grandes qu'avant. Il me manque du vrai bon papier. Après : une dizaine ou quinzaine de 30 figures et autant de petites en même temps. J'ai les couleurs mais pas les toiles – une partie peut être sans châssis [pressé] (...) quelque chose de définitif est impossible sans ma femme... Bel ensemble.*



106. ZÜRN (Unica). *Dessins-gonaches*. Paris, Le Point Cardinal, 9-31 janvier, 1962, in-8 dépliant en 4 volets. 1300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce joli catalogue d'exposition conçu par Hans BELLMER imprimé sur vélin de Rives avec trois pages d' « écritures », préface par Max ERNST.

1/60 ex. comportant une gravure originale en couleurs d'Unica Zürn, signée au crayon *Unica*, dessinée par elle à la plume sur cuivre et gravée – fidèlement – au burin et à la pointe – par un ami (Hans Bellmer).